

百年文学奖 世纪文学史

——“百年诺贝尔文学奖作品”专题书目推介

编者按：

自1901年苏利·普吕多姆因其“诗歌创作的杰出成就和诗作中显示的崇高理想、完美的艺术，以及心灵、智慧的罕见结合”获奖起，至2013年爱丽丝·门罗以“当代短篇小说大师”获奖，诺贝尔文学奖历经113年历史，期间有106次颁奖，4次被分享，共有110位作家获此殊荣。它的百年颁奖史，也是一部世纪文学史。百年的发展使其成为世界最高级别的文学奖项，它是一个标签，标示出当时文学作品中“带有理想主义倾向的最杰出著作”。本期专题书目结合我馆现有纸质馆藏和电子馆藏，[以历届诺贝尔文学奖获奖者和获奖代表作为主线（2013-1901）](#)，为读者提供一份获奖者作品书单，希望大家从书单中挑选感兴趣的作品阅读，在阅读中对话大师，体会大师们的精神世界。

本期书目既提供了[纸本图书索书号](#)，又提供了[馆藏全文数据库](#)的电子版图书链接，读者从中可实现纸质、电子阅读双重体验。

目 录

[2013-1992](#) [1991-1971](#) [1970-1950](#) [1949-1924](#) [1923-1901](#)

2013-1992 年

2013 年



1 《逃离》

馆藏索书号：[I711.45/201316](#)

基本信息：（加）爱丽丝·门罗著；李文俊译。北京：十月文艺出版社，2009

内容简介：逃离，或许是旧的结束。或许是新的开始。或许只是一些微不足道的瞬间，就像看戏路上放松的脚步，就像午后窗边怅然的向往。卡拉，十八岁从父母家出走，如今又打算逃脱丈夫和婚姻；朱丽叶，放弃学术生涯，毅然投奔在火车上偶遇的乡间男子；佩内洛普，从小与母亲相依为命，某一天忽然消失得再无踪影；格雷斯，已然谈婚论嫁，却在一念之间与未婚夫的哥哥出逃了一个下午……一次次逃离的闪念，就是这样无法预知，无从招架，或许你早已被它们悄然逆转，或许你早已将它们轻轻遗忘。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介: 爱丽丝·门罗 (1931~) 加拿大女作家。1968 年发表第一部短篇小说集《快乐影子之舞》(Dance of the Happy Shades), 并获得加拿大总督文学奖, 后来共创作了 14 部作品并多次获奖, 同时作品被翻译成 13 种文字传遍全球, 受到读者与媒体的高度评价。2013 年 10 月 10 日, 艾丽斯·门罗获得 2013 年诺贝尔文学奖。获奖理由:“当代短篇小说大师”。

其他作品:《Friend of my youth : stories》([I711.45/E992](#)、[全文阅读](#));《hort stories. Selections》([I711.45/E20111](#)、[全文阅读](#))。

2012 年



2《蛙》

馆藏索书号:[I247.5/201042](#)

基本信息: 莫言著.上海:上海文艺出版社,2009

内容简介: 整部作品以从事妇产科工作五十多年的乡村女医生姑姑的人生经历为线索, 用生动感人的细节和自我反省, 展现了新中国六十年波澜起伏的“生育史”, 揭露了当下中国生育问题上的混乱景象, 同时也深刻剖析了以叙述人蝌蚪为代表的中国知识分子卑微、尴尬、纠结、矛盾的靈魂世界。

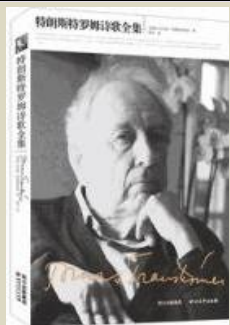
电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 莫言 (1955~), 原名管谟业, 祖籍山东高密, 第一个获得诺贝尔文学奖的中国籍作家。他自 1980 年代以一系列乡土作品崛起, 充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感, 被归类为“寻根文学”作家。2012 年莫言获得诺贝尔文学奖。获奖理由是:“通过幻觉现实主义将民间故事、历史与当代社会融合在一起”。

其他作品:《蓝色城堡》([I247.7/2013151](#));《白狗秋千架》([I247.7/200469](#)、[全文阅读](#));《白棉花》([I247.5/200457](#)、[全文阅读](#));《北海道走笔》([I267.4/200725](#)、[全文阅读](#));《北京秋天下午的我》([I267/2007170](#)、[全文阅读](#))。

2011 年



3《特朗斯特罗姆诗歌全集》

馆藏索书号:[I532.25/20122](#)

基本信息: (瑞典) 特朗斯特罗姆著;李笠译.成都:四川文艺出版社,2012

内容简介: 本书收录了诗人从 1954 年至今创作的《17 首诗》《途中的秘密》《完成一半的天空》《音色和足迹》等 13 部诗集近 200 首诗歌, 囊括了特朗斯特罗姆迄今为止的所有作品, 还收录了诺贝尔文学奖授奖词、译者序言和作者创作于 1993 年的回忆文章。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 托马斯·特朗斯特罗姆 (1931~), 瑞典著名诗人, 同时是一位心理学家和翻译家。1954 年发表诗集《17 首诗》, 轰动诗坛。至今 (截至 2013 年 1 月) 共发表诗歌 200 余首。曾多次获诺贝尔文学奖提名, 并终于在 2011 年 10 月 6 日获得诺贝尔文学奖。获奖理由:“他以凝炼、简洁的形象, 以全新视角带我们接触现实”。

其他作品:《航空信: 信札 1964-1990》([I532.65/20131](#));《巨大的谜语》([I532.25/20132](#))。

2010 年



4《城市与狗》

馆藏索书号:[I778.45/20112](#)

