

## 民国时期暨图历任馆长著作选编

### 餐风饮露守望者 耕云种月著书香

#### 编者按：

钟山苍苍，珠水汤汤。百年暨图，积厚流光。2018年10月，暨南大学图书馆迎来百岁华诞。回望一个世纪的历程，1918年10月6日在南京正式建馆，后随学校历上海、建阳、广州等地，三落三起，四易芳名，五度播迁。百年历程中不乏叶公超、张凤、杜钢百、胡肇椿、郑振铎等大师。他们为暨图的发展，为文化的承续，为满园的书香呕心沥血，鞠躬尽瘁，不仅为百年暨图立下赫赫之功，而且著作等身，值百年馆庆之际，图书馆结合实际馆藏，选取了民国时期部分馆长所著作品进行整理，以飨读者，以悦书香。

来吧，走进这片知识的麦田，看看这些暨南人最温馨的精神家园的守望者，如何用百年赤诚、渊博学识为莘莘暨南学子造一座书籍的藏宝阁、知识的金字塔。



## 叶公超 (任期 1928.1—1929.夏)

叶公超 (1904-1981)，广东番禺人，祖籍浙江余姚，生于江西九江。著名外交家、书法家。1924年获剑桥大学文学硕士学位。1926年归国，任北京大学英文系讲师。1927年春参与创办新月书店；同年任暨南大学外国文学系主任、图书馆馆长，并兼吴淞中国公学英国文学教授。1929年任清华大学外国文学系教授。1935年复任北京大学英文系讲师。1937年抗日战争爆发，随校南迁。1938年5月，任西南联合大学外国文学系主任。叶公超后去台湾，晚年寄情于书画创作。著有《介绍中国》《中国古代文化生活》《英国文学中之社会原动力》《叶公超散文集》等。

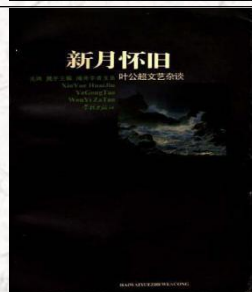


### 叶公超批评文集

馆藏索书号：I106/201320

**基本信息：**叶公超著;陈子善编.珠海:珠海出版社,1998

**内容简介：**本书是国内出版的第一本较为完备的叶公超文学批评论集，编入迄今所能搜集到的作者从政以前所写的所有文学论文、随笔、序跋和书评，还有他的四篇散文。附录部分还收入作者晚年的文学回忆录。

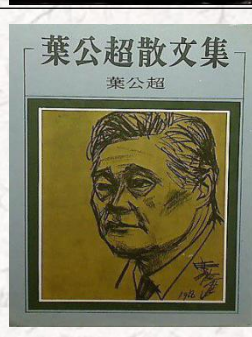


### 新月怀旧：叶公超文艺杂谈

馆藏索书号：电子书

**基本信息：**叶公超著.上海:学林出版社,1997

**内容简介：**本书分为上、中、下三编，上编讲述作者对文艺的感受，中编是“新月怀旧”的文字，在这里可以看到作者眼中的徐志摩、鲁迅、胡适等人的印象，下编收入的文章是作者谈外国文艺的文字。



### 叶公超散文集

馆藏索书号：电子书

**基本信息：**叶公超著.台北:洪范书店有限公司,1979

**内容简介：**本书共分四辑，收录了写实小说的命运、牛津字典的贡献、梁实秋译“潘彼得”序、论翻译与文字的改造、从印象到评价、论新诗等篇。


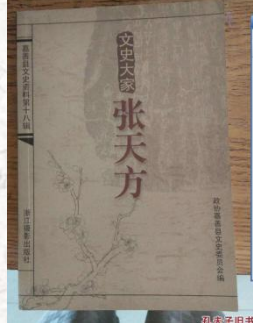


## 张凤 (任期 1929. 夏 - 1933. 6)

张凤 (1887-1966) ，字天方，浙江嘉善人。1924年获巴黎大学文学博士学位，出版法文译作《孔雀东南飞》《中国诗坛近况》和《甲骨刻辞考异补释》。

1926 在暨南大学就职，历任国立暨南大学教授、教务长、社会历史系主任、文学院代院长兼图书馆馆长等职。1939 年任浙西天目书院院长。主编《文史半月刊》，1945 年被聘为上海市博物馆筹备委员会委员，建国后曾任浙江省考古学会常务委员、省文史馆馆员。编有《天目印谱》，著有《图象文字名读例》《池上存稿集》《张凤字典》《非非室日记》等。

