

固本浚源，薪火相传

——中华优秀传统文化传承阅读推荐

编者按：

优秀的传统文化是一个国家和民族发展的根本。中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，展现了中华民族最基本的文化基因，更展现出在新时代背景下，这种文化基因与世界相接轨、与当代文化相适应、与现代社会相协调的创新继承。

为进一步贯彻习近平总书记关于传承和弘扬中华优秀传统文化的系列重要讲话精神，配合中国图书馆学会“让经典走向大众——《中华优秀传统文化百部经典》推介全国行”活动，图书馆结合本馆馆藏，推出《固本浚源，薪火相传——中华优秀传统文化传承阅读推荐》专题书目，从诸子百家、诗词歌赋、琴棋书画、古典小说、天文地理、医农工商、人类非物质文化遗产中国入选项目、传统文化的创新传承方面挑选经典图书、视频、网站等资源，充分展现中华传统文化的广泛性、多样性和新时代背景下的创新性，给您带来全方位的传统文阅读体验。

目录

一、源远流长民族魂——中华传统文化经典图书推荐

诸子百家 诗词歌赋 琴棋书画 古典小说 天文地理 医农工商

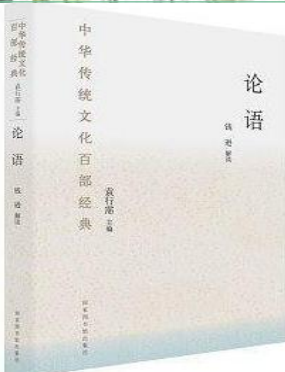
二、历史文化“活化石”——人类非物质文化遗产中国入选项目精选

三、创新传承——传统文化新面孔

一、源远流长民族魂——中华传统文化经典图书推荐

诸子百家

[回到目录](#)



论语

馆藏索书号:[B222.22/20193](#)

基本信息:钱逊解读. 北京:国家图书馆出版社, 2017

内容简介:中华传统文化百部经典之一。《论语》是孔子与其弟子的语录结集, 儒家重要经典之一, 是国学大师钱穆先生推荐的能够代表中国基本的思想文化的书目之一, 《论语》一书的解读人是钱逊。

书评摘要:其弟子整理编辑孔子的言论, 便成了“半部可治天下”的《论语》。书中充满着哲学, 诠释人生的真理, 在《论语》面前, 我们是虔诚的朝圣者, 每一条朝圣路都是由每一个朝圣者自己走出来的。



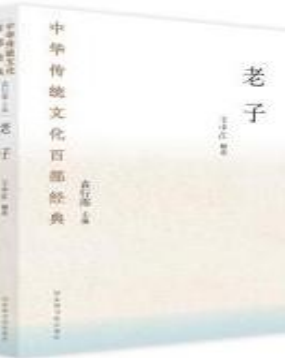
孟子

馆藏索书号:[B222.52/20193](#)

基本信息:梁涛解读. 北京:国家图书馆出版社, 2017

内容简介:中华传统文化百部经典之一。中国人民大学国学院梁涛教授解读《孟子》。包括导读、原典、注释、点评四个部分。梁涛教授对孟子其人、其书的注释正确而清晰, 能够反映当前《孟子》研究新成果。善于提炼孟子思想中最重要、最有价值的部分。引经据典, 旁搜博采, 又通俗易懂。把握精华, 提炼得当, 解说精到。

书评摘要:毒舌+辩才=孟子, 比孔子少些文质彬彬, 多了雄浑豪杰, 更加乌托邦, 更加独善其身。老孟是个辩论家, 同时又有仁心。



老子

馆藏索书号:[B223.12/20191](#)

基本信息:王中江解读. 北京:国家图书馆出版社, 2017

内容简介:《老子》又称《道德经》《道德真经》, 是道教基本教义的重要构成之一, 被道教视为重要经典, 其以独特的“道法自然”“无为而治”的思想广受推崇, 《老子》一书的解读人是王中江。

书评摘要:老子讲人与自然合一才会天(头部区域)清地(腹部区域)宁的世界观, 其目的就是让生命获得自由。书中所解释的道, 有三意: 1. 构成世界的本体 2. 创造宇宙的原动力 3. 促使万物运行的规律。



庄子

馆藏索书号:[B223.52/20192](#)

基本信息:陈鼓应解读. 北京:国家图书馆出版社, 2017

内容简介:本书系中华传统文化百部经典之一。陈鼓应先生解读《庄子》, 包括导读、原典、注释、点评等部分。陈鼓应先生对庄子其人、其书的注释能够反映当前《庄子》研究新成果, 善于提炼庄子思想中最重要、最有价值的部分, 引经据典, 旁搜博采, 又通俗易懂。

书评摘要:《庄子》是继《老子》之后体现道家学说的一部极其重要的作品。人生的一切, 千年前就有人说尽说透了。



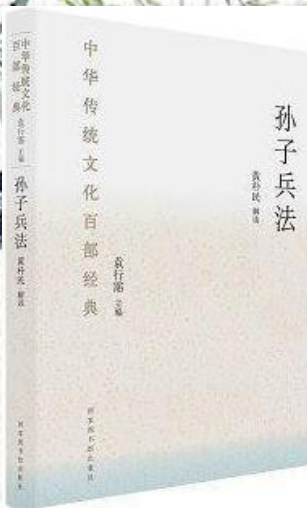
管子

馆藏索书号:[B226.12/20191](#)

基本信息:孙中原解读. 北京:国家图书馆出版社, 2017

内容简介:中华传统文化百部经典之一。本书是管仲学派的集体创作, 托名管仲。汉刘向编《管子》86篇, 今存76篇。本书精选29篇, 加注释点评, 作为大众普及的通俗读物。全书主要介绍管子生平、成书过程、主要内容及思想价值等; 书中将原典与注释、点评相结合, 概括相关文献, 汲取研究成果, 文字通俗, 可读性强, 有裨于经典的传承普及。

书评摘要:“不慕古, 不留今; 与时变, 与俗化”, 从仕者应读之书, 经济研究者必读之书, 欲养大道者应读之书!



孙子兵法

馆藏索书号:[E892.25/20193](#)

基本信息:黄朴民解读. 北京:国家图书馆出版社, 2017

内容简介:中华传统文化百部经典之一。《孙子兵法》一书,是我国古代兵学的杰出代表,中国优秀传统文化的重要组成部分,其内容精博深邃。问世以来,对中国古代军事文化的形成和发展影响极其深远,其作者孙子被奉为“百世兵家之师”。本书是古代军事史与《孙子兵法》的研究专家黄朴民先生所著,包括导读、《孙子兵法》十三篇原文、注释(含必要的文字歧义说明)、点评以及三个附录。各篇逻辑严密,文从字顺,生动流畅,有利于经典文化的普及与弘扬。

书评摘要:古人之道,今人尤效;兵者,诡道也,三十六计的中心,就是一句“兵不厌诈”而已;看完孙子兵法最后一章,侦探小说都索然无味了。



墨子

馆藏索书号:[B224.2/20191](#)

基本信息:姜宝昌解读. 北京:国家图书馆出版社, 2018

内容简介:中华传统文化百部经典之一。《墨子》一书是由其门人后学记录辑集而成,大约成书于战国后期,略晚于《孟子》。《墨子》主要介绍了墨家关于伦理、政治、经济、宗教和军事等方面的思想。

书评摘要:天下皆白,唯我独黑;墨子,到了一定的年龄才会觉得好,常常被低估。做人要像墨子,不计得失,大气。



韩非子

馆藏索书号:[B226.52/20192](#)

基本信息:张觉解读. 北京:国家图书馆出版社, 2018

内容简介:中华传统文化百部经典之一。《韩非子》是先秦法家集大成之作,是我国古代政治学方面的名著,在古代哲学、文学史上也享有盛誉。

书评摘要:诸子百家的集大成者,韩非子将法、势、术三者结合。除了正面的治理国家的内容,另有一些腹黑的权谋术理论,其中韩非子对人性的剖析之深刻,恐怕历史上也无出其右了。



吕氏春秋

馆藏索书号:[B229.22/20191](#)

基本信息:张双棣解读. 北京:国家图书馆出版社, 2018

内容简介:中华传统文化百部经典之一。《吕氏春秋》体现了秦统一六国前的哲学和政治思想趋势,保存了大量先秦史料和科学文化方面的珍贵资料。

书评摘要:兼容并蓄的杂家。谈养生的那几段妙极,深爱之,兼顾文史经济学问,有权谋诈术,也有治国为君的警句箴言,古人之政治智慧与对人情人性的透彻了解可为一叹!



慎子集校集注

馆藏索书号:[B226.32/20141](#)

基本信息:袁凌解读. 北京:国家图书馆出版社, 2017

内容简介:《慎子集校集注》由许富宏编著,慎子是先秦法家的代表人物,先于韩非子。其思想以法家为主,并杂糅道、名、儒三家。他关于“势”的论证,对后世产生了深远影响。《慎子》保存下来的篇章,主要有五篇与七篇两种说法,今所用底本为七篇,曰《威德》《因循》《民杂》《知忠》《德立》《君人》《君臣》,较五篇本多出《知忠》《君臣》二篇。

书评摘要:慎子讲道胜于法,讲尚贤,讲“立天子以为天下,非立天下以为天子”,讲“因”的作用,社会分工,讲君主要因时变法,讲法发于人间,合乎人心。道理不见得很深邃,但文采实在出众。



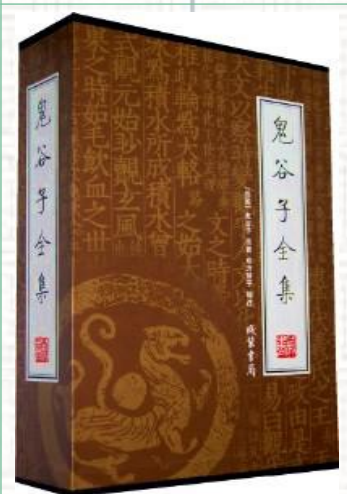
公孙龙子今注今译

馆藏索书号:[B225.42/20151.2](#)

基本信息:陈癸淼注释. 台北:台湾商务印书馆出版社, 2013

内容简介:《公孙龙子》是战国后期思想家公孙龙的著作。现存六篇,其篇目为迹府、白马论、指物论、通变论、坚白论、名实论。

书评摘要:本书的注译是对原著字斟句酌反复辨证而得出的,大体能以语句的合理性为基础,揭示出平实的逻辑思维,可说是持之有故,言之成理。作者对《公孙龙子》的句读作了深入的研究,对全书文义提出了许多新的解释。



鬼谷子全集

馆藏索书号:[B228.02/20151](#)