基本信息: 巴尔加斯·略萨著;赵德明译.上海:上海译文出版社,2009

内容简介: 以位于秘鲁首都利马的莱昂西奥·普拉多军事学校(Colegio Militar Leoncio Prado)校园与扰攘的利马市为舞台,围绕着几个中心人物—军校5年1班的同班同学:“美洲豹”(El Jaguar)、“奴隶”(El Esclavo, 里卡多·阿拉纳 Ricardo Arana 的外号)、“诗人”(El Poeta, 阿尔贝托·费尔南德斯 Alberto Fernández 的外号)来展开。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 马里奥·巴尔加斯·略萨 (Mario Vargas Llosa) (1936~), 拥有秘鲁与西班牙双重国籍的作家及诗人。创作小说、剧本、散文随笔、诗、文学评论、政论杂文,也曾导演舞台剧、电影和主持广播电视节目及从政。诡谲瑰奇的小说技法与丰富多样而深刻的内容为他带来“结构写实主义大师”的称号。获奖理由:对权力结构进行了细致的描绘,对个人的抵抗、反抗和失败给予了犀利的叙述。

其他作品:《公羊的节日》([I778.45/20116](#)、[全文阅读](#));《胡利娅姨妈与作家》([I778.45/20113](#)、[全文阅读](#));《天堂在另外那个街角》([I778.45/20115](#)、[全文阅读](#))。

2009 年

[返回目录](#)



5《呼吸秋千》

馆藏索书号:[I516.45/20113](#)

基本信息: (德) 米勒著;余杨,吴文权译.南京:江苏人民出版社,2010

内容简介: 本书是赫塔·米勒的最新的一部长篇小说。故事背景设定于“二战”结束时,主人公是个 17 岁的男孩,他被送到乌克兰劳改营。这些曾在“二战”中与纳粹政权合作过的德国人,受尽非人的对待。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 赫塔·米勒,德国女作家和诗人(1953~),出生于罗马尼亚西部蒂米什县小镇尼特基多夫。她的作品政治性很强,像《呼吸钟摆》描写了二战后在苏联战俘营的德国人的生活,这种敏感的政治题材妨碍了她在东方的传播。目前她的大多数作品已在中国大陆出版。获奖理由:“专注于诗歌以及散文的率真,描写了失业人群的生活图景”。

2008 年



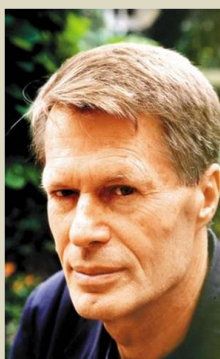
6《流浪的星星》

馆藏索书号:[I565.45/20021](#)

基本信息: (法) 克莱齐奥著;袁筱一译.广州:花城出版社,1998

内容简介: 这是法国当代作家克莱齐奥于 1992 年出版的一部反映二次大战后,犹太人生活的长篇小说。小说以小女孩艾斯苔尔和母亲一起去寻找传说中的自己的家园——圣城耶路撒冷的途中的种种遭遇为情节,展示了她以及她的亲人、朋友,在希望、绝望、等待、死亡以及宗教等方面的感受和心态,对战争和人性这一主题作了深刻的表露。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 勒·克莱齐奥 (Jean Marie Gustave Le Clézio) (1940~), 法国著名文学家, 是 20 世纪后半期法国新寓言派代表作家之一, 也是现今法国文坛的领军人物之一, 与莫迪亚诺、佩雷克并称为“法兰西三星”。代表作有《诉讼笔录》、《寻金者》、《罗德里格岛游记》。2008 年, 他因为“将多元文化、人性和冒险精神融入创作, 是一位善于创新、喜爱诗一般冒险和情感忘我的作家, 在其作品里对游离于西方主流文明外和处于社会底层的人性进行了探索”而荣获诺贝尔文学奖。获奖理由: 展现了新的起点、诗意的冒险和感官狂喜; 作为探险者, 发掘了隐藏于主流文明底部和外部的的人性。

其他作品: 《金鱼》 ([I565.45/2012105.2](#)、[全文阅读](#))。

2007 年



7《金色笔记》

馆藏索书号:[I561.45/200913](#)

基本信息: (英) 莱辛著;陈才宇,刘新民译.南京:译林出版社,2000

内容简介: 这是一本“自由女性”安娜的成长纪录, 由一个故事、五本笔记构成。黑、红、黄、蓝四色笔记, 一个不安灵魂的四道反光: 黑色代表她的作家生活, 红色代表政治生活, 黄色代表爱情生活, 蓝色代表精神生活。而金色笔记, 则是一种哲理的表述, 一个生活的总结。它的多彩反映着主人公迷乱失重的灵魂。通过这部“跨国度的百科全书”, 莱辛图解了整个表面平平淡淡, 骨子里混乱无序的世界。每部分之间依次插入黑、红、黄、蓝四种笔记, 涉及殖民主义、种族主义与男女间的爱情, 兼具感性与知性。诺贝尔文学奖颁奖词称《金色笔记》为“一部先锋作品, 是二十世纪审视男女关系的巅峰之作”。

电子图书: [全文阅读](#)

作者简介: 多丽丝·莱辛, (Doris Lessing, 1919~), 英国女作家, 代表作有《金色笔记》等, 被誉为继伍尔芙之后最伟大的女性作家。2007 年 10 月 11 日被授予诺贝尔文学奖。她是迄今为止获奖时最年长的女性诺贝尔获奖者。此外她是历来第三十四位女性诺贝尔奖得主。获奖理由: 她用怀疑、热情、构想的力量来审视一个分裂的文明, 其作品如同一部女性经验的史诗。