	<p><b>张凤 活体诗</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: I226/200814</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 张凤著.上海:群众图书公司,1935</p> <p><b>内容简介:</b> 本书收著者 1919 年至 1931 年间的作品，分 20 辑。“活体诗”是著者自创的一种介于语体新诗和格律之间的体裁。书前有著者序文《活体诗出版日日记》。</p>
	<p><b>形数检字法</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: H124. 5/20121</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 张凤著.出版地不详,1927</p> <p><b>内容简介:</b> 形数检字法由张凤所创，1926 年发表，应用于《张凤字典》（1928 年）。此法对当时的学术界颇有影响，虽未能普及，但对于促进部首的改革具有相当大的作用。本检字法之发明，即以几何学及数学之常识，面、线、点等形为纲，一、二、三、四等数为目。每字计算其有几面、几线、几点，依数字检之即得。</p>
	<p><b>图象文字名读例</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: C/JK/29</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 张凤著.说文月刊[J].1939(1)</p> <p><b>内容简介:</b> 本文发表于中国近现代早期著名的学术期刊《说文月刊》第一卷，该刊作者均为当时著名的专家学者。期刊所收录的经济语言文字、历史考古文化类文章，代表了当时的学术水平和学术研究发展脉络，是研究中国考古、历史、文化极为重要的参考资料。</p>


	<p><b>张天方文史补遗</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: K852. 4=7/201812</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 杨越岷著.上海:上海三联书店,2018</p> <p><b>内容简介:</b> 详尽的史料,珍贵的实物藏品,以及传主家属的口述资料,本书从十个方面叙述了张天方先生的传奇人生:从前清秀才到留法文学博士,学成归来后又投身革命,成为一名坚守在浙西的抗日斗士;既是功勋卓越的考古学家,又是铁骨铮铮的爱国诗人……全面展示了张天方先生一生的主要功绩与历史贡献。从中,人们也可以领略到这位嘉善籍的革命(进步)知识分子的人格魅力与风采。</p>
	<p><b>文史大家张天方</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: C52/201852</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 政协嘉善县文史委员会编.杭州:浙江摄影出版社,2005</p> <p><b>内容简介:</b> 嘉善县文史资料第十八辑:本书分为张天方先生著作选辑,散文·家书,杂文·教案,诗词·章句四部分,包括考古·史论,政论、散文、杂文等内容。</p> <p><b>电子资源:</b> 电子书</p>



### 胡肇椿 (任期 1933. 6 – 1934. 2)

胡肇椿 (1904-1961), 广东人。毕业于燕京大学文学系。后赴日本留学,入京都大学研究院。曾加入广州黄花考古院、中国考古学会、日本考古学会、中国社会学社等。

历任国立中山大学副教授,广州黄花考古学院主任研究员兼《考古学》杂志总编辑,广州市立博物院考古发掘专员。20世纪20年代为上海博物馆馆长。

	<p><b>考古学研究法</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: K85/702</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> (瑞典)孟德鲁斯著;郑师许,胡肇椿译.上海:世界书店,1936</p> <p><b>内容简介:</b> 本书是胡肇椿、郑师许根据滨田耕作日文译本转译而来,出版前被《学术世界》分期发表得以与读者见面,后被编入“学术世界丛书”。本书将欧洲发现的金属斧、剑、扣针以及亚述、埃及、腓尼基、希腊的花状纹饰进行了类型学排列和分析,其资料丰富,分析准确到位。此书也是我国目前所见的第一本全面介绍孟德鲁斯“类型学”的著作。</p>
---	---


	<p><b>考古发掘方法论</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: K854.1/20082</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> (英)伍莱著;胡肇椿译.上海:商务印书馆,1935</p> <p><b>内容简介:</b> 本书译自英国考古学家伍莱的著作,共分“绪论”“发掘的开始”“市镇遗址的发掘”“墓的发掘”“考古材料的应用”等内容。</p>
	<p><b>古物之修复与保存</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: G264/20071</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 胡肇椿,曹春霆编著.上海:上海市博物馆,1936</p> <p><b>内容简介:</b> 本书记述文物保管机构及博物馆用现代科学技术修复各类文物及保护文物的方法。全书共3章:1.复原;2.博物馆之设备与古物保存;3.器物保存法。</p>
	<p><b>古玉概说</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: K876.8/691</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 胡肇椿译.北京:中国书店,1992</p> <p><b>内容简介:</b> 本书分原序、译序、什么是玉、玉之产地、玉之种类与其加工法、玉器与石器、圭及其与有关系的玉器、璧及其与有关系的玉器、琮与璿玕、刀剑及带饰等用的玉器、附属于身体的各种玉器-葬玉、其他各种玉器、结论等内容。</p>
	<p><b>英国文化史: 中</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: 电子书</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> (英)博克尔著;胡肇椿译.上海:商务印书馆,1946</p> <p><b>内容简介:</b> 本书译自十九世纪英国著名史家亨利·托马斯·博克尔的名著《英国文明史》,原著一经出版就引起轰动,有多种中文译本,以探求历史如何成为一门科学为主旨,对当时中国新史学思潮产生了直接或者间接的影响。五四以后,博克尔史学在更大范围上得到了介绍和探讨。译者于1936译成出版《英国文化史》上册,1946年译成出版中册。</p>