基本信息:(战国)鬼谷子著. 北京:线装书局, 2008

内容简介:《鬼谷子》一书是后世学者根据其言论整理而成的,内容十分丰富,涉及政治、军事、外交等领域,主要讲的是攻守谋略的理论。纵横家所崇尚的是权谋策略及言谈辩论之技巧,其指导思想与儒家所推崇之仁义道德大相径庭。《鬼谷子》一书,历来被人们称为“智慧之禁果,旷世之奇书”,它在中国传统文化中独具特色,是乱世之慧说,乱世之哲学。

书评摘要:如果说《孙子兵法》侧重于总体战略,《鬼谷子》则专注于具体技巧,两者相辅相成,不相上下。两千多年前的谋略学巨著,是中国传统文化中的奇葩。



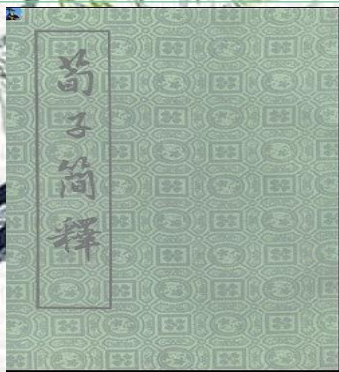
列子译注

馆藏索书号:[B223.23/971-3](#)

基本信息:严北溟,严捷撰. 上海:上海古籍出版社, 2012

内容简介:《列子》是我国古代思想文化史上著名的典籍,属诸家学派著作,是一部智慧之书,它能开启人们心智,给人以启示,给人以智慧。《列子》是列子、列子弟子、列子后学著作的汇编。全书八篇,一百四十章,由哲理散文、寓言故事、神话故事、历史故事组成。而基本上则以寓言形式来表达精微的哲理。共有神话、寓言故事一百零二个。

书评摘要:注释为求浅显通俗,不多引旧注,凡有诸家意见分歧处,除极有必要,一般不在注中列出。列子新注的本子不多,这款比较好,注释者严北溟先生也是著名哲学家。



荀子简释

馆藏索书号:[B222.62/831](#)

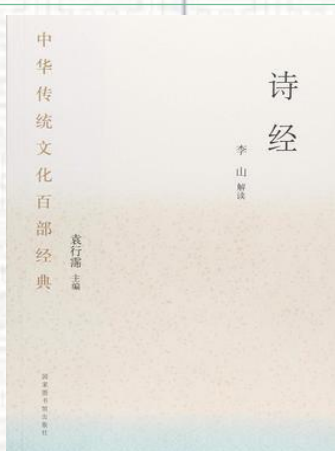
基本信息:梁启雄著. 北京:中华书局, 1983

内容简介:本书以清人王先谦的《荀子集解》为底本, 增补二十余家中外学者的校释, 削繁就简, 择善而从。作者按语多用语体文释义, 浅近易懂。

书评摘要:看过此书后, 热血喷张。简释, 恰到好处, 主要有劝学、性恶、修身和正名四篇。

诗词歌赋

[回到目录](#)



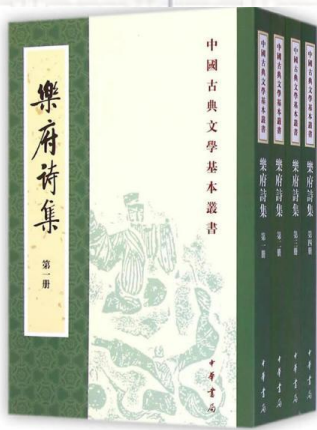
诗经

馆藏索书号:[I222.2/20194](#)

基本信息:李山解读. 北京:国家图书馆出版社, 2017

内容简介:中华传统文化百部经典之一。由诗经研究专家李山教授导读。作者的导言从诗经定义、诗经是精神文明进步的结晶、诗经六义、三百篇的四重精神和谐、诗经的艺术、历代诗经研究六个方面全面介绍了《诗经》的内容、价值和影响, 又兼顾风雅颂各体, 精选 200 多篇, 进行文字注释和诗篇点评, 通俗易懂。其特色之处, 是精彩之处, 辑录或添加自己的眉评, 有助于对诗经语言文学艺术的把握。

书评摘要:中国向有“诗的国度”美称, 而《诗经》便是这诗国之诗的伟大源头; 中国文学与美学的家底; 国人文学启蒙的必读书目。



乐府诗集

馆藏索书号:[I222.6/801/4](#)

基本信息:郭茂倩编撰. 北京: 中华书局, 1979

内容简介:本书汇集从传说的陶唐氏到唐五代的乐府诗, 按照曲调排列, 分成 100 卷。除民间文学作品、文人拟作的旧题乐府外, 还包括一些庙堂文学作品。本书以文学古籍刊行社宋本影印本为底本, 用汲古阁本校刊, 还参校了有关各史的乐志、作家的本集等。书后附有人名、篇名索引。

书评摘要:题解“征引浩博, 援据精审, 宋以来考乐府者无能出其范围”。这部书不光给我们提供了丰富的乐府诗, 也是研究乐府诗的重要著作。古今乐录, 今已失传, 值得阅读。



楚辞

馆藏索书号:[I222.3/20174](#)

基本信息:(战国)屈原, 宋玉著. 武汉:崇文书局, 2017

内容简介:《楚辞》是西汉刘向把屈原的作品及宋玉等人“承袭屈赋”的作品编辑而成的一部诗歌总集, 它作为我国积极浪漫主义诗歌创作的源头, 对后世文学影响深远。本书主要内容包括: 离骚、九歌、天问、九章、九辩等。

书评摘要:开创了我国浪漫主义文学的诗篇, 因此后世称此种文体为楚辞体、骚体。与《诗经》齐名之绝唱, 语文课程必学之经典。朴素的言辞, 还原激扬悲慨的民风。



唐诗三百首

馆藏索书号:[I222.742/201514](#)

基本信息:顾青编撰. 北京:中华书局, 2005

内容简介:清乾隆年间问世,由无锡人孙洙(别名蘅塘退士)选编,是流传最广、影响最大、深受人们喜爱的学习唐诗的最佳读物。本书包括五部分内容:孙洙的《唐诗三百首》、注释、集评、诗人小传和主要引用书目。其中的名家集评,是从自唐代至清末的各类典籍中选录摘抄出的历代学者对这三百余首唐诗的评论。诗人小传吸收了目前唐诗研究的最新成果,除介绍生平事迹之外,更侧重于选录一部分历代学者对该诗人的有代表性的评论,以便读者了解诗人的特点和成就。

书评摘要:有上承《诗三百》之意;诗歌风貌上兼顾声律和风骨;选集诞生三百年来,可谓家喻户晓,被视为诗歌初学者的最佳选择。



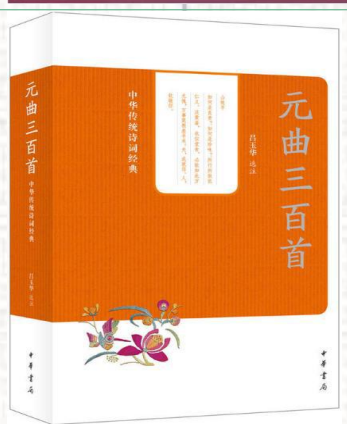
宋词三百首

馆藏索书号:[I222.844/20076](#)

基本信息:(清)上疆村民编. 北京:中华书局, 2006

内容简介:有宋一代,是词创作的鼎盛期。现在可以考知的宋代词人有一千四百余家,共计作品两万三百余首。由上疆村民朱孝臧于1924年编定的《宋词三百首》,是最具代表性的选本。它原是供子侄觅句诵习的蒙学读物,共收宋代词人八十八家,词三百首。朱氏以浑成典雅为宗旨,兼收各派之名篇,摒弃浮艳之词,不持门户之见,颇有见地。这个选本不仅分量适中,还注重韵律美,十分便于广大读者研习宋词。

书评摘要:能言诗之所不能言,而不能尽言诗之所能言。诗之境阔,词之言长。宋词是一种简练,一种淡雅,一种不夸张的情绪。



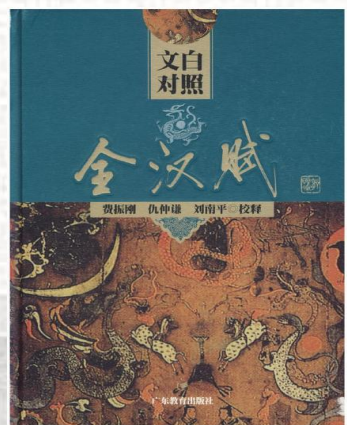
元曲三百首

馆藏索书号:[I222.9/20162](#)

基本信息:吕玉华选注. 北京:中华书局, 2015

内容简介:元曲同唐诗、宋词一样,也是中国古代文学的精华。元曲宜俗宜雅,特色鲜明;古文众体荟萃,风格各异。它们韵律优美,词采斐然,意境深邃,琅琅上口,历来为人们所喜爱。

书评摘要:王国维尝谓:“唐之诗、宋之词、元之曲,皆所谓一代之文学,而后世莫能继焉也。”元曲历来与唐诗、宋词并称。



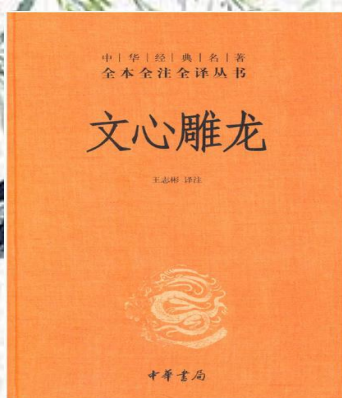
全汉赋

馆藏索书号:[I222.4/20072](#)

基本信息:费振刚,仇仲谦,刘南平校释. 广州:广东教育出版社, 2006

内容简介:赋是两汉四百年间最流行的文体,以至于有“汉赋”的专名,而把它当成两汉时期文学的代表。赋作为一种文学体裁,据现有材料,它最早行流于战国时代,在文人把它引入文坛之前作为一种通俗文学形式,曾长期在民间流传。

书评摘要:清焦循说:“一代有一代之所胜,欲自楚骚以下,撰为一集,汉则专取其赋,魏晋六朝至隋则专录五言诗,唐则专录其律诗,宋专录其词,元专录其曲。”



文心雕龙

馆藏索书号:[I206.391/20121](#)

基本信息: (南北朝)刘勰著. 北京:中华书局, 2012

内容简介:刘勰的《文心雕龙》作为“子书中的文评, 文评中的子书”, 全面总结了齐梁以前的文章写作精义, 体大思精。全书 50 篇, 3.7 万余言, 用精美的骈文写成, 约成书于南朝齐末梁初。本书吸收历代龙学家之研究整理成果, 进行题解、注释和翻译。