其他作品: 《非洲的笑声》 ([I561.65/20097](#)、[全文阅读](#)); 《风暴的余波》 ([I561.45/200935](#)、[全文阅读](#)); 《好人恐怖分子》 ([I561.45/201255](#)、[全文阅读](#)); 《老妇与猫》 ([I561.45/2011107](#)、[全文阅读](#)); 《玛拉和丹恩历险记》 ([I561.45/200813](#)、[全文阅读](#))。



2006 年



8《我的名字叫红》

馆藏索书号:[I374.45/20061](#)

基本信息: (土耳其) 帕穆克著;沈志兴译.上海:上海人民出版社,2006

内容简介: 本书内容包括: 我是一个死人, 我的名字叫, 我是一条狗, 人们将称我为凶手, 我是你们的姨父, 我是奥尔罕, 我是艾斯特, 我是一棵树等内容。

电子图书: [全文阅读](#)

作者简介: 费利特·奥尔罕·帕慕克 (Ferit Orhan Pamuk) (1952~), 在中国最常见的译名为奥尔罕·帕慕克 (Orhan Pamuk) 被认为是当代欧洲最核心的三位文学家之一, 当代欧洲最杰出的小说家之一, 是享誉国际的土耳其文坛巨擘。获奖理由: “在追求他故乡忧郁的灵魂时发现了文明之间的冲突和交错的新象征。”

其他作品: 《纯真博物馆》 ([I374.45/20102](#)、[全文阅读](#)); 《黑书》 ([I374.45/20081](#)、[全文阅读](#)); 《杰夫代特先生》 ([I374.45/20093](#)、[全文阅读](#)); 《新人生》 ([I374.45/20091](#)、[全文阅读](#))。



2005 年



9《归于尘土》

馆藏索书号:[I561.35/20136.2](#)

基本信息: (英) 哈罗德·品特著; 华明译. 南京: 译林出版社, 2013

内容简介: 品特让戏剧回到了它最基本的元素: 一个封闭的空间, 无法预料的对话, 身处其中的人彼此操控, 伪装撕碎了。作品《归于尘土》情节极为简略, 戏剧性来源于其中的权力争斗和捉迷藏般的对话。《归于尘土》收录了品特最具代表性的“风景”、“往日”、“无人之境”、“背叛”、“月光”、“山地语言”等 8 部剧作及 4 篇演说。

电子图书: 暂无



作者简介: 哈罗德·品特 (1930~2008), 是一位英国剧作家及剧场导演, 他的著作包括舞台剧、广播、电视及电影作品。品特的早期作品经常被人们归入荒诞派戏剧。获奖理由: 他的戏剧发现了在日常废话掩盖下的惊心动魄之处并强行打开了压抑者关闭的房间。

其他作品: 《送菜升降机》([I561.35/20111](#)、[全文阅读](#))。

2004 年



10《钢琴教师》

馆藏索书号: [I521.45/200511](#)

基本信息: (奥地利) 利内克著; 宁瑛, 郑华汉译. 北京: 北京十月文艺出版社, 2005

内容简介: 小说叙述的是一个叫埃里卡的女子在母亲极端变态的钳制下心灵如何被扭曲和情爱如何被变异的痛苦历程。书中描写了如共生体一样不正常的母女关系。埃里卡虽年龄上已届而立之年。仍然时刻处于母亲的监视之下。不能越雷池一步甚至睡觉也必须与母亲在同一个床上。

电子图书: [全文阅读](#)

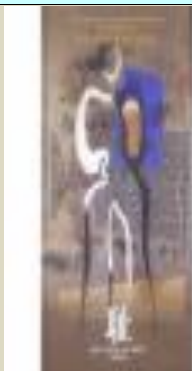


作者简介: 埃尔弗里德·耶利内克 (1946~), 奥地利女作家, 是当今中欧公认的最重要文学家之一, 曾获得不来梅文学奖 (1996)、柏林戏剧奖 (2002) 和莱辛批评家奖 (2004) 等诸多奖项。获奖理由: “因为她的小说和戏剧具有音乐般的韵律, 她的作品以非凡的充满激情的语言揭示了社会上的陈腐现象及其禁锢力的荒诞不经。”

其他作品: 《情欲》([I521.45/20055](#)、[全文阅读](#)); 《啊, 荒野》([I521.45/20056](#)、[全文阅读](#)); 《魂断阿尔卑斯山》([I521.35/20051](#)、[全文阅读](#)); 《美好的美好的时光》([I521.45/20064](#)、[全文阅读](#)); 《米夏埃尔》([I521.45/20065](#)、[全文阅读](#))。

2003 年

[返回目录](#)



11《耻》

馆藏索书号: [I478.45/20044](#)

基本信息: (南非) 库切著; 张冲, 郭整风译. 南京: 译林出版社, 2002

内容简介: 本书是一本南非现代的长篇小说。52 岁的南非白人教授戴维·卢里因与一位女学生的艳遇而被逐出学术界。他躲在 25 岁的女儿露西的农场里, 却无法与女儿沟通, 还得与从前不屑一顾的人打交道, 干从前不愿干的活。不久, 农场遭黑人抢劫, 女儿被黑人强奸……最终成了黑人雇工的小老婆! 小说中一个个严酷的片断都因偶然事件和出乎意料而引人入胜。小说反映了南非的社会矛盾和往日的种族冲突, 触及了当代对浪漫激情与伦理道德的态度。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 约翰·马克斯韦尔·库切(John Maxwell Coetzee)(1940~), 南非白人小说家、文学评论家、翻译家, 大学教授。是第一位两度获得英国文学最高奖—布克奖的作家。非洲第五位、南非第三位诺贝尔文学奖得主。获奖理由: “精准地刻画了众多假面具下的人性本质”。