## 杜钢百 (任期 1934.2 - 1934.9)

杜钢百 (1903-1983), 原名杜文炼, 字钢百, 以字行, 四川广安人。出身富庶之家, 少时多习诗词古文, 有志于学, 先后就读于成都高等师范学校、北京大学国

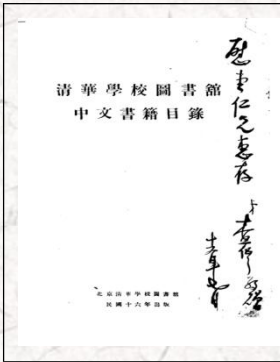
学门、清华国学研究院，还曾拜入经学大师廖平门下，得其亲传。杜钢百一生以教学为主业，曾在武汉大学、中山大学、上海暨南大学、西南师范学院等多校任职，讲授经学、史学课程，长于先秦经学研究。同时，他多年来积极投身革命事业，参与爱国民主运动，为共产党的统战工作贡献良多。解放后，一直担任西南师范学院历史系教授。著有《中庸伪书考》《先秦经学考》《群经概论》《春秋研究》《诗经研究》《经学通史》等。

	<p><b>杜钢百文存</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: C53/201815</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 清华大学国学研究院主编.南京:江苏人民出版社,2018</p> <p><b>内容简介:</b> 本书精选了杜钢百经史研究著述,包括“杜钢百生平与学术”“《中庸》伪书考”“公羊谷梁为卜商或孔商讹传异名考”“孔氏撰修《春秋》异于旧史文体考”“经字考释与经名溯原”等内容。</p>
---	---



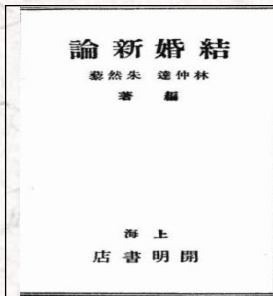
### 查修 (任期 1934.9 – 1936.9)

查修 (1901-1990)，安徽黔县人，字修梅，别号士修，英文名 Lincoln Hsiu Cha。他是我们知之甚少的图书馆界名家之一。他曾在多家重要图书馆担任管理工作，亦有多种著译存世，是中国第二代图书馆学家中成就颇显的一位重要人物，为中国图书馆事业做出了很大的贡献。曾出版《杜威书目十进法补编》（1924年）与《中文书籍分类法商榷》（1925年）二书，撰写长文《编制中文书籍目录的几个方法》（1923年），并跟同事一起编撰《清华学校图书馆中文书籍目录》一书（1927年），发表《欧洲书籍装潢小史》（1933年）《暂定本校研究及编纂工作之计划》（1933年）Library Legislation in China（1935年）《（荷兰国立图书馆）海牙皇家图书馆》（1935年）等与图书馆相关的文章与译文。

	<p><b>清华学校图书馆中文书籍目录</b> <span style="float: right;">馆藏索书号：<a href="#">电子书</a></span></p> <p><b>基本信息：</b>查修等编.北京:清华学校图书馆,1927</p> <p><b>内容简介：</b>本书依杜威“十进分类法”编排。附类别索引表、类别号码表。</p>
---	--

## 林仲达（任期 1936.9—1937.2）

	<p><b>奥国的新教育</b> <span style="float: right;">馆藏索书号：<a href="#">电子书</a></span></p> <p><b>基本信息：</b>(瑞士)多特棱著;柳其伟,林仲达译.上海:商务印书馆,1933</p> <p><b>内容简介：</b>本书原名为 The new education in Austria, 内容包括政治革命与教育革命、初等教育、中等教育、教师、教育、家长与学校、结论等 7 章。</p>
	<p><b>综合逻辑</b> <span style="float: right;">馆藏索书号：<a href="#">订购中</a></span></p> <p><b>基本信息：</b>林仲达编.上海:中华书局,1936</p> <p><b>内容简介：</b>该书分“逻辑的性质及其任务、逻辑发展的趋势、思维的本质、思维的法则及其应用”等内容。</p>
	<p><b>论理学纲要</b> <span style="float: right;">馆藏索书号：<a href="#">电子书</a></span></p> <p><b>基本信息：</b>林仲达编.上海:中华书局,1936</p> <p><b>内容简介：</b>简论逻辑学的性质、任务、内容。分为 6 章：论理学何以必要，论理学的本质及其任务，各派论理学述要，实验论理学，辩证论理学。</p>
	<p><b>论理学（新课程标准师范乡村师范学校适用第 9 版）</b> <span style="float: right;">馆藏索书号：<a href="#">电子书</a></span></p> <p><b>基本信息：</b>林仲达编.上海:中华书局,1940</p> <p><b>内容简介：</b>本书融各派逻辑于一体，让读者思想不囿于一隅，而收彼此会通之效。本书分为绪论、本论、结论三篇，又细分“人类思想错误的根源、训练论理思想的必要、错误与真理、思维的原理”等共七章十八节，其中以“论理学的界说及其任务”与“论理学的发展概观”两章为重，为全书大意的概括。</p>