书评摘要: 题解使读者明确其学术价值、实践意义和存在问题的症结; 注释力求简洁准确; 翻译以直译为主辅以意译, 重在贯通前后文意。



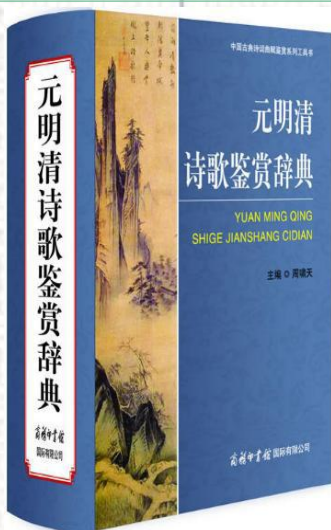
诗品集注

馆藏索书号:[I207.22/20045.2](#)

基本信息: (梁)钟嵘著. 上海:上海古籍出版社, 2011

内容简介:《诗品》是我国文学史上第一部专门论诗的理论著作, 号称“百代诗话之祖”, 以其“思深而意远”、“深从六艺溯流别”的特色, 受到同时代以及后世文人的赞赏与肯定, 对我国文学理论特别是诗论的发展有很大的影响。

书评摘要: 我国首部讨论五言诗的专著。随笔偶感, 信手拈来, 只言片语, 简练亲切。被誉为“百代诗话之祖”。



元明清诗歌鉴赏辞典

馆藏索书号:[I207.22-61/20131](#)

基本信息:周啸天主编. 北京:商务印书馆国际有限公司, 2011

内容简介:本书收录 340 余位诗人的作品约 1200 首。这些诗歌上起金元, 下至近代。元明清时代, 中国封建社会发展到了新的阶段, 产生了一系列重大的历史性社会变革, 不少生活内容、文化思想, 给诗人提供了丰富的创作源泉; 同时, 五、七言, 古、近体作为成熟的诗歌体裁, 仍然具有强大的生命力, 诗人们运用这些体裁去反映自然、社会以及人生真伪、善恶、美丑, 佳作累累, 美不胜收。

书评摘要: 使诗歌爱好者从审美角度, 对我国古代诗歌发展有一个完整的了解。领略江山代有才人出, 各领风骚数百年的真实场景, 在大时代变迁与生活日常中解读元明清时代诗人真实的心曲, 感受古典诗歌黄昏的温度。



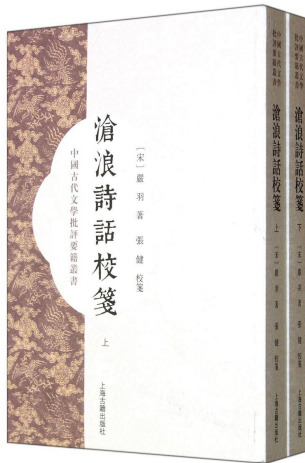
二十四诗品

馆藏索书号:[I207.22/201487](#)

基本信息: (唐)司空图著. 杭州:浙江古籍出版社, 2013

内容简介:晚唐诗人司空图的《二十四诗品》是探讨诗歌创作, 特别是诗歌美学风格问题的理论著作。它不仅形象地概括和描绘出各种诗歌风格的特点, 而且从创作的角度深入探讨了各种艺术风格的形成, 对诗歌创作、评论与欣赏等方面有相当大的贡献。这就使它既为当时的诗坛所重视, 也给后来以极大的影响, 成为中国文学史上的经典名篇。

书评摘要: 译文通顺流畅, 不离原意; 注释简明扼要, 删芜去杂; 论析结合文学和历史的背景, 对文中涉及的某些重要艺术理论进行了比较具体的分析和探究。



沧浪诗话校笺

馆藏索书号:[I207.227.442/20133](#)

基本信息: (宋)严羽著. 上海:上海古籍出版社, 2012

内容简介:《沧浪诗话》共分“诗辨”、“诗体”、“诗法”、“诗评”和“考证”五章, 合为一卷。五个部分互有联系, 合成一部体系严整的诗歌理论著作, 在诗话发展史上是空前的。本书以整理者十几年的学术积累为基础, 既努力追溯到严羽诗论的最早版本, 又引述近数十年来诸家对严羽诗论的研究成果。

书评摘要: 诗话是古代的随笔小品。它告诉你一首诗歌、一种欣赏、一位诗人、一段艺术、一个故事。人生自有诗意, 愿你在浮世喧嚣中, 寻得一份宁静和从容。



花间集

馆藏索书号:[I222.843/20041](#)

基本信息: (后蜀)赵崇祚编著. 上海:上海古籍出版社, 2002

内容简介:是我国五代十国时期编纂的一部词集, 也是我国文学史上的第一部词集, 收入晚唐至五代词共 500 首, 在中国词史上占有重要的位置, 具有很高的历史认识和审美价值。作为词学的源头之作, 它对宋词的各种流派, 尤其是婉约词派的形成和发展都产生过巨大的影响, 一千多年来广为流传。

书评摘要: 以浓艳细腻、绵密隐约之词, 为冶游而作, 亦在乱世中借古讽今。介于唐诗宋词两大文学周期之间, 成为文学发展史上的枢纽, 既是汉魏乐府的蜕变, 也是唐诗流派的发展, 并直接成为宋词的先导。



人间词话

馆藏索书号:[I207.23/200435](#)

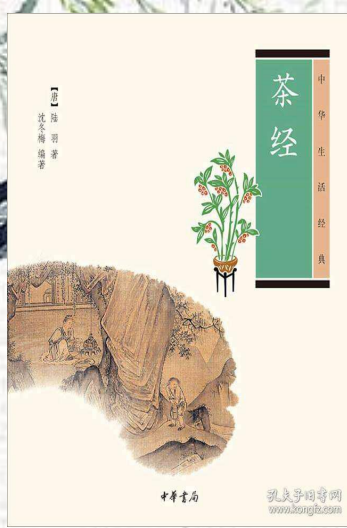
基本信息: (清)王国维撰. 上海:上海古籍出版社, 1998

内容简介:本书是近代中国最负盛名的一部词话著作, 在中国诗话、词话发展史上堪称是一部划时代的作品, 本书观点新颖、立论精辟、自成体系, 一直受到国内外学者的重视。本书提出了以“境界”说为核心的词学理论, 在中西文艺思想交流融合的道路上迈出了坚实的一步。

书评摘要: 本书是著名国学大师王国维所著的一部文学批评著作。接受了西洋美学思想之洗礼后, 以崭新的眼光对中国旧文学所作的评论。

琴棋书画

[回到目录](#)



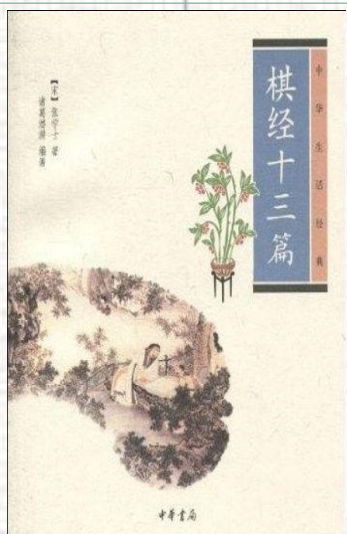
茶经

馆藏索书号: [TS971/20112](#)

基本信息: (唐)陆羽著. 北京:中华书局, 2010

内容简介:它是我国茶文化的开山巨著, 内容非常丰富, 分源、具、造、器、煮、饮、事、出、略、图十个方面向我们介绍了中国的特产——茶。全书分为十经, 七千余字, 对泡茶所用的茶、水、器环境等等都做了详细的论述。作者陆羽因为对中国茶业和世界茶业做出的卓越贡献, 被誉为“茶圣”、奉为“茶仙”、祀为“茶神”。

书评摘要:《茶经》成书于唐代, 是中国乃至世界现存最早、最完整、最全面介绍茶的第一部专著, 被誉为“茶叶百科全书”。《茶经》的问世, 对把茶文化提升为独立的学科具有划时代的意义。



棋经十三篇

馆藏索书号: [G891.3/20111](#)

基本信息: (宋)张学士著. 北京:中华书局, 2010

内容简介:本书是宋朝时出现的一部在我国围棋发展史上占有特殊地位的著作, 它在总结历代下棋的宝贵经验的基础上, 第一次系统建立了我国古典的围棋理论。全书按棋局、得算、权舆、合战、虚实、自知、审局、度情、斜正、洞微、名数、品格、杂说排列, 次第井然。书中涉及围棋战略、战术的篇章如“棋有不走之走, 不下之下”等等, 都是妙绝千古的真知灼见。另外, 书中还提出的“胜不言, 败不语”, “安而不泰, 存而不骄”等评价棋手品质作风的标准。

书评摘要:据说一出版就广受推崇, “人人皆能诵此十三篇”。



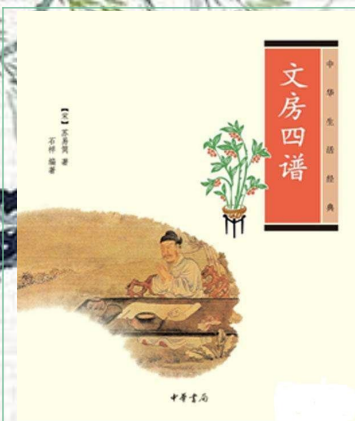
林泉高致

馆藏索书号: [J212.26/20118](#)

基本信息: (宋)郭思编. 北京:中华书局, 2010

内容简介:《林泉高致》一书, 是一部较系统、完整地探讨山水画创作的专著, 汇聚了郭思卓越的艺术见解。正文六篇, 分序言、山水训、画意、画诀、画题、画格拾遗和画记, 主要阐述了北宋李郭派山水画的成就, 内容包括燕家景致、许道宁与翟院深、河阳争锋等。

书评摘要:本书以文渊阁《四库全书》本为底本, 也参考了其他诸本, 保留了丰富的版本信息。每段之后的点评, 几乎涉及了郭熙所有的重要理论命题, 让读者进一步了解郭熙赖以生长的思想、文化土壤。既了解其擅长, 也明白其局限。



文房四谱

馆藏索书号:[K875.44/2](#)

基本信息: (宋) 苏易简著. 北京: 中华书局, 2011

内容简介: 本书成书于北宋雍熙三年九月, 作者时为翰林学士。全书共五卷, 笔谱二卷, 其余各一卷, 附笔格、水滴器。书前有徐铉序, 末有自序。此书分别探讨和记载了笔、砚、纸、墨产生的根源、制造的工艺、流传的故事以及诗词赋文。援引类书及唐五代以前旧籍, 广搜博采。其体例仿《艺文类聚》, 分门隶事, 后附诗文。