其他作品: 《彼得堡的大师》([I478.45/20043](#)、[全文阅读](#))；《等待野蛮人》([I478.45/20046](#)、[全文阅读](#))；《迈克尔·K的生活和时代》([I478.45/20042](#)、[全文阅读](#))；《青春》([I478.45/20041](#)、[全文阅读](#))；《伊丽莎白·科斯特洛》([I478.45/20045](#)、[全文阅读](#))。

2002 年



12《无命运的人生》

馆藏索书号:[I515.45/20042](#)

基本信息: (匈牙利) 凯尔泰斯著;许衍艺译.上海:上海译文出版社,2003

内容简介: 这部自传式成长小说的主人公是一个十四岁的犹太少年柯韦什·久尔吉。他以一种特有的、犹疑而迂曲的方式讲述了 1944 年春他的家庭送父亲去劳动集中营、两个月后他本人在上班途中被抓到奥斯威辛集中营、然后转往布痕瓦尔德集中营、又从那里去了蔡茨集中营, 后来被遣送回布痕瓦尔德集中营, 最后于 1945 年春与为数不多的幸存者一起返回匈牙利的故事。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 凯尔泰斯·伊姆雷 (Kertész Imre, 1929 年~), 匈牙利犹太作家。凯尔泰斯 1929 年 11 月 9 日生于布达佩斯, 1944 年被纳粹投入奥斯维辛集中营, 1945 年获得解救。1975 年, 他的首部小说《无形的命运》(Sorstalanság, 台湾译“非关命运”)出版, 以他在集中营生活为背景。获奖理由为“对脆弱的个人在对抗强大的野蛮强权时痛苦经历进行了深入的刻画, 而其自传体文学风格也具有独特性”。

其他作品: 《另一个人》([I515.65/20041](#)、[全文阅读](#))；《英国旗》([I515.45/20041](#)、[全文阅读](#))。

2001 年



13《抵达之谜:奈保尔小说》

馆藏索书号:[I561.45/200410](#)

基本信息: 奈保尔著;邹海仑,蔡曙光,张杰译.杭州:浙江文艺出版社,2004

内容简介: 《抵达之谜》是奈保尔最具代表性的小说, 主角以第一人称叙事, 他置身的“异乡”, 是英格兰风景如画的古家乡间。旅人, 寄居在庄园的宅院中, 见证了宅院中人事的凋零。旅人, 往返于殖民地家乡与英格兰乡间的庄园。轻描淡写的叙述中, 殖民地被迫的历史, 衬映出帝国盛世凋零的遗迹。书中主角的经历与心路历程, 不啻是奈保尔个人生命的写照。《抵达之谜》也是意大利超现实主义画家基利柯的画作。

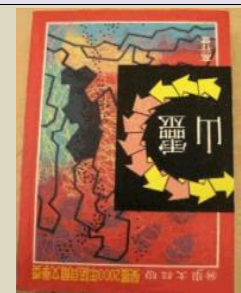
电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 维·苏·奈保尔 (1932~) 年生于中美洲的特立尼达和多巴哥的一个印度婆罗门家庭。1948 年毕业于特立尼达与多巴哥的首都西班牙港的一所学校。1950 年获奖学金赴英国牛津大学留学。毕业后为自由撰稿人, 曾为 BBC 做“西印度之声”广播员并为《新政治家》杂志做书评。获奖理由: “其作品的普遍价值, 刻骨铭心的洞察力和语言的丰富机智, 为中文小说和艺术戏剧开辟了新的道路”。

其他作品: 《毕司沃斯先生的房子》([I561.45/200322](#)、[全文阅读](#))；《米格尔街》([I561.45/200449](#)、[全文阅读](#))；《印度:受伤的文明》([I561.65/20042](#)、[全文阅读](#))；《幽黯国度:记忆与现实交错的印度之旅》([I561.65/20102](#)、[全文阅读](#))。

2000 年



14《灵山》

馆藏索书号:[I247.57/200866](#)

基本信息: 高行健著.台北:联经出版事业公司,1990

内容简介:《灵山》真实地记录了一个八十年代的中国大陆知识分子的生存现状和心灵轨迹。生活施虐作家，作家施虐文字，文字施虐读者。美和绝望靠得是那么近。书中人在寻找灵山的路上，遇到的第一个女人就是一个对爱情和生活现状绝望、想自杀的女人。

电子图书: [全文阅读](#)

作者简介: 高行健（1940~），法籍华裔剧作家、小说家、翻译家、画家、导演、评论家。1962年毕业于北京外国语学院法语专业，1987年移居法国，1997年取得法国国籍。因“其作品的普遍价值，刻骨铭心的洞察力和语言的丰富机智，为中文小说和艺术戏剧开辟了新的道路”而荣获2000年诺贝尔文学奖，并因此成为首位获得该奖的华语作家。获奖理由：“其著作将极具洞察力的叙述与不为世俗左右的探索融为一体，是驱策我们从扭曲的历史中探寻真实的动力”。

其他作品:《八月雪》([I234/200848](#)、[全文阅读](#))；《彼岸》([I234/200844](#)、[全文阅读](#))；《车站》([I234/200842](#)、[全文阅读](#))；《对话与反话》([I234/200847](#)、[全文阅读](#))；《高行健短篇小说集》([I247.7/200824](#)、[全文阅读](#))。

1999年

[返回目录](#)



15《铁皮鼓》

馆藏索书号:[I518.45/20021](#)