### 结婚新论

馆藏索书号：电子书

**基本信息：**林仲达,朱然黎编.上海:开明书店,1930

**内容简介：**本书根据格里产的婚姻心理学编译而成，分卷头语、人类生命力的冲动、结婚前性心理的发展、恋爱过程中择偶的动机和标准、性交生活的种种问题、怎样做一个新时代的丈夫、怎样做一个新时代的妇人、娼妓制度和社会问题、母权的保障和人种的改进、结婚是社会的基础等内容。



### 郑振铎（任期 1937.2—1941.春？）

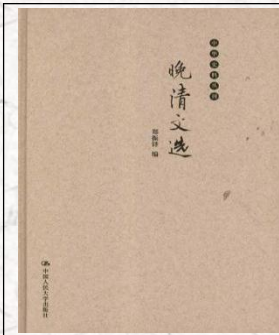
郑振铎（1898—1958），字西谛，出生于浙江温州，原籍福建长乐。中国现代杰出的爱国主义者和社会活动家、作家、诗人、学者、文学评论家、文学史家、翻译家、艺术史家，也是著名的收藏家，训诂家。

1917年考入北京铁路管理学校。1919年参加五四运动并开始发表作品。他从1935年进入暨南大学至1941年日军占领上海租界，学校迁往福建建阳为止，前后任教达6年之久。1937年任图书馆馆长。在暨南大学工作期间，他得以付诸实施久蓄于心的编辑计划——系统地编辑出版一系列包容中国古代及世界各国文学名著的文库。建国后，郑振铎历任中央人民政府文化部文物事业管理局局长、中国科学院考古研究所和文学研究所所长、文化部副部长，主管图书馆事业。

世人熟悉郑振铎，除了他在文学方面的造诣颇深外，他所翻译的外国作品也对中国现当代文学产生了巨大影响。在20世纪20年代，郑振铎开始翻译俄国小说，托尔斯泰、屠格涅夫、果戈理、契诃夫、高尔基等作家经过郑振铎的介绍为广大中国读者所熟悉。在同一时期，郑振铎还把泰戈尔介绍给了国人，他翻译的《飞鸟集》《新月集》影响非常大。

（以下书目按索书号顺序排列）



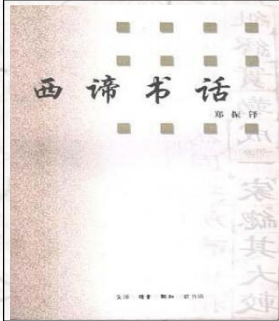


### 晚清文选

馆藏索书号: [C53/201240](#)

**基本信息:** 郑振铎编.北京:中国人民大学出版社,2012

**内容简介:** 《中华史料丛刊:晚清文选》1937年上海生活书店印行。全书分3卷,收129家,文480篇。所收诸家,从林则徐至陈天华,突出图强与革命思想。书中选龚自珍、郑观应、薛福成、谭嗣同、林纾、严复、章太炎等人文章最多;同时收洪秀全、杨秀清等及与太平天国有关的文章10篇。

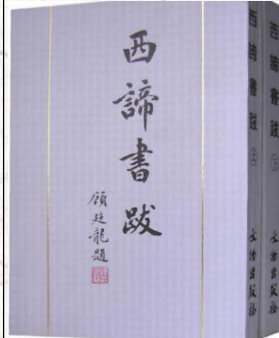


### 西谛书话

馆藏索书号: [G256.1/841.2](#)

**基本信息:** 郑振铎著.北京:三联书店,1998

**内容简介:** 此书成于先生身后,遴选其一生写下的专谈古籍的文章精编而得。西谛介绍唐人小说、宋元话本、明清传奇,以至版画图谱、历代诗文别集、地志农书,精彩纷呈,美不胜收。访书之艰辛、淘书之乐趣,亦俱在其中。



### 西谛书跋

馆藏索书号: [G256.4/20037](#)

**基本信息:** 郑振铎著;吴晓铃整理.北京:文物出版社,1998

**内容简介:** 本书收录郑先生的题跋六百四十多则,大部分系作者手书和手稿,内容丰富,资料来源可靠,真实反映作者题跋时的思想感情和时代背景,较集中地体现了作者在版本目录学研究方面的见解和成就。



### 郑振铎文学大纲

馆藏索书号: [I109/20137](#)

**基本信息:** 郑振铎著.长春:吉林人民出版社,2013

**内容简介:** 本书是一部真正意义上的世界文学史,也是20世纪20年代一部杰出的世界文学史和比较文学史学巨著。它不仅涉及文学,还兼及史学、古籍、文字、绘画等诸多领域,所述上起人类开化史之初叶,下迄20世纪前期中国新文学运动风起云涌之时,涉及古今中外诸多作家诗人和名篇名作。



### 恋爱中的诸神

馆藏索书号: [I17/20113](#)