书评摘要: 此书为有关文房四宝的权威之作, 古代专举一器一物辑成一谱自此开始。



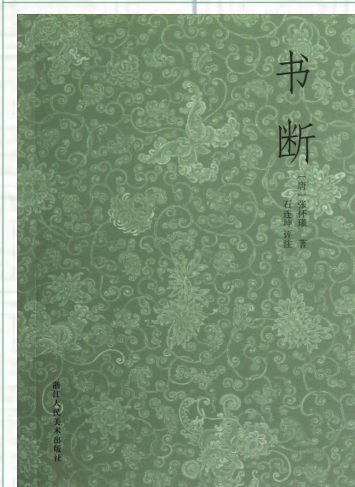
溪山琴况

馆藏索书号:[J632.31/20142](#)

基本信息: (明) 徐上瀛著. 北京: 中华书局, 2013

内容简介: “琴况”, 即琴(琴音、琴乐)之状况、意态(形)与况味、情趣(神)。徐上瀛根据宋崔尊度“清丽而静, 和润而远”的原则, 按照唐司空图《二十四诗品》, 把音乐的主要特性划分为二十四况, 即: 和、静、清、远、古、淡、恬、逸、雅、丽、亮、彩、洁、润、圆、坚、宏、细、溜、健、轻、重、迟、速, 系统地阐述弹琴要点和琴学的美学原则。

书评摘要: 本书注释、译文力求准确晓畅, 作者结合自身弹奏经验作出的点评, 读来实用中肯。



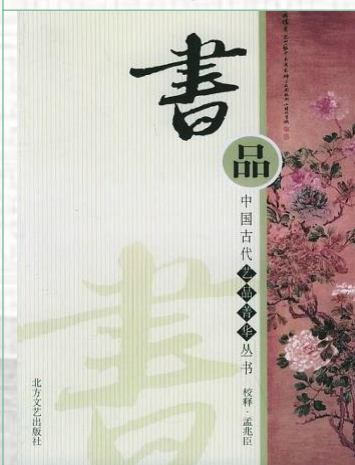
书断

馆藏索书号:[J292.1/201311](#)

基本信息: (唐) 张怀瓘著. 杭州: 浙江人民美术出版社, 2012

内容简介: 书法是我国独有的一门艺术。本书为唐代张怀瓘所著, 共分上中下三卷。张怀瓘为唐代开元时书画理论家, 著作有《书议》《文字论》《画断》等书。《书断》上卷记述各种书体特点及发展源流, 较为系统地论述了字体发展变化的历史。中卷和下卷分神、妙、能三品, 每品又各以书体分论, 列历代书家传记并评论书法优劣得失。

书评摘要: 本书独特贡献在于将无言妙境与智识之途相对而言, 很多观点与见解在书法史上一直沿用至今, 书法爱好者的必读数目, 有较高的史料价值。



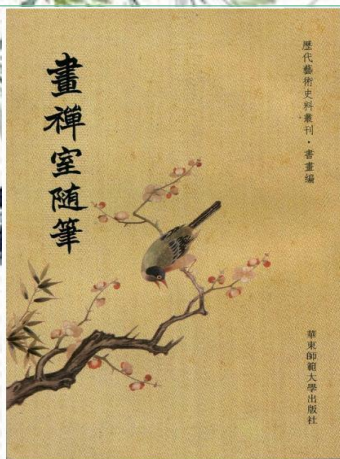
书品

馆藏索书号:[J292.11/20072](#)

基本信息: 孟兆臣校释. 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2000

内容简介: 我国古代的书学论著, 从汉代赵壹《非草书》到近代康有为的《书镜》, 有丰厚的文献资料。其形式有骈文、诗赋、书启, 有随笔、题跋、专著, 还有丛书、类书、目录。其内容《佩文斋书画谱》分为书体、书法、书学、书品和书家传。余绍宋《书画书录解题》分为史传、作法、论述、品藻、著录、杂识。对于古人这份丰厚的遗产, 我们的研究十分不够。此书乃古代书论的选注本。

书评摘要: 本书所选为各时期有代表性的著作, 收全文, 不作节录, 对原文加以注释, 对书法这门我国独有、广泛影响的艺术深入研究。



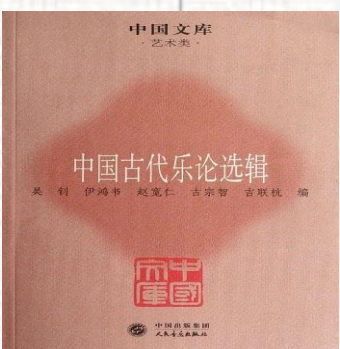
画禅室随笔

馆藏索书号:[I264.8/20131](#)

基本信息: (明)董其昌撰. 上海:华东师范大学出版社, 2012

内容简介:《画禅室随笔》是明代书画大家董其昌的书画创作、评鉴的理论著作, 全书分为四卷。卷一包括论用笔、评法书、跋自书、评旧帖各节, 卷二包括画诀、画源、题自画、评旧画各节, 卷三和卷四则为作者记事、评诗文等的杂言随笔。本书论书主张“以意背临”, 谓书家妙在能合, 神在能离; 论画以南北宗论为中心, 提倡文人画, 尊崇文人书画传统所凝成的韵致。

书评摘要: 书中的一些绘画理论、技法都有独到见解, 对以后的绘画发展有很大影响。他的画论对清代“四王”画派具有极深刻的影响。



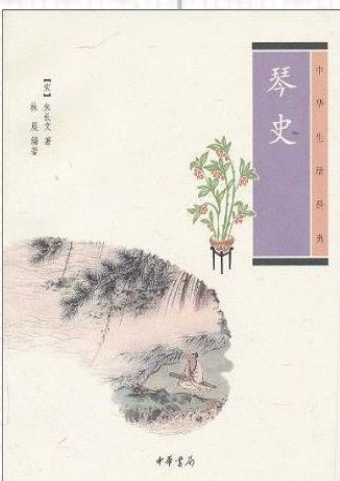
中国古代乐论选辑

馆藏索书号:[J609.22/20125](#)

基本信息: 吴钊等编. 北京:人民音乐出版社, 2011

内容简介:本书辑录了散见于先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元、明清等时期各类文献中有关音乐欣赏、雅乐、俗乐以及乐学、律学、音乐美学方面的论述, 客观、全面地反映了中国古代思想家对音乐艺术的认识和理解。

书评摘要: 本书是研究中国古代音乐史不可或缺的珍贵资料。



琴史

馆藏索书号:[J632.319/20111](#)

基本信息: (宋)朱长文著. 北京:中华书局, 2010

内容简介:琴是中华民族艺术的瑰宝, 人类非物质文化遗产。宋代朱长文所著《琴史》为现存最早的七弦琴史专著, 全书共六卷, 前五卷按时代顺序收录一百五十六个与琴有关的人物的事迹, 末卷为十一个琴艺专题论述, 是研究琴史的主要著作。作者把宋以前的古琴历史大致分为三个阶段, 由此勾勒出古琴历史的基本面貌。本书选取了前五卷中一些著名人物, 如司马相如、嵇康等, 和卷六十一个专题中的七个。

书评摘要:《琴史》在记录、保留琴史资料和反映古琴的历史以及继承和发展古琴艺术等方面做出了贡献, 对研究宋代和宋代以前的古琴发展, 具有重要的参考价值 and 意义。

古典小说

[回到目录](#)



三国演义

馆藏索书号:[I242.4/786-12](#)

基本信息: (明)罗贯中著. 北京:中华书局, 2009

内容简介:《三国演义》又名《三国志演义》《三国志通俗演义》, 是我国小说史上最著名最杰出的长篇章回体历史小说。《三国演义》的作者是元末明初人罗贯中, 由毛纶, 毛宗岗父子批改。在其成书前, “三国故事”已经历了数百年的历史发展过程。

书评摘要: 三国如此的名声, 如此的广为流传, 以及“老不读三国”这些话, 都是有道理的。写尽了中国人的性格和喜好, 你不得不佩服他把权谋、争斗、设计这些写到极致了。



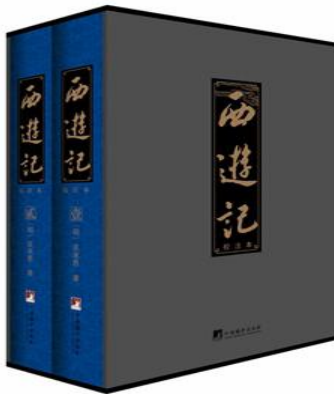
封神演义

馆藏索书号:[I242.4/785-7](#)

基本信息: (明)许仲琳编. 北京:中华书局, 2009

内容简介:《封神演义》以武王伐纣、商周易代的历史为框架,叙写天上的神仙分成两派卷入这场斗争,支持武王的为阐教,帮助纣王的为截教。双方祭宝斗法,几经较量,最后纣王失败自焚,姜子牙将双方战死的要人一一封神。

书评摘要:封神演义确实架构了一个非常庞大而且奇幻的世界,甚至是里面有些人随口说出的话都很有现实意义。很多人读封神演义,大多读其鬼怪陆离,倘若把这些去除,剩下的其实就是一部改朝换代的诸侯斗争。



西游记

馆藏索书号:[I242.4/796-12](#)

基本信息: (明)吴承恩著. 北京:中央编译出版社, 2014

内容简介:《西游记》描写了唐僧师徒四人前去西天取经,途中遭遇妖魔鬼怪的千般诱惑与万般阻挡,历经九九八十一难,最终取得真经,修成正果的故事。

书评摘要:小说写的绝妙,奇思妙想如泉涌,文笔十分生动有趣,关键是他把妖魔赋予了人性,与其说在斗妖魔,不如说在斗人的劣性,当然这些东西看书才能体会,几个主角个性刻画地栩栩如生,猴哥和八戒配合地甚好,笑料不断,真是一本难得的神作。



醒世姻缘传

馆藏索书号:[I242.4/823-4](#)

基本信息: (清)西周生辑著. 北京:中华书局, 2005

内容简介:《醒世姻缘传》又名《恶姻缘》,共一百回,写作于明末清初,是《金瓶梅》之后、《红楼梦》之前的一部重要的以婚姻家庭生活为题材的小说。小说结构完整,情节曲折有致。书中涉及的人物众多,身份各异,从权阉官吏到乡宦士绅,从市民百姓到僧道倡优,无一不备,人物形象大多血肉丰满,栩栩如生。

书评摘要:这部书的语言常常令我错愕地大笑出来,那种很实用很剽悍的生活态度非常令人佩服。情节设置上来讲,的确有些乏善可陈,但是作者对日常生活的态度,非常朴实坦率,兼有世情熟络的豁达。



儒林外史

馆藏索书号:[I242.4/781-18](#)

基本信息: (清)吴敬梓著. 上海:上海古籍出版社, 1991

内容简介:吴敬梓的《儒林外史》是中国小说史上少有的几部出类拔萃的巨制之一,是唯一一部真正意义上的讽刺小说。吴敬梓在创作此书时,以对待功名富贵和文行出处的态度为中心,贬抑批判士人中的假儒士和假名士,褒扬推崇真儒士和真名士,热烈赞美具有完整健康人格的、德才兼备的知识分子。