基本信息: (德) 格拉斯著;胡其鼎译.桂林:漓江出版社,1998

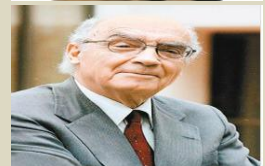
内容简介: 本作品是德国著名作家格拉斯的代表作，作者1999年获得诺贝尔文学奖。三岁的奥斯卡无意中发现母亲和表舅朗斯基偷情，又目睹纳粹势力的猖狂，便决定不再长个儿，宁愿成为侏儒。从此在他的视角里，社会和周围的人都是怪异和疯狂的。他整天敲打一只铁皮鼓，以发泄对畸形社会和人世间的愤慨。

电子图书: [全文阅读](#)

作者简介: 君特·格拉斯（1927~）德意志联邦共和国作家。著有长篇小说《铁皮鼓》、《猫与鼠》。格拉斯为当代联邦德国重要作家，语言之新颖，想象之丰富，手法之独特使他在当代世界文学中占有一定地位，曾多次获奖，几次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。获奖理由：“其嬉戏之中蕴含悲剧色彩的寓言描摹出了人类淡忘的历史面目”。

其他作品:《剥洋葱》([K835.165.6/20091](#)、[全文阅读](#))；《德国人会死绝?》([I516.65/20122](#)、[全文阅读](#))；《盒式相机》([I516.45/20137](#)、[全文阅读](#))；《局部麻醉》([I516.65/20101](#)、[全文阅读](#))。

1998年



16《修道院纪事》

馆藏索书号:[I552.45/20006](#)

基本信息: (葡) 若泽·萨拉马戈著;范维信译.石家庄:花山文艺出版社;澳门:澳门文化司署,1996

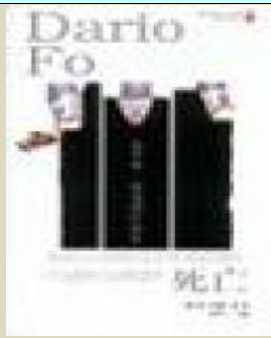
内容简介: 小说通过描述一位士兵和一位具有特异视力的姑娘之间奇特的爱情故事，把读者带到了十八世纪初宗教裁判所窒息人性的时代。天地茫茫，但一对深爱的情侣饱受着磨难，竟无容身之地。

电子图书: [全文阅读](#)

作者简介: 若泽·萨拉马戈 (José Saramago, 1922~2010, 葡萄牙文坛巨匠, 1998年诺贝尔文学奖获得者。获奖理由：“由于他那极富想象力、同情心和颇具反讽意味的作品，我们得以反复重温那一段难以捉摸的历史”。

其他作品:《失明症漫记》([I552.45/20051](#)、[全文阅读](#))。

1997年



17《一个无政府主义者的意外死亡》

馆藏索书号:[I546.35/20001](#)

基本信息: (意) 达里奥·福著;吕同六译.南京:译林出版社,1998

内容简介: 该作是达里奥·福的艺术代表作,为福带来了诺贝尔文学奖,具有令人捧腹且意味深长的喜剧效果。本书首次把达里奥·福的著名代表作品《一个无政府主义者的意外死亡》和《遭绑架的范尼尼》、《滑稽神秘剧》、《喇叭、小号和口哨》以及《高举旗帜和中小玩偶的大哑剧》五个不同风格、特色的剧目翻译成中文文献给喜爱戏剧艺术的中国读者。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 达里奥·福 (Dario Fo, 1926年~), 意大利剧作家、戏剧导演,生于意大利的SanGiano,他的父亲是一个铁路技师。达里奥·福从小喜爱故乡世代相传的民间说唱艺术,是个“说唱迷”。在他幼小的心灵里,很早就播下了艺术的种子。他共有七十余部喜剧作品广为留传,并于1997年荣获该年度诺贝尔文学奖。获奖理由:“因为他继承了中世纪喜剧演员的精神,贬斥权威,维护被压迫者的尊严”。
其他作品: 《不付钱!不付钱!》([I546.35/711](#)、[全文阅读](#))。

1996年



18《一见钟情》

馆藏索书号:[I513.25/20041](#)

基本信息: (波) 辛波丝卡著;林洪亮译.北京:台海出版社,2003

内容简介: 本书是1996年诺贝尔文学奖得主的诗集,作者善于从日常生活种种事物中取得题材,进行感情的抒发,为习以为常的事物提供全新的观点。在《一见钟情》这首诗里,我们看到人与人之间的微妙关系:两个素昧平生的人偶然相识,擦出火花,然而这真的是第一次相见吗?在此之前或许两人曾经因缘际会“擦身而过”一百万次了——在人群中,拨错的电话中,经过旋转门的时候,在机场接受行李检查的时候;一片飘落的叶子,一个消失于灌木丛中的球,或一个类似的梦境,都可能是连结人与人之间的扣环。辛波丝卡使我们用全新的角度去看待疏离的人际关系,并且感受到一丝暖意和甜蜜。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 辛波丝卡 (1923~2012),女,出生于波兰小镇布宁的一个知识分子家庭。辛波丝卡出生时,波兰刚摆脱第一次世界大战的阴影。1931年,全家迁往波兰南部的克拉科夫。辛波丝卡擅长以幽默、诗意的口吻描述严肃主题和日常事物,以诗歌回答生活。辛波丝卡是波兰最受欢迎的诗人,被公认为当代最迷人的诗人之一,享有“诗界莫扎特”的美誉。获奖理由:由于其在诗歌艺术中警辟精妙的反讽,挖掘出了人类一点一滴的现实生活背后历史更迭与生物演化的深意。
其他作品: 《辛波丝卡:辛波丝卡诗集》([I513.25/20132](#));《诗人与世界:维斯瓦娃·希姆博尔斯卡诗文选》([全文阅读](#))。