**基本信息:** 郑振铎编著.长春:吉林出版集团有限责任公司,2011

**内容简介:** 本书精选了西方艺术史中两百三十余幅最具代表性的作品,并采用郑振铎先生的权威文本,文图互显,让读者在享受爱情的同时,也接受一番艺术的洗礼。



### 中国文学论集

馆藏索书号：I206/7924

**基本信息：**郑振铎著.上海:开明书店,1934

**内容简介：**收《研究中国文学的新途径》《读毛诗序》《论北剧的楔子》《林琴南先生》《梁任公先生》《水浒传的演化》《三国志演义的演化》等有关中国文学的论文及杂著 24 篇。



### 郑振铎古典文学论文集

馆藏索书号：I206.2/7920(2).2

**基本信息：**郑振铎著.上海:上海古籍出版社,2009

**内容简介：**本集收录作者有关中国古典文学研究的未刊稿以及散见于报刊和专集中的部分论文，内容涉及文学史、小说、戏曲、诗歌、文史杂论和版本、目录等方面论文 125 篇。收录范围不包括作者的专著和《中国文学研究》已收的篇章。



### 郑振铎说俗文学

馆藏索书号：I206.2/200225

**基本信息：**郑振铎撰.上海:上海古籍出版社,2000

**内容简介：**本书是一部“广义的民间文学史”，是我国有文学史以来同类书中最杰出的一部。作者以精炼的文字概述了俗文学从古代至民国，从小说、戏曲到歌谣、谜语的发展历程。本书主要包括：《何谓“俗文学”》《中国古典文学中的小说传统》《中国的小说的分类及其演化的趋势》《中国古典文学的戏曲传统》《变文的出现》等研究文章。

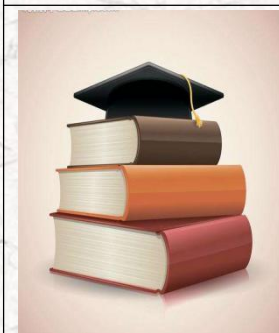


### 文学研究法

馆藏索书号：I206.2/201729

**基本信息：**郑振铎著.北京:当代世界出版社,2017

**内容简介：**全书共分包括中国文学研究的重要书籍介绍、中国小说八讲等重要的演说。



### 宋金元诸宫调考

馆藏索书号：I207.3/20145

**基本信息：**郑振铎著.[出版地不详:出版者不详,1932-1949]

**内容简介：**1932 年写成的《宋金元诸宫调考》，奠定了我国诸宫调研究的基础。在此之后，诸宫调这一艺术形式才开始为越来越多的学者所注意。郑振铎的诸宫调研究主要集中在《宋金元诸宫调考》一文，此文对诸宫调的历史渊源、发展历程、体制结构进行了考证，对诸宫调艺人、作者和作品进行了辑佚、叙录和全面的研究。此外，文中最后对诸宫调的影响进行了深入的探讨。

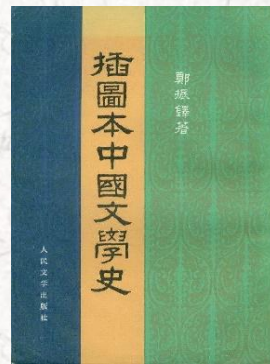


### 中国俗文学史

馆藏索书号：I207.7/20062-5

**基本信息：**郑振铎著.北京:商务印书馆,2010

**内容简介：**《中国俗文学史》，起自先秦，下迄清末，从大体说来，确是关于中国俗文学的非常完善的本子，尤其是许多参考书，为平常所不易搜求的，所以，材料丰富，引证广博。全书分为十四章，内容包括：何谓“俗文学”、古代的歌谣、六朝的民歌、清代的民歌等。

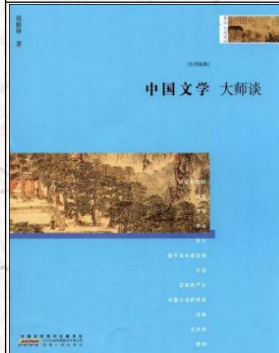


### 插图本中国文学史

馆藏索书号：I209/841

**基本信息：**郑振铎著.北京:人民文学出版社,1957

**内容简介：**全书分为古代、中世、近代三卷，自古代文学鸟瞰至近代阮大铖与李玉，共六十四章，每章分若干小节。所收材料有三分之一以上是同时期其他书所未论及的，如变文、戏文、诸宫调、散曲、民歌以及宝卷、弹词、鼓词等。

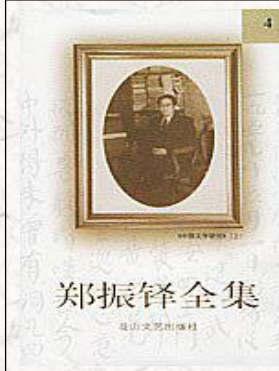


### 中国文学大师谈

馆藏索书号：I209/20134

**基本信息：**郑振铎著.合肥:安徽人民出版社,2012

**内容简介：**本书以《插图本中国文学史》为底本，按体裁及文学发展的时间顺序辑选编排，从《诗经》《楚辞》到散文的流变；从新乐府辞到唐诗宋词的繁荣；从唐传奇、变文到宋元话本的产生到四大名著源远流长，再到元杂剧、散曲等等，深入浅出，可以使人轻松领略到中国文化的博大精深。