书评摘要:小说词义婉曲,叙述含蓄,常常是用白描的笔触,“不尚夸张,一味写实”,让生活的真实来显现讽刺的力量。



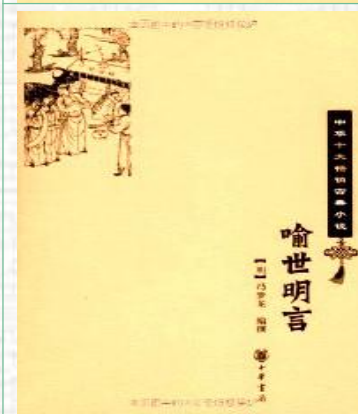
初刻拍案惊奇

馆藏索书号:[I242.3/20014-4](#)

基本信息:(明)凌濛初编著.北京:中华书局,2009

内容简介:《拍案惊奇》中写了多篇青年男女恋爱婚姻的作品,如《通闺阁坚心灯火,闹囹圄捷报旗铃》和《大姊魂游完宿愿,小姨病起续前缘》两篇,其中的女主人公罗惜惜和兴娘,都大胆追求幸福爱情,主动享受男欢女爱。凌濛初对她们并未以“荡妇”视之,而是倾注了同情和赞赏。

书评摘要:以人民大众喜闻乐见的拟话本小说形式,描写了许多脍炙人口的故事,有商人由厄运到致富,读书人由清贫到成名;清官们断案如神,贪吏们枉法如虎;恶棍们奸淫揽讼,骗子们尔虞我诈;青年们怎样追求忠贞不二的爱情,而封建礼教又如何制造婚姻悲剧。



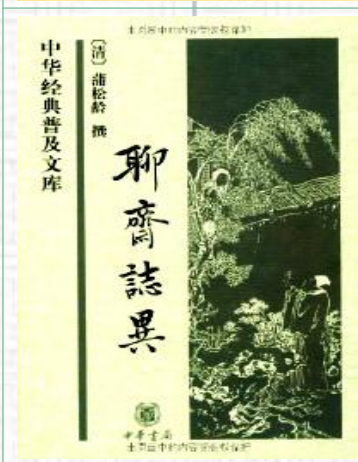
喻世明言

馆藏索书号:[I242.3/20012-7](#)

基本信息:(明)冯梦龙编撰.北京:中华书局,2009

内容简介:《喻世明言》有作品40篇,包括三部分:一是宋元说话人的话本,二是明人的话本和拟话本,三是冯梦龙自己的作品。前两种作品也都经过冯梦龙的加工、修改。

书评摘要:书中有积极思想,信奉五常之道“仁、义、礼、智、信”,倡导除恶扬善、忠贞正义,歌颂为亲情、为友情、为爱情,舍生取义。书中也有消极思想,所谓“时也,势也,命也,运也,非吾之所能也”,相信因果,三生三世,不怨不争,或隐忍或收敛。



聊斋志异

馆藏索书号:[I242.1/201010](#)

基本信息:(清)蒲松龄撰.北京:中华书局,2009

内容简介:《聊斋志异》是我国清初的一部文言短篇小说集,共收小说近500篇,或讲民间的民俗民习、奇谈异闻、或讲世间万物的奇异变幻、题材极为广泛,具有独特的故事情节、异彩纷呈的艺术形象。作者蒲松龄一生科甲不利、生活清贫,对于当时的社会有着深刻的认识。

书评摘要:蒲松龄写鬼狐故事也是在深夜,那时“子夜荧荧,灯昏欲蕊;萧斋瑟瑟,案冷疑冰”也许正是“知我者,其在青林黑塞间乎”的痴心才支撑他“集腋为裘,妄续幽冥之录;浮白载笔,仅成孤愤之书”吧。



红楼梦

馆藏索书号:[I242.4/932](#)

基本信息:(清)曹雪芹,高鹗著.上海:上海古籍出版社,1991

内容简介:《红楼梦》是一部百科全书式的长篇小说。以宝黛爱情悲剧为主线,以四大家族的荣辱兴衰为背景,描绘出18世纪中国封建社会的方方面面,以及封建专制下新兴资本主义民主思想的萌动。结构宏大、情节委婉、细节精致,人物形象栩栩如生,声口毕现,堪称中国古代小说中的经典。

书评摘要:一部云谲波诡的《红楼梦》,鲁迅断言:“经学家看到易,道学家看到淫,才子看到缠绵,革命家看到排满,流言家看到宫闱秘事……”他却是漏掉了一项,馋鬼们看到美食。



镜花缘

【清】李汝珍
原汁原味品经典
赏心悦目读名著

镜花缘

馆藏索书号:[I242.47/7916-4](#)

基本信息: (清)李汝珍著. 长沙:岳麓书社, 2012

内容简介:《镜花缘》清代李汝珍所作一部长篇神魔爱情小说。该书前半部分描写了唐敖、多九公等人乘船在海外游历的故事,包括他们在女儿国、君子国、无肠国等国的经历。后半部写了武则天科举选才女,由百花仙子托生的唐小山及其他各花仙子托生的一百位才女考中,并在朝中有所作为的故事。

书评摘要:初闻镜花缘,只喜它名字袅娜曼妙。单是这“镜花水月”四字,已是旖旎无匹,绮丽无双,如今又添一“缘”字,端的不叫人徒生许多缥缈遐想。及至书真真到手,往下一翻,说的不是别的,竟是百花降凡尘、群芳彰才情的美事,这一喜非同小可。



二十年目睹之怪现状

馆藏索书号:[I242.4/7810.2](#)

基本信息: (清)吴趼人著. 北京:人民文学出版社, 2000

内容简介:本书是清末盛行一时的“谴责小说”中代表作之一,写的是从1884年中法战争到1904年前后二十多年间,以官场为中心的社会各界的怪现象,暴露了封建专制制度末期政治和社会的黑暗。

书评摘要:看完本书的人,大概都想做个吴继之。他潇洒,通事务,但又不失为一个好人。进入社会,自然许多事身不由己,难免许多人会做出书中所说的各种“怪现状”。我想这大抵是一个未解的问题。



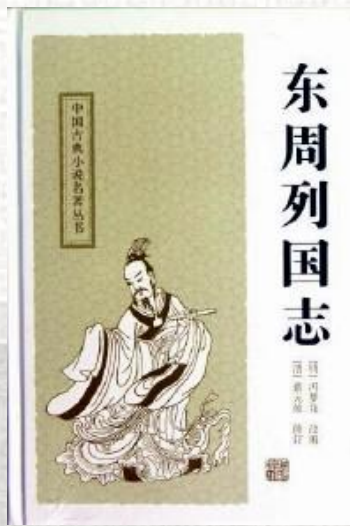
老残游记

馆藏索书号:[I242.4/7917.2](#)

基本信息: (清)刘鹗著. 北京:人民文学出版社, 1982

内容简介:《老残游记》是刘鹗晚年写的一部小说,作品通过主人公老残行医游历各地的所作所为,反映了作者医国救民的强烈愿望。书中揭露了清末政治的腐败,批判晚清社会的腐败,其视角比较独特,着重揭露所谓“清官”之罪恶和所谓“好官”的昏庸,把批判的矛头直指封建政治的统治支柱,可谓切中要害。

书评摘要:一部还算比较有阅读快感的小小说。薄薄一本小册子,二十来回篇目,读完略有意犹未尽之感。小说吸引读者之处,有的在情节,有的在语言,有的在环境氛围塑造,有的在作者独特的叙述方式。



东周列国志

【明】冯梦龙
中国古典小说名著丛书

东周列国志

馆藏索书号:[I242.43/991-7](#)

基本信息: (明)冯梦龙改编. 上海:上海古籍出版社, 2012

内容简介:《东周列国志》是继《三国演义》之后成就最高、影响最大的一部历史演义小说,由清人蔡元放在明末文学家冯梦龙编撰的《新列国志》基础上略加删改而成。该书讲述了西周末年至秦始皇统一六国五百多年间的历史故事,展现了春秋五霸、战国七雄由纷争趋向统一的历史进程。

书评摘要:此书值得精读:1、读完此书,再读《史记》《左传》等书就容易了;2、很多典故,或《古文观止》里的文章,只知道情节,不知道人物的具体时间坐标,看此书能把这些串起来;3、此书绝非简单的抄袭,很多段落比《史记》《左传》等还精彩,比如晏子使楚,有些诗文写得也很精辟。



阅微草堂笔记

阅微草堂笔记

馆藏索书号:[I242.1/811-5](#)

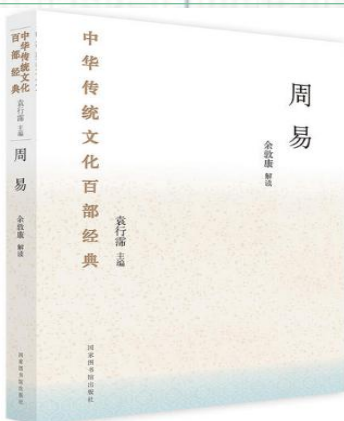
基本信息: (清) 纪昀著. 上海: 上海古籍出版社, 2010

内容简介: 《阅微草堂笔记》是清代著名学者纪昀晚年所作的笔记小说集, 全书主要记述狐鬼神怪故事, 意在劝善惩恶, 虽然不乏因果报应的说教, 但是通过种种描写, 折射出封建社会末世的腐朽和黑暗。他有意模仿晋宋笔记小说质朴简淡的文风, “雍容淡雅, 天趣盎然”, “隽思妙语, 时足解颐”。

书评摘要: 纪昀不愧为一代才子, 他的草堂笔记, 以简洁的叙述, 浅近的语言, 记录了博杂的故事, 而又进行了透辟的说理。选取的四篇文字意味深长, 引人入胜, 值得我们品味, 思考。

天文地理

[回到目录](#)



周易

周易

馆藏索书号:[B221.2/20191](#)

基本信息: 余敦康解读. 国家图书馆出版社, 2017

内容简介: 中华传统文化百部经典之一。全书主要分为导读部分和六十四卦经传解读。以易传的解经原则为法, 取象、取义、爻位三者结合, 发挥义理, 全书通俗易懂, 将学术性和普及性很好的结合。

书评摘要: 《周易》是中国传统思想文化中自然哲学与人文实践的理论根源, 是古代汉民族思想、智慧的结晶, 被誉为“大道之源”。内容极其丰富, 对中国几千年来政治、经济、文化等各个领域都产生了极其深刻的影响。