1995年



19《希尼诗文集》

馆藏索书号:[I562.15/20031](#)

基本信息: (爱尔兰) 希尼著;吴德安等译.北京:作家出版社,2001

内容简介: 本书是《世纪北斗诗丛》系列之一,西默斯·希尼是1995年诺贝尔文学奖得主。书中由诗选、随笔、评论这两部分组成,他的诗作既有优美的抒情,又有理论思考的深度,能从日常生活中提炼出神奇的想象,并使历史复活。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介：谢默斯·希尼（1939~2013），爱尔兰诗人。获奖理由：“具有抒情诗般的美和伦理深度，使日常生活中的奇迹和活生生的往事得以升华”。

1994 年

[返回目录](#)



20《个人的体验》

馆藏索书号:[I313.45/994](#)

基本信息：（日）大江健三郎著；王中忱译。北京：光明日报出版社，1995

内容简介：本书讲述了一位绰号为“鸟”的年轻人面对残疾儿出生这一现实，苦恼、动摇，甚至想把孩子弄死，最后终于走过心灵炼狱，决心和残疾的孩子一起开创共同生存的道路，在精神上获得了新生。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：大江健三郎（おおえ けんざぶろう）（1935~ ）日本小说家，大江健三郎出生于日本四国岛的爱媛县喜多郡大濑村，1959年3月，大江健三郎完成学业，从东京大学法文专业毕业，著有《广岛日记》（1965年）、《作为同时代的人》（1973年）和《小说方法》（1978年）等作品和文论。获奖理由：“通过诗意的想象力，创造出一个把现实与神话紧密凝缩在一起的想象世界，描绘现代的芸芸众生相，给人们带来了冲击”。

其他作品：《广岛 冲绳札记》（[I313.65/20049](#)、[全文阅读](#)）；《广岛札记；生的定义》（[I313.65/991](#)）；《愁容童子》（[I313.45/200636](#)、[全文阅读](#)）；《大江健三郎口述自传》（[K833.135.6/20082](#)、[全文阅读](#)）；《大江健三郎精品集》（[I313.45/200828](#)、[全文阅读](#)）。

1993 年



21《所罗门之歌》

馆藏索书号:[I552.45/20006](#)

基本信息：（美）托妮·莫里森著；范维信译。海口：南海出版公司，2010

内容简介：《所罗门之歌》为关怀种族命运和精神追索的巅峰杰作，其笔触酣畅灵动、想象魔幻神秘、架构广阔宏大、情节跌宕起伏，将以“奶娃”为主人公的一家三代的代际冲突、种族疑虑、文明失落书写得淋漓尽致，将一曲“出走—回归”的悲壮之旅书写得荡气回肠。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：托妮·莫里森（1931~），美国黑人女小说家。生于俄亥俄州洛雷恩。霍华德大学毕业。20世纪60年代末登上文坛，其作品情感炽热，简短而富有诗意，并以对美国黑人生活的敏锐观察闻名。获奖理由：其作品想象力丰富，富有诗意，显示了美国现实生活的重要方面。

其他作品：《爱》（[I712.45/201312](#)）；《柏油孩子》（[I712.45/200697](#)、[全文阅读](#)）；《恩惠》（[I712.45/201319](#)）。

1992 年

[返回目录](#)



22《德瑞克·沃尔科特诗选》

馆藏索书号:[I766.25/20041](#)

基本信息：（圣卢西亚）沃尔科特著；傅浩译。石家庄：河北教育出版社，2004

内容简介：从诗句间，人们可以获知沃尔科特是一个自我放逐的诗人：这种自我放逐除了是因为他的黑白混血血统使他无法融于当地社区之外，还因为这种血统所造成的身份危机使他不断追问自己——我是谁？“我要么不是任何人，要么是一个民族”，这句诗看上去颇具嘲弄意味，实则隐藏着巨大的痛苦和迷惑。

电子图书：[全文阅读](#)

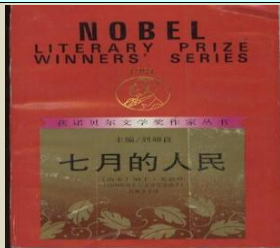


作者简介：德里克·沃尔科特(1930~)，生于圣·卢西亚。出版过戏剧集和多种诗集。被誉为“今日英语文学中最好的诗人”（布罗斯基语）。在圣玛利大学和西印度的牙买加大学读过书，毕业后搬到特立尼达岛居住，并从此成为艺术评论家，在其作品中，探索和沉思加勒比海的历史、政治和民俗、风景，有强烈的历史感。获奖理由：“具有伟大的光彩，历史的视野，献身多元文化的结果”。

1991-1971 年

1991 年

[返回目录](#)



1 《七月的人民》

基本信息：（南非）内丁·戈迪默著；莫雅平等译。桂林：漓江出版社，1992

内容简介：内容充分表达了作者在“黑人意识日益增长、精神与物质环境均为复杂的非洲中，令人可信的个人立场”，并最大限度地提出了“白人——即便是最为仁慈的白人——的特权是否公正的问题”。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：内丁·戈迪默（女）（1923~）南非作家。1991 年作品《七月的人民》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“以强烈而直接的笔触，描写周围复杂的人际与社会关系，其史诗般壮丽的作品，对人类大有裨益”。

其他作品：《无人伴随我》（[I478.45/20071](#)、[全文阅读](#)）；《我儿子的故事》（[I478.45/1](#)（深旅）、[全文阅读](#)）；《新生》（[I478.45/20101](#)、[全文阅读](#)）；《戈迪默短篇小说集》（[全文阅读](#)）。