### 郑振铎全集

馆藏索书号：I217.02/200710/1

**基本信息：**郑振铎著.石家庄:花山文艺出版社,1998

**内容简介：**全集共分 20 卷，包括“小说”“诗歌 散文”“杂文 文学杂论”“中国文学研究”“中国古典文学文论”“中国俗文学史”“插图本中国文学史”“文学大纲”“儿童文学”“艺术 考古文论”“外国文学文论 俄国文学史略”“书信”“日记 题跋”“希腊罗马神话与传说中的恋爱故事”“灰色马 沙宁 俄国短篇小说译丛”“泰戈尔诗选 高加索民间故事 民俗学浅说 杂译”等。



### 桂公塘

馆藏索书号：I246.7/20014

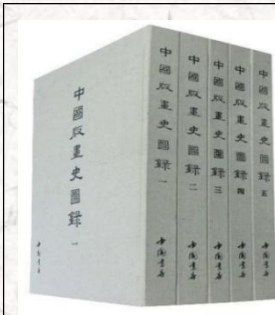
**基本信息：**郑振铎著.北京:人民文学出版社,2001

**内容简介：**该书收集了作者在上世纪 30 年代中期以郭源新笔名发表的三部短篇小说：《桂公塘》《黄公俊之最后》《毁灭》。

	<p><b>家庭的故事</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: I246.7/201612</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 郑振铎著.沈阳:万卷出版公司,2015</p> <p><b>内容简介:</b> 本书为郑振铎的作品集之一,收录了《猫》《风波》《书之幸运》《沙漠》《失去的兔》《压岁钱》《五老爹》《王榆》《三姑与三姑丈》《九叔》等15篇作品。</p>
	<p><b>民族文话</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: I247.81/201724</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 郑振铎著.北京:北京出版社,2016</p> <p><b>内容简介:</b> 本书分为三编,收录郑振铎先生《民族文话》《古事新谈》《桂公塘》等三部抗战前后创作的作品。《民族文话》收《周民族的史诗》《武王伐纣》等15篇先秦故事;《古事新谈》收24则秦汉故事,以喻战后民生之事。《桂公塘》收《桂公塘》《风涛》《毁灭》《黄公俊之最后》4篇历史小说。</p>
	<p><b>西行书简</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: I266/7016-2</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 郑振铎著.北京:北京师范大学出版社,2012</p> <p><b>内容简介:</b> 本书以生动的笔触记述了60多年前的一次文人大旅行,饱蘸深情地介绍了平绥沿线的古迹、物产、风俗及沿途的所见所闻、所思所想,可使读者领略文学大家笔下的塞外风光、逸闻趣事,耳目为之一新,心胸为之一廓。</p>
	<p><b>劫中得书记</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: I266/94a</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 郑振铎著.桂林:广西师范大学出版社,2010</p> <p><b>内容简介:</b> 本书乃郑振铎先生在抗战烽火劫难中搜求古书之记录,其间种种为之欢喜为之愁之行状、为灾难中的祖国保存文化薪火之情思,怦然动人,可谓是一幅真正的爱书人的绝美的自画像。</p>
	<p><b>蛰居散记</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: I266/839</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 郑振铎著.福州:福建人民出版社,1982</p> <p><b>内容简介:</b> 抗战时期,郑振铎先生为抢救国家珍贵古籍,不令其落入敌手,冒着被捕被害的危险,坚持在上海,目睹了日军占领上海后平常普通的人们显现出的与平日不同的面貌。胜利后,将所见所闻如实记录,写下了上海沦陷时期形形色色的人物与悲惨景象,即为此书。</p>
	<p><b>黄昏的观前街</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: I266/201011</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 郑振铎著.南京:江苏文艺出版社,2010</p> <p><b>内容简介:</b> 本书为郑振铎的散文作品集,主要收录了《塔山公园》《蝴蝶的文学》《从清华园到宣化》《最后一课》《街血洗去后》《惜周作人》《一个女间谍》《忆贤江》《石湖》等作品。</p>