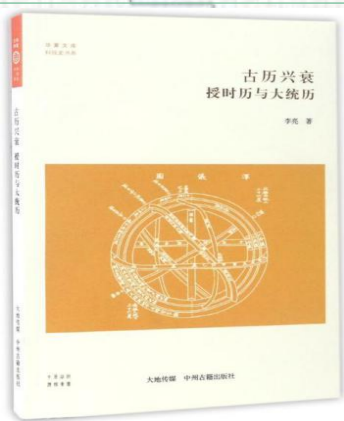
宇宙的起源:《楚帛书》与《夏小正》新考

馆藏索书号:[P159.3/20091](#)

基本信息: 何新著. 北京: 中国民主法制出版社, 2008

内容简介: 本书共分两个部分: 第一部分为《楚帛书》研究。《宇宙的起源: 〈楚帛书〉与〈夏小正〉新考》第二部分则为《夏小正》之研究。

书评摘要: 本书作者何新的研究涉猎领域宽广、学境立意高远、观点坦豁新锐、见解独到达观。



古历兴衰:授时历与大统历 馆藏索书号:[P194.3/20173](#)

基本信息: 李亮著. 郑州: 中州古籍出版, 2016

内容简介: 本书主要内容包括历法高峰的来临、授时历及其成就、授时历的延续——大统历、大统历的使用和传承、传统历法的衰落、正史中的授时与大统等。

书评摘要: 中国传统历法有着悠久的历史、丰富的科学内涵, 是古代天文学的精髓所在, 也是古代科技的重要组成部分。



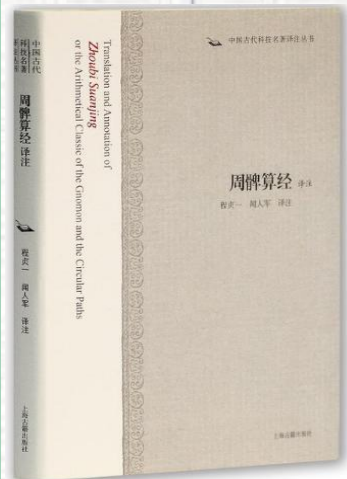
开元占经

馆藏索书号:[B992.2/20131](#)

基本信息: (唐) 瞿昙悉达著. 北京:九州出版社, 2012

内容简介: 本书是我国古代最重要的天文学著作, 成书于唐代开元六年 (718 年), 由瞿昙悉达奉敕而作。它保存了唐以前大量的天文、历法资料 and 纬书, 还介绍了 16 种历法有关纪年、章率等基本数据。

书评摘要: 本书既有科学性, 又有传奇性; 既有坚持不懈的探测, 又有层出不穷的臆说。



周髀算经译注

馆藏索书号:[O112/20141](#)

基本信息: 程贞一, 闻人军译注. 上海:上海古籍出版社, 2012

内容简介: 《周髀算经》是中国历史上最早的一本算术类经书。该书采用最简便可行的方法确定天文历法, 揭示日月星辰的运行规律, 囊括四季更替, 气候变化, 包涵南北有极, 昼夜相推的道理, 给后来者生活作息提供有力的保障。自此以后历代数学家无不以《周髀算经》为参考, 在此基础上不断创新和发展。

书评摘要: 《周髀算经》体现中国人民勤劳和智慧, 可以称得上是世界古代科学技术的一座不朽丰碑。本书是对该书首次全注全译。



步天歌研究

馆藏索书号:[P1-092/20081](#)

基本信息: 周晓陆著. 北京:中国书店, 2004

内容简介: 《步天歌》采用诗歌形式首次系统表述了中国古代天文学三垣二十八宿体系, 全面总结了诸如甘德、石申、巫咸三家星说及西晋陈卓定全天星数等天文学成就。歌词以七言压韵诗歌形式编撰, 全篇 373 句共 2611 字, 简洁通俗, 朗朗上口, 容易记诵。因此自宋朝以后为钦天监或占星家研究引述之范本。本书是对其进行整理和研究的专著。

书评摘要: 《通志·天文略》中称誉步天歌为“句中有图, 言下见象, 或丰或约, 无馀无失”, 成为初学观天认星的必诵口诀。



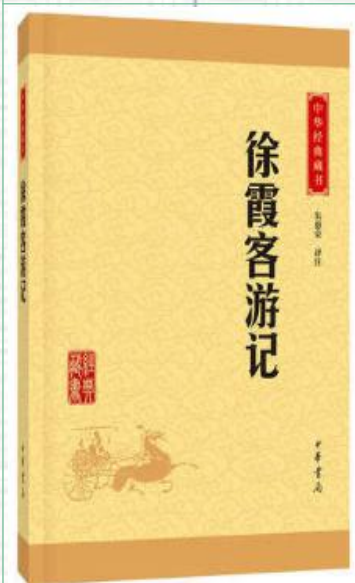
河图洛书探秘

馆藏索书号:[B221.5/200912](#)

基本信息:王永宽著. 郑州:河南人民出版社, 2006

内容简介:河洛文化是以洛阳为中心的古代黄河与洛水交汇地区的物质与精神文化的总和, 是中原文化的核心, 也是中华优秀传统文化的精华和主流。河洛文化以“河图”、“洛书”为标志, 体现了中华优秀传统文化的根源性; 以夏、商、周三代文化为主干, 体现了中华优秀传统文化的传承性; 以洛阳古都所凝聚的文化精华为核心, 体现了中华优秀传统文化的厚重性; 以“河洛郎”南迁为途径, 把这一优秀文化传播到海内外, 体现了中华优秀传统文化的辐射性。

书评摘要:“河图洛书”图式反映出中国人对数字的崇拜和时空观念; 中国古代的学者大多认为是伏羲受河图启发而创立八卦, 《周易》又源于伏羲的八卦, 后为《周易》来源。



徐霞客游记

馆藏索书号:[K928.9/20105](#)

基本信息:(明)徐弘祖著;朱惠荣译注. 北京:中华书局, 2009

内容简介:《徐霞客游记》是一部以日记体为主的地理著作。明代伟大的旅行家、地理学家、史学家、文学家徐霞客在 34 年旅行中记录下了六十余万字的游记资料, 死后由他人整理成《徐霞客游记》。书中对地理、水文、地质、植物等现象均作了详细记录。本选本作者历史学家朱惠荣先生多年来致力于《徐霞客游记》的研究, 选文精当, 译注简明流畅, 值得阅读收藏。

书评摘要:《徐霞客游记》既是地理百科全书, 也是一部实录性质的历史著作, 还是一部文学名著, 是我国古代文化宝库中闪光的瑰宝。写景记事, 追求细致, 内容丰赡, 文笔隽永, 具有地理学、文学以及史学价值, 被后人誉为“世间真文字、大文字、奇文字”。



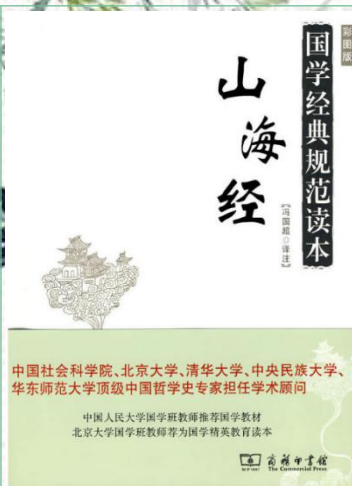
水经注校证

馆藏索书号:[K928.4/20076](#)

基本信息:(北魏)酈道元著;陈桥驿校证. 北京:中华书局, 2007

内容简介:《水经注》是给《水经》做的注。《水经注》记载了一千多条水道及其所经地区的自然地貌、人文遗迹、建置沿革和有关的历史事件、神话传说、人物典故、民俗物产等, 引书 400 余种, 记述众多汉魏碑铭。作者以《四部丛刊》本为底本, 参考 35 种版本, 利用大量地方志和其他文献资料, 融汇本人 60 余年研治体会, 吸收王国维、胡适、岑仲勉、森鹿三等中外学术成果, 对原书进行标点, 撰作校证。各卷末的校证包括校异文、辨正误、补异文、考原委等。

书评摘要:《水经注》是我国古代的历史地理名著, 看似为《水经》之注, 实则以《水经》为纲, 是中国古代全面、系统的综合性地理著作。



山海经

馆藏索书号:[K928.631/20102](#)

基本信息:冯国超译注. 北京:商务印书馆, 2009

内容简介:《山海经》是中国流传久远的一部古书, 涉及历史、地理、民族、宗教、神话、生物、医学、水利、矿产等方面内容。《山海经》非一人一时之作, 它成书于西汉以前, 书中的内容则涉及远古传说及夏、商、周等各个时期; 今本《山海经》的格局, 主要是由西汉时的刘歆奠定的。

书评摘要:《山海经》是一部内容丰富、风貌奇特的古代佳作, 乃中国文化的珍品, 是中国古人想象力的集中体现, 深刻并鲜活地反映了上古时代的种种神话传说, 堪称中国奇幻、魔幻文学的开山鼻祖。



太平寰宇记

馆藏索书号:[K928.644.1/20091](#)

基本信息:(宋)乐史撰. 北京:中华书局, 2007

内容简介:本书是北宋初期一部著名的地理总志。所载唐以前地志佚文, 可补史籍缺略; 所记宋代事实, 是研究宋史的珍贵资料。继承了唐李吉甫《元和郡县图志》的体裁, 记述了宋初十三道范围的全国政区建置。所载政区取制于太平兴国后期, 可补《元丰九域志》《舆地广记》所不载, 是考察北宋初期政区建置变迁的主要资料。

书评摘要: 篇幅浩繁, 内容详瞻, 是研究历史人文、自然地理的宝贵资料。览此书, 可以收到“不下堂而知五土, 不出户而观万邦”的效果。



海国图志

馆藏索书号:[K90-092/20041](#)

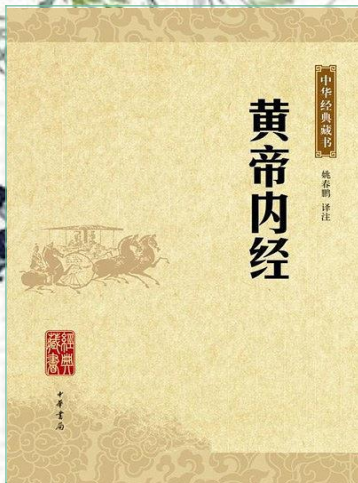
基本信息:魏源著;李巨澜评注. 郑州:中州古籍出版社, 1999

内容简介:《海国图志》是魏源受林则徐嘱托而编著的一部世界地理历史知识的综合性图书。它以林则徐主持编译的不足九万字的《四洲志》为基础, 将当时搜集到的其他文献书刊资料和魏源自撰的很多篇论文进行扩编。全书详细叙述了世界舆地和各国历史政制、风土人情, 主张学习西方的科学技术, 提出“师夷之长技以制夷”。

书评摘要:《海国图志》被誉为国人谈世界史地之开山。无论从政治影响之深远或学术成就之巨大看, 它都是一部具有划时代意义的巨著。

医农工商

[回到目录](#)