1990 年



2 《太阳石》

[馆藏索书号：I731.25/711](#)

基本信息：（墨西哥）帕斯著；赵振江译。广州：花城出版社，1992

内容简介：这首诗由 584 行十一音节的诗句组成。这个数字不是偶然的：它对应于金星公转周期的天数。太阳石是墨西哥阿兹特克日历的名称。我的诗试图成为一种日历，它不是由像印第安人那样在石头上刻的象形文字组成，而是用词语和形象来构成。它反映了我的三个关注点。第一点，最接近的，来自我的个人生活；第二点，更广泛些，与我这代人的经历有关；至于第三点，即力求表达一种时间观念和生活观念。

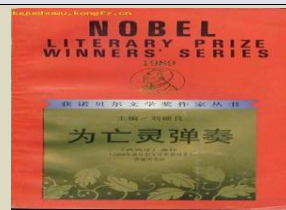
电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：奥克塔维奥·帕斯（1914~）墨西哥诗人。主要诗作有《太阳石》、《假释的自由》、《向下生长的树》；散文作品有《孤独的迷宫》、《人在他的世纪中》、《印度纪行》等。1990 年作品《太阳石》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他的作品充满激情，视野开阔，渗透着感悟的智慧并体现了完美的人道主义”。

其他作品：《批评的激情》（[I106/0001](#)（深旅）、[全文阅读](#)）；《奥克塔维奥·帕斯诗选》（[I731.25/20051](#)）。

1989 年



3 《为亡灵弹奏》

基本信息：（西班牙）塞拉著；刘硕良编。桂林：漓江出版社，1992

内容简介：本书收塞拉中篇小说《帕斯库亚尔·杜阿尔特一家》、长篇小说《为亡灵弹奏玛祖卡》两部，并附授奖辞及作者生平年表。

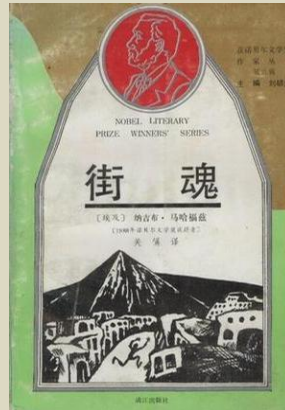
电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：塞拉，Camilo Jose Cela（1916-2002）西班牙作家。1989年凭借小说《为亡灵弹奏》获得诺贝尔文学奖。获奖理由是：“带有浓郁情感的丰富而精简的描写，对人类弱点达到的令人难以企及的想像力”。

其他作品：《蜂房》（[147706](#)、[全文阅读](#)）；《罪恶下的恋情》（[745689](#)、[全文阅读](#)）。

1988年



4《街魂》

馆藏索书号：[I411.45/962](#)

基本信息：（埃及）马哈福兹著；刘硕良主编。桂林：漓江出版社，1991

内容简介：《街魂》是马哈福兹新现实主义创作的开端。它形象地反映了纳吉布的理想，即建立一个自由、解放，没有奴役和剥削、压迫的公正社会。作品记述了人类经历的善与恶的斗争，光明同黑暗的斗争，智慧和愚昧的斗争。人类经历了种种磨难，付出了巨大的牺牲，通过不断总结经验，从失败中汲取了教训。作者借书中人物之口，说明人们对幸福的理解各异，但始终在进步。关键在于人不能对生活失去信念和信心，要坚定不移，奋斗不息。被公认为二十世纪伟大的寓言小说，他赤裸裸地揭示了丑陋的人性，与整个人类的历史。

电子图书：[全文阅读](#)

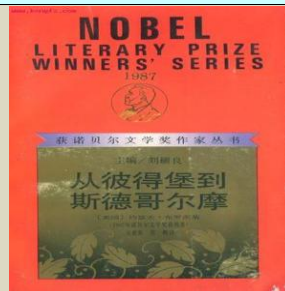


作者简介：纳吉布·马哈福兹（1911~）埃及作家。1988年作品《街魂》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他通过大量刻画入微的作品—洞察一切的现实主义，唤起人们树立雄心—形成了全人类所欣赏的阿拉伯语言艺术”。

其他作品：《两宫间：开罗三部曲之一》（[743322](#)、[全文阅读](#)）；《思宫街：开罗三部曲之二》（[全文阅读](#)）；《怡心园：开罗三部曲之三》（[I411.45/20042](#)、[全文阅读](#)）；《始与末》（[I411.45/20041](#)、[全文阅读](#)）；《我们街区的孩子们》（[I411.45/20111](#)、[全文阅读](#)）；《新开罗》（[092672](#)、[全文阅读](#)）；《续天方夜谭》（[I411.73/921](#)、[全文阅读](#)）；《尊敬的阁下》（[I411.45/964](#)、[全文阅读](#)）；《尼罗河畔的悲剧》（[全文阅读](#)）；《平民史诗》（[I411.4/697](#)（华文）、[全文阅读](#)）；《命运的嘲弄：拉杜比丝：底比斯之战》（[743323](#)、[全文阅读](#)）。

1987年

[返回目录](#)



5《从彼得堡到斯德哥尔摩》

馆藏索书号：[I712.15/0001](#)（深旅）

基本信息：（美）布罗茨基著；王希苏，常晖译。桂林：漓江出版社，1990

内容简介：本书选择了布罗茨基的前期、近期短诗、组诗、长诗84篇，反映他个人生平和文艺思想的散文、评论、演讲8篇，为我们提供了一个较为客观完整的布氏选本，展现了这位经历坎坷终成大业的诗人从彼得堡到斯德哥尔摩的奋斗历程。