	<p><b>最后一课</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: I266.1/200910</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 郑振铎著.北京:北京大学出版社,2009</p> <p><b>内容简介:</b> 本书分三专题: 人间情怀, 游痕留墨, 人事如昨, 收录了作者近 60 篇随笔, 包括有《最后一课》《蝴蝶的文学》《考古游记》《永远的温情—纪念鲁迅先生》等。</p>
	<p><b>欧行日记</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: I266.4/20103-2</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 郑振铎著.北京:中国国际广播出版社,2013</p> <p><b>内容简介:</b> 本书是郑振铎先生正值而立之年, 在 1927 年时, 以日记体的形式记叙旅欧至法国巴黎游学的真实记录, 可谓一部情景实录的欧洲访学记。郑先生此番游学的抱负是“希望把自己所要研究的文学, 作一种专心的正则的研究……”</p>
	<p><b>幻境</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: I267/201148-2</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 郑振铎著.北京:中国文史出版社,2016</p> <p><b>内容简介:</b> 本书收录了郑振铎写作于不同时期的散文, 包括《迂缓与麻木》《街血洗去后》《六月一日》《向光明走去》《月亮之话》《蝉与纺织娘》等。作品记录了作者对生活、人生的经历和思考, 带领读者重温了民国大家在爱情、教育、生活琐事上的思考感悟, 体会一个时代的神韵与文学之美。</p>
	<p><b>废纸劫</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: I267/2012212</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 郑振铎著.北京:金城出版社,2011</p> <p><b>内容简介:</b> 郑振铎是中国现代著名的藏书家, 一个爱书胜于自己生命的文化名人。本书所选文章皆与“失书”有关, 所谓“失书”, 实为特殊年代特殊背景下文化之劫难, 因此书名取《废纸劫》。郑振铎先生的《废纸劫》是一个书痴的絮语, 也是普世爱书人的共同密语, 更是一个民族对拯救文化之劫难的振聋发聩之语。《废纸劫》所选郑振铎文, 是作者对书、对文化及文化遗产保护的一种呐喊。</p>
	<p><b>新月集·飞鸟集</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: I351.25/1</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> (印)泰戈尔著;郑振铎译.北京:北京十月文艺出版社,2004</p> <p><b>内容简介:</b> 诗集《新月集》中, 诗人泰戈尔生动描绘了儿童们的游戏, 巧妙地表现了孩子们的心理, 以及他们活泼的想象。《飞鸟集》是泰戈尔的代表作之一, 也是世界上最杰出的诗集之一, 它包括 300 余首清丽的小诗。白昼和黑夜、溪流和海洋、自由和背叛, 都在泰戈尔的笔下合二为一, 短小的语句道出了深刻的人生哲理, 引领世人探寻真理和智慧的源泉。</p>

	<p><b>俄国文学史略</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: I512.09/703</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 郑振铎编.上海:商务印书馆,1924</p> <p><b>内容简介:</b> 本书是郑振铎为倡导中国新文学所撰的学术专著。作者选择文学史的途径,较为系统、概括地介绍了俄国文学历史及其代表性作家作品。这也是中国这方面第一本专著,对帮助民众了解俄国文学起过积极作用。</p>
	<p><b>希腊罗马的神话与传说</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: I545.73/20045</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 郑振铎编著.上海:上海书店出版社,2000</p> <p><b>内容简介:</b> 本书为郑振铎在上世纪二、三十年代编著而成。作者参考了大量的外国资料,或译或自己编写,形成了与其它神话传说版本不同的特点。其中的恋爱故事选取了30段神与人、神与神之间的恋爱传说,而英雄故事则按照阿耳戈斯、雅典、赫克里斯等七个族系分别讲述。书中附有大量插图,多为作者在世界各地搜集而来。</p>
	<p><b>希腊神话与英雄传说</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: I545.73/20062</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 郑振铎编著.上海:上海书店出版社,2006</p> <p><b>内容简介:</b> 本书为郑振铎先生根据希腊悲剧故事精心整理编译而成。作者把古希腊神话与传说中的英雄分为底萨莱系、阿耳戈斯系、阿瑞斯系、忒拜系、赫拉克勒斯系、雅典系、珀罗普斯系等七大体系,语言优美生动。故事脉络清晰,是中国读者了解关系复杂的希腊神话与英雄传说的优秀读本。</p>
	<p><b>中国艺术讲谈</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: J052/20114</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 郑振铎著.北京:中国文史出版社,2009</p> <p><b>内容简介:</b> 本书汇编了郑振铎先生研究和评述中国传统艺术的代表性文章,涵盖绘画、木刻、插图、金石、雕刻、壁画、陵寝等诸多方面。</p>
	<p><b>中国古代木刻画史略</b> <span style="float: right;"><b>馆藏索书号: J209.2/20072</b></span></p> <p><b>基本信息:</b> 郑振铎编著.上海:上海书店出版社,2006</p> <p><b>内容简介:</b> 这是介绍中国传统木刻画的经典著作。先生一生中最后一部开拓性的学术专著,是他呕心沥血,穷其一生搜集、整理、研究、编印的一部中国木刻版画史料。该书内容深入浅出,资料翔实完备,并配以三百多幅传统版画精品,是一本集欣赏价值与实用价值于一体的雅俗共赏之作。</p>