黄帝内经

馆藏索书号:[R221/20104](#)

基本信息:姚春鹏译注. 北京: 中华书局, 2009

内容简介:本书是我国现存最早的医学典籍, 以黄帝和岐伯等人对话的形式写成, 其内容不仅限于医学, 而且与中国古代的哲学、天文、地理等学科密切相关, 是一部关于哲学和自然科学的综合著作。包括《素问》和《灵枢》两部分, 各十八卷、各八十一篇。

书评摘要:本书注译者选择了最能反映中医学学术思想特点的篇章和段落加以注译, 在“题解”部分, 对篇中的名言加以提示, 在注释时多引证诸子之言, 以加深对《内经》思想的理解。译文以直译为主, 顺畅简洁。



神农本草经译注

馆藏索书号:[R281.2/20102](#)

基本信息:(战国)扁鹊著. 北京: 中国人民大学出版社, 2010

内容简介:《神农本草经》又称《本草经》或《本经》, 中医四大经典著作之一, 作为现存最早的中药学著作, 约起源于神农氏, 代代口耳相传, 于东汉时期集结整理成书, 成书非一时, 作者亦非一人, 秦汉时期众多医学家搜集、总结、整理当时药物学经验成果的专著, 是对中国中医药的第一次系统总结。

书评摘要:一些草药名称有出入, 还得结合《本草纲目》看才勉强看懂; 每味药物什么气味, 怎么运动, 有什么偏好, 一目了然。



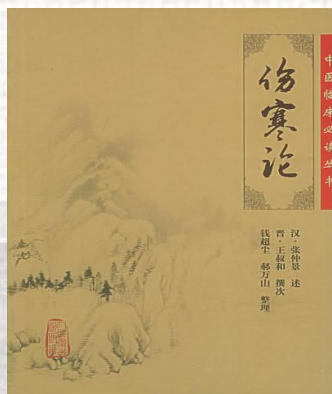
本草纲目: 珍藏版

馆藏索书号:[R281.3/20173](#)

基本信息:林余霖编著. 北京: 中医古籍出版社, 2016

内容简介:本书精心编选了《本草纲目》中近六百种常用药, 分别从别名详解、科属形态、生境分布、性味归经、功效主治、实用良方、用法用量、温馨提示等方面全面介绍, 以方便读者在日常生活中识别和应用, 书中还精选了在民间广泛流传、疗效显著的药方近六千种, 具有很强的实用性。

书评摘要:面对浩瀚的本草宝库, 如何驾驭、操纵它便成为最关键的问题。李时珍不仅解决了药物的方式、检索等问题, 更体现了他对植物分类学方面的新见解, 以及可贵的生物进化发展思想。



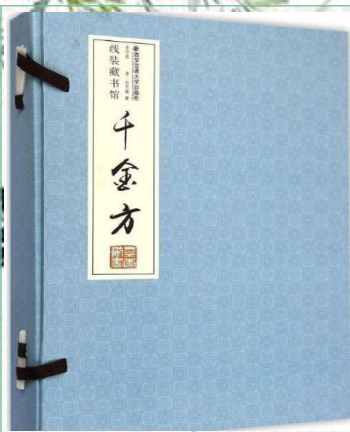
伤寒论

馆藏索书号:[R222.2/20064](#)

基本信息:(汉)张仲景述. 北京: 人民卫生出版社, 2005

内容简介:该书所运用的辨证论治原则和方法, 确立了中医诊治疾病的规范; 所记述的理法方药相结合的辨治经验, 对中医临证医学的发展影响极其深远; 所记载的大量复方, 组方严谨, 疗效显著, 被后世称作“众方之祖”。

书评摘要:本书为白文本, 不载历代注文, 读者可直接领悟张仲景原著的风貌, 适合有一定中医学习基础者、临床医师深入学习。



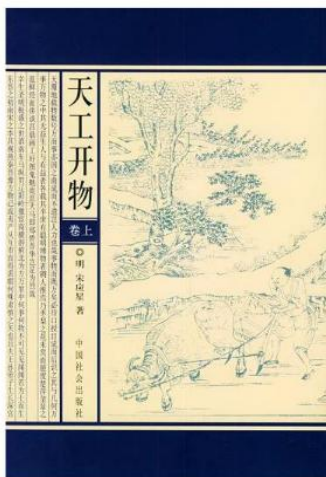
千金方

馆藏索书号:[R289.342/20154](#)

基本信息: (唐)孙思邈著. 西安:西安交通大学出版社, 2015

内容简介: 本书是我国最早的医学百科全书, 从基础理论到临床各科, 理、法、方、药齐备, 系统总结了唐代以前的医学成就, 取材广泛, 内容丰富, 遍涉临床各科及针灸、食疗、药物、预防、卫生保健等, 是一部科学价值较高的著作。

书评摘要: 本书内容更加丰富, 语言更加简练、易懂, 更加符合现代人的阅读习惯。



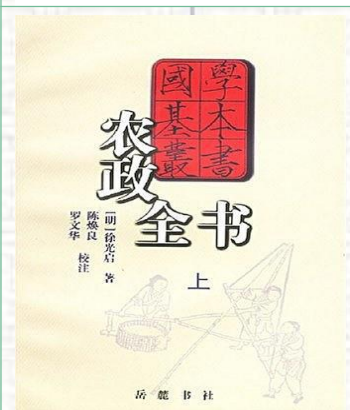
天工开物

馆藏索书号:[N092/20075](#)

基本信息: (明)宋应星著. 北京: 中国社会出版社, 2004

内容简介: 本书是中国古代一部综合性的科学技术著作, 也是世界上第一部关于农业和手工业生产的综合性著作, 被欧洲学者称为“技术的百科全书”。本书分为上、中、下三篇共十八卷, 描绘了一百三十多项生产技术和工具的名称、形状、工序, 对中国古代的各项技术进行了系统地总结, 构成了一个完整的科学技术体系。对农业方面的丰富经验进行了总结, 全面反映了工艺技术的成就。

书评摘要: 书中说的是“开物”, 却贯穿着中国的传统文化, 而其中的一切正是中华民族博大精深的文明基础。如果把此书通读一遍, 稍加深思, 就一定会对中华文明的精髓多一层体验。



农政全书

馆藏索书号:[S-092.48/20031/1](#)

基本信息: (明)徐光启著. 长沙:岳麓书社, 2002

内容简介: 本书基本上囊括了中国明代农业生产和人民生活的各个方面, 是一部很有价值的古农书。

书评摘要: 该书是以简体字排版的新校注本, 既便于广大读者阅读与研究, 又便于收藏古典名著新版本, 有利于弘扬优秀的传统文化。



齐民要术今释

馆藏索书号:[S-092.39/20091](#)

基本信息: (北魏)贾思勰著. 北京:中华书局, 2009

内容简介: 《齐民要术》是我国现存最早最完整的古代农学名著。本书分别记载了我国古代关于作物、蔬菜、果树、林木、特种作物的栽培方法及畜牧、酿造以至于烹调等多方面的技术经验, 概括反映出我国古代农业科学等方面的成就。

书评摘要: 看到他制作豆豉, 酿造美酒, 炮制猪羊, 泥墙铺地, 沤麻捣药, 恍惚间, 似乎来到一个恬静悠扬的田园边的里巷, 家家响起春声, 炊烟袅袅。农事生产, 所涵甚广, 实在是惊叹!



王禎農書

馆藏索书号:[S-092.47/20161-2](#)

基本信息: (元)王禎撰. 长沙: 湖南科学技术出版社, 2014

内容简介: 该书收录了元代以前农耕技术经验和所使用的农具等, 较为详实地反映了我国农业技术的发展状况, 是我国历史上较有代表性的农学著作。本书在前人著作基础上, 第一次对所谓的广义农业生产知识作了较全面系统的论述, 提出中国农学的传统体系。

书评摘要: 本书在中国古代农学遗产中占有重要地位。它兼论中国北方农业技术和中国南方农业技术。由于中国古代劳动人民积累了数千年的耕作经验, 留下了丰富的农学著作。



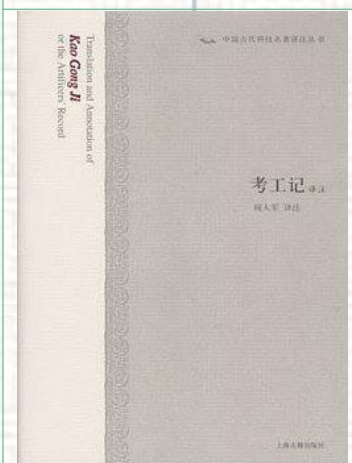
梦溪笔谈

馆藏索书号:[I264.4/20041-3](#)

基本信息: (宋)沈括撰. 上海: 上海古籍出版社, 2015

内容简介: 本书是一部涉及古代自然科学、工艺技术及社会历史现象的综合性笔记体著作, 内容涉及天文、历法、气象、地质、地理、物理、化学、生物、农业、水利、建筑、医药、历史、文学、艺术、人事、军事、法律等诸多领域。该书被英国科学史家李约瑟评价为中国科学史上的里程碑。

书评摘要: 本书详细记载了劳动人民在科学技术方面的卓越贡献和他自己的研究成果, 反映了中国古代特别是北宋时期自然科学达到的辉煌成就。这部书是我国科学技术史上的一份珍贵遗产, 也是世界科学技术史上一部杰出的著作。



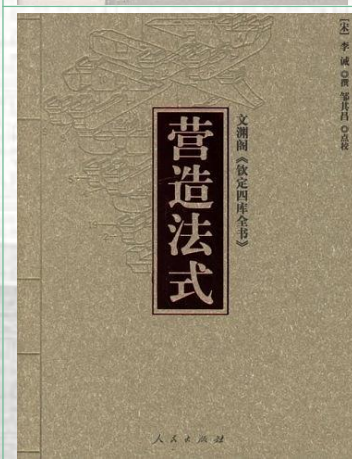
考工记译注

馆藏索书号:[N092/201012](#)

基本信息: 闻人军译注. 上海: 上海古籍出版社, 2008

内容简介: 本书是中国春秋战国时期记述官营手工业各工种规范和制造工艺的文献。全书记述了齐国关于手工业各个工种的设计规范和制造工艺, 并保留有先秦大量的手工业生产技术、工艺美术资料, 记载了一系列的生产管理和营建制度, 一定程度上反映了当时的思想观念。

书评摘要: 本书是我国第一部手工技术汇编, 闻名中外的科技名著。书中将古朴的原文译成白话, 详加注释, 将《考工记》中有关“百工之事”及官营、家庭手工业的“三十二工”结合现代科学技术分列细述。



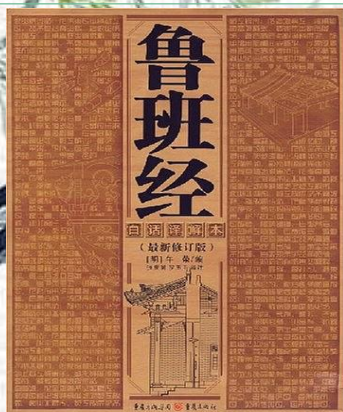
营造法式

馆藏索书号:[TU-092.44/20061](#)

基本信息: (宋)李诫撰. 北京: 人民出版社, 2006

内容简介: 本书是北宋时期将作监李诫组织编撰的由官方颁行的一部建筑设计学著作, 全书有“总释”二卷、“制度”十三卷、“功限”十卷、“料例”三卷、“图样”六卷、“目录”和“看详”(补遗卷)各一卷, 共计三十六卷, 此外前有“劄子”和“序”。

书评摘要: 这部中国古籍中最完整、最具有理论体系的建筑设计学经典, 融人文与技术为一体, 不仅标志着我国古代建筑技术已经发展到了一个新的水平, 同时也是中国古代设计思想理论发展的重要里程碑。而且, 还形成了现代中国的“营造之学”, 魅力无比。



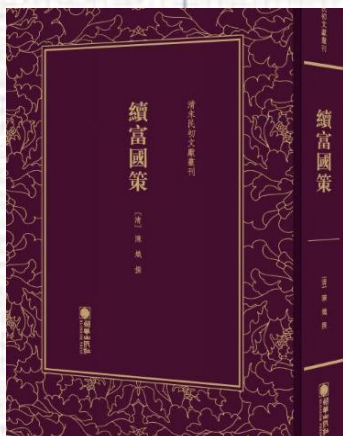
鲁班经

馆藏索书号: [TU-092.2/200810](#)

基本信息: (明) 午荣编. 重庆: 重庆出版社, 2007

内容简介: 本书是民间工匠的业务用书, 有图一卷, 文三卷。介绍了行帮的规矩、制度以及仪式; 建造房舍的工序, 选择吉日的方法; 说明了鲁班真尺的运用; 记录了常用家具、农具的基本尺度和式样; 记录了常用建筑的构架形式、名称, 一些建筑的成组布局形式和名称等。

书评摘要: 中国民间工匠上千年的经验结晶, 历经无数名师的增删修正。该版本在编译时加入了大量帮助直观阅读的视图, 对原著中部分冗长的叙述进行了精简, 对所有内容进行了译解, 读起来简洁易懂。



续富国策

馆藏索书号: 采购中

基本信息: (清) 陈炽撰. 北京: 朝华出版社, 2018

内容简介: 本书是延续西方经济学著作《富国策》而写, 并根据当时的国情进行论述。书中包含四卷, 农书——提出兴修水利, 发展畜牧业以及渔业等生产, 矿书——提到要振兴矿产, 并且针对货币铸造提出个人主张, 工书——论述了机械生产的意义, 希望把制造业作为经济复苏的关键, 商书——意在保护民族式商业, 制定商律等。

书评摘要: 本书从农、工、矿、商四个方面提出了具体的富国方案, 深刻探索晚清时期的经济发展道路, 深度论证当时的环境, 并探索中国经济发展的可能性, 为后人的改革起到了非常重要的作用。

二、历史文化“活化石”

——人类非物质文化遗产中国入选项目精选

[回到目录](#)

皮影戏 (2011 年入选)

中国皮影戏是一种以皮制或纸制的彩色影偶形象, 伴随音乐和演唱进行表演的戏剧形式。皮影艺人在幕后用木杆操控影偶, 通过光线照射在半透明的幕布上创造出动态的形象。许多老艺人可以表演几十部传统剧目, 这些作品有的通过口头传承, 有的以书面形式呈现。皮影艺人身怀绝技, 诸如可即兴演唱, 真假声转换, 一人同时操纵数个影偶, 还能够演奏不同乐器。许多皮影艺人还会雕刻皮影, 这些影人有十二到二十四个可活动的关节。

精彩视频: https://www.iqiyi.com/v_19rr0y2xk0.html

京剧 (2010 年入选)

京剧是一种融合了唱、念、做、打的表演艺术。在中国各地都有广泛的表演, 但北京、天津和上海仍是主要的演出中心。京剧的唱、念主要使用北京方言, 剧本则遵循一系列注重形式和韵律的严格规则而创作。各剧目讲述历史、政治、社会和生活的故事, 在娱乐的同时也传递信息。音乐在京剧中起到关键作用, 不仅可以设定演出的节奏、营造出特别的气氛, 而且还可以塑造人物并引导故事的进展。京剧被视为中国传统社会戏曲审美理想的集大成者, 并且作为中国文化遗产得到广泛认可。

精彩视频: <http://jishi.cntv.cn/special/jingju/>

中医针灸（2010年入选）

针灸是传统中医的一种医疗手段，除在中国得到广泛应用之外，在东南亚、欧洲和美洲地区也有实践。针灸理论认为，人体如同一个由各种经络连接起来运行的小宇宙，通过物理刺激经络，就有可能促进人体的自我调节功能并为病人带来健康。目前，针灸的传承也包括在了正规学历教育系统中。

精彩视频：<https://v.qq.com/x/page/a0622nkydya.html>

书法（2009年入选）

中国书法是一门古老的汉字的书写艺术，从甲骨文、石鼓文、金文（钟鼎文）演变而为大篆、小篆、隶书，至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书等，书法一直散发着艺术的魅力。中国书法是一种很独特的视觉艺术，汉字是中国书法中的重要因素，因为中国书法是在中国文化里产生、发展起来的，而汉字是中国文化的基本要素之一。以汉字为依托，是中国书法区别于其他种类书法的主要标志。

精彩视频：<http://www.eshufa.com/html/98/category-catid-98.html>

宣纸（2009年入选）

宣纸是传统手工纸的杰出代表，具有质地绵韧、不蛀不腐等特点。自唐代（公元8世纪初）以来，它一直是书法、绘画及典籍印刷的最佳载体，至今仍不能为机制纸所替代。宣纸传统制作技艺有108道工序，对水质、原料制备、器具制作、工艺把握都有严格要求。这一技艺经口传心授世代相传，不断改进，与多种文化元素结合，对传承中华民族文化产生了深远影响。

精彩视频：

https://v.youku.com/v_show/id_XMzIxMTUwNzUyOA==.html?spm=a2h0k.11417342.soresults.dtitle

南京云锦（2009年入选）

南京云锦织造技艺存续着中国皇家织造的传统，是中国织锦技艺最高水平的代表。它将“通经断纬”等核心技术运用在构造复杂的大型织机上，由上下两人手工操作，用蚕丝线、黄金线和孔雀羽线等材料织出华贵织物，如龙袍。南京云锦织造技艺有着完整的体系，是人类非凡创造力的见证。

精彩视频：

https://v.youku.com/v_show/id_XMzYwOTM5NjYzNg==.html?spm=a2h0k.11417342.soresults.dtitle

雕版印刷（2009年入选）

雕版印刷技艺是运用刀具在木板上雕刻文字或图案，再用墨、纸、绢等材料刷印、装订成书籍的一种特殊技艺，迄今已有1300多年的历史，比活字印刷技艺早400多年。它开创了人类复印技术的先河，承载着难以计量的历史文化信息，在世界文化传播史上起着无与伦比的重要作用。

精彩视频：<https://v.qq.com/x/page/a0806bzhiyu.html>

篆刻（2009年入选）

中国篆刻是以石材为主要材料，以刻刀为工具，以汉字为表象的一门独特的镌刻艺术。它由中国古代的印章制作技艺发展而来，至今已有3000多年的历史。它既强调中国书法的笔法、结构，又突出镌刻中自由、酣畅的艺术表达，于方寸间施展技艺、抒发情感，深受中国文人及普通民众的喜爱。篆刻艺术作品既可以独立欣赏，又可以在书画作品等领域广泛应用。

精彩视频：<https://v.qq.com/x/page/c050806qqsp.html>

剪纸（2009年入选）

中国剪纸是用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹，用于装点生活或配合其他民俗活动的一种民间艺术。在中国，剪纸具有最广泛的群众基础，它交融于各族人民的社会生活，是各种民俗活动的重要组成部分。其传承赓续的视觉形象和造型格式，蕴涵了丰富的文化历史信息，表达了广大民众的社会认识、道德观念、实践经验、生活理想和审美情趣，具有认知、教化、表意、抒情、娱乐、交往等多重社会价值。

精彩视频：<https://v.qq.com/x/cover/v222ulxe9h02yhn/10544cbj8xb.html?>

古琴（2003年入选）

在中国历史发展的长河中，古琴一直占据着一个重要地位，和中国的书画、诗歌以及文学一起成为中国传统文化的承载者。古琴是中国独奏乐器中最具代表性的一种。人们弹奏古琴往往不仅是为了演奏音乐，还和自娱自赏、冥思、个人修养以及挚友间的情感交流密不可分。

精彩视频：

https://v.youku.com/v_show/id_XMzc5MDk0MjEwOA==.html?spm=a2h0j.11185381.listitem_page1.5!3~A&s=682caa9916434b0eb7db

昆曲（2001年入选）

昆曲是现存的中国最古老的剧种之一，起源于明代(公元14—17世纪)。昆曲的唱腔具有很强的艺术性，对中国近代的所有戏剧剧种，如川剧、京剧都有着巨大的影响。昆曲表演包括唱、念、做、打、舞等，这些内容亦是培训京剧演员的基本科目。昆腔及其戏剧结构(旦、丑、生等角色)亦被其他剧种所借鉴。《牡丹亭》《长生殿》成为传统的保留剧目。

精彩视频：https://www.iqiyi.com/v_19rqxwanws.html

三、创新传承——传统文化新面孔

[回到目录](#)



中国传统文化

<https://www.icourse163.org/course/XJTU-1001597002>



传统文化与人生修养

<https://www.icourse163.org/course/SCU-1002871006>



走近中华优秀传统文化

<https://www.icourse163.org/course/NJU-1002190001>



中国衣裳——传统服装文化

<https://www.icourse163.org/course/SWJTU-1002339007>



中国古代建筑艺术 CAP

<https://www.icourse163.org/course/HNU-1001615006>



故宫博物院官网

<https://www.dpm.org.cn/Creative.html>

 國學網
www.guoxue.com
(010) 68429484 68900123

国学网
<http://www.guoxue.com/>

中国智慧 自成语境
中国成语大会
中央电视台 2014年4月

中国成语大会
<https://www.360kan.com/va/ZMIqcqVw82Q5ED.html>

河南博物院
袁安碑
蔡面铜戈
刘根造像碑
王柄铁剑
会彩勾首马

国家宝藏
<https://v.qq.com/detail/7/71987.html>

中国诗词大会
第二季

中国诗词大会
<http://v.qq.com/detail/5/55324.html>