### 中国版画史图录

馆藏索书号: J227/20125

**基本信息:** 郑振铎编.北京:中国书店,2012

**内容简介:** 本套书全 5 册。收录自唐五代迄于民国的我国版画史实及图录。凡正文四卷, 图录二十卷。另有外集一册, 收录了《历代名公画谱》。



### 最后十年

馆藏索书号: K825. 6=7/200646

**基本信息:** 郑振铎著.郑州:大象出版社,2005

**内容简介:** 本书收录了郑振铎先生 1949-1958 年的日记。前三部分是郑先生出国访问的全过程记录; 后两部分是他生命的最后两年的日记, 包括出国访问及在国内出差的全过程记录。这些日记属首次出版, 内容极为丰富和生动, 具有相当的学术价值, 可视为新中国最初十年的重要文化史料。



### 郑振铎自述

馆藏索书号: K825. 6=7/201429

**基本信息:** 郑振铎著;文明国编.合肥:安徽文艺出版社,2013

**内容简介:** 本书是郑振铎先生的自述。全书分为“自述与回忆”、“序与跋”、“师友忆往”和“学术主张”四编, 收录了《最后一次讲话》《我的第一本小说集》《我译民俗学》《我译高加索民间故事》《我为什么写中国文学史》等文章, 记录了作者在创作、评论、翻译等领域的心路历程。

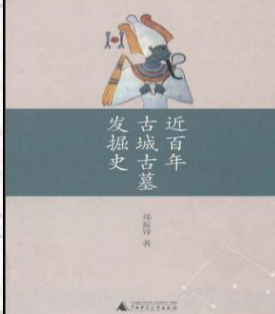


### 捐献大家. 郑振铎

馆藏索书号: K870. 4-53/20104

**基本信息:** 郑振铎著;故宫博物院编.北京:紫禁城出版社,2005

**内容简介:** 本书包括两部分内容:一部分收入了郑振铎先生捐献的 600 多件陶俑; 另一部分是郑振铎文博文选, 收录了《估计的搜集与保存》《〈中国历史参考图谱〉序、跋》《保护古物刍议》等文章。



### 近百年古城古墓发掘史

馆藏索书号: K868/20111

**基本信息:** 郑振铎著.桂林:广西师范大学出版社,2010

**内容简介:** 本书是郑振铎先生重要作品之一, 以图文并茂的形式及时总结了国外自 19 世纪到 20 世纪初的重大考古发现, 如古埃及、古巴比伦、古希腊等重要遗迹的发现和发掘历程, 资料详尽, 条理清晰, 文辞生动, 具有很强的文化价值和可读性。

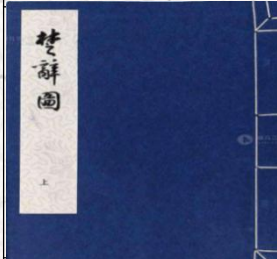


### 漫步书林

馆藏索书号：254237

**基本信息：**郑振铎著.北京:中华书局,2008

**内容简介：**本书是郑振铎先生的书话集，内容涉及失书记、地下出土的书籍、漫步书林、访笺杂记、关于版画、鲁迅与中国古版画等。以访书见闻与读书随笔为主，另有部分可读性很强的序跋文字。作者一生嗜书如命，淘书、访书尝尽甘苦，令人敬佩。编于本书中的文字，不仅反映了作者与旧籍结缘的种种轨迹，也可见出上世纪前半叶我国古籍流散、保存的种种情状。

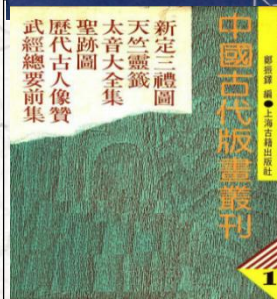


### 楚辞图

馆藏索书号：PJ400019

**基本信息：**郑振铎辑.北京:中华书局,1963

**内容简介：**图册辑录了宋李公麟《九歌图卷》、元张渥《九歌图卷》、明文徵明《湘君湘夫人图》、明陈洪绶《九歌图》、清萧云从《离骚图》、清门应兆《补绘离骚图》。线装影印本，1963年中华书局用人民出版社影印原版重印。



### 天竺灵签

馆藏索书号：PZ300864-4

**基本信息：**郑振铎编;上海中华书局辑.上海:中华书局,1961

**内容简介：**线装影印本，本书是郑振铎整理出版的宋嘉定间刻本的影印本，被编入中国古代版画丛刊。



### 北京笺谱

馆藏索书号：PZ301699

**基本信息：**鲁迅,郑振铎编.北京:荣宝斋,1958年

**内容简介：**本书收录了林琴南的山水笺、陈师曾的诗笺、戴伯和的鹤笺、李柏霖的花卉笺、王振声的动物笺、姚芒父的唐画壁砖笺、西域古迹笺、齐白石的人物笺、吴待秋梅花笺、陈半丁的花卉笺、王梦白的罗汉笺、清末为慈禧代笔的女画家缪素筠的花鸟笺等。刻工则有李振怀、张朝正、张东山等近代巧匠。线装套印本。



### 西域画

馆藏索书号：PZ302292

**基本信息：**郑振铎编;钱鹤龄摄.上海:上海出版公司,1948

**内容简介：**域外所藏中国古画集之一西域画。线装影印本。

百年暨圖 智慧前行