电子图书：暂无



作者简介：约瑟夫·布罗茨基（1940~1996）苏裔美籍诗人。主要作品有诗集《韵文与诗》、《山丘和其他》、《悼约翰·邓及其他》、《驻足荒漠》；散文集《小于一》等。1987年《从彼得堡到斯德哥尔摩》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他的作品超越时空限制，无论在文学上或是敏感问题方面都充分显示出他广阔的思想及浓郁的诗意”。

其他作品：《文明的孩子：布罗茨基论诗和诗人》（[I712.072/20091.2](#)、[全文阅读](#)）。

1986年



6《雄狮与宝石》又名《狮子与宝石》

基本信息：（尼日尼亚）沃莱·索因卡著；邵殿生译。桂林：漓江出版社，1990

内容简介：描写了本世纪尼日利亚农村发生的一出喜剧。女主人公——美丽的姑娘希迪引起许多男子的追求。而主要角逐者是一个认为月亮也是西方好的青年教师与一个年过花甲、妻妾盈室的老村长，姑娘受不了时髦青年的这一套，宁可投入精明、世故的老村长的怀抱。

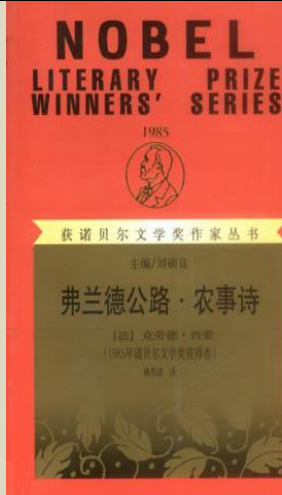
电子图书：暂无



作者简介：沃莱·索因卡（1934~）尼日利亚剧作家、诗人、小说家、评论家。主要作品有剧作《沼泽地的居民》、《雄狮与宝石》、《路》；诗集《伊当洛及其他》；长篇小说《解释者》等。1986年作品《雄狮与宝石》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他以广博的文化视野创作了富有诗意的关于人生的戏剧”。

其他作品：《痴心与浊水》（[全文阅读](#)）。

1985年



7《弗兰德公路·农事诗》

馆藏索书号：[I565.45/877](#)

基本信息：（法）西蒙著；林秀清译。桂林：漓江出版社，1987

内容简介：《弗兰德公路》是西蒙的成名作，是法国“新小说”派的代表作。作品在乔治的现实生活和往事回忆的两个平面上展开，小说以第二次世界大战期间法军在弗兰德地区被敌军击溃后仓皇撤退为背景，万花筒般展现了三个骑兵及其队长的痛苦遭遇和大地深受的蹂躏。在作品中，作者将性爱的极端个性化感受与人类的共同劫难融为一体，提示一种意蕴：即在战争与死亡面前，个人的幸福显得如此渺小而脆弱，人类将带着战争的创痛一代代延续下去。因此控诉战乱，呼吁全世界避免重陷战乱的深厚主题得到了深刻的表现。《农事诗》将诗人和画家的丰富想象和深刻的时间意识融为一体来描写人类的生存状况。这部作品的成功也确立了西蒙作为世界文坛上一流作家的地位。

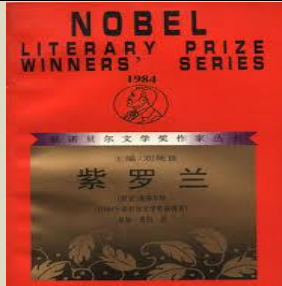
电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：克洛德·西蒙（1913-2005）法国小说家。主要作品有《弗兰德公路》、《历史》、《农事诗》等。1985年作品《弗兰德公路·农事诗》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他善于把诗人和画家的丰富想象与深刻的时间意识融为一体，对人类的生存状况进行了深入的描写”。

其他作品：《植物园》（[全文阅读](#)）；《有轨电车》（[I565.45/200410](#)、[全文阅读](#)）。

1984年



8《紫罗兰》

基本信息：（捷克）雅罗斯拉夫·塞弗尔特著；星灿、劳白译。桂林：漓江出版社，1986

内容简介：本书选译了诗人各个时期的代表作，包括《泪城》、《全是爱》、《石桥》、《泥盔》、《妈妈》、《钟的铸造》等十多种诗集中的优秀篇章。他的诗富于独创性、新颖、栩栩如生，表现了人的不屈不挠精神和多才多艺的渴求解放的形象。

电子图书：[全文阅读](#)

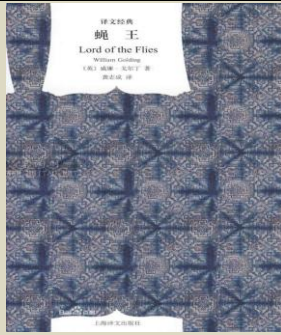


作者简介：雅罗斯拉夫·塞弗尔特（1901~1986）捷克诗人。主要作品有诗作《裙兜里的苹果》、《铸钟》、《妈妈》、《哈雷彗星》和回忆录《世界美如斯》等。1984年作品《紫罗兰》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他的诗富于独创性、新颖、栩栩如生，表现了人的不屈不挠精神和多才多艺的渴求解放的形象”。

其他作品：《世界美如斯》（[K835.245.6/20061](#)、[全文阅读](#)）。

1983 年

[返回目录](#)



9《蝇王》

馆藏索书号:[132720](#)

基本信息: (英) 戈尔丁著;龚志成译.上海:上海译文出版社,1985

内容简介: 故事发生于想象中的第三次世界大战, 一群六岁至十二岁的儿童在撤退途中因飞机失事被困在一座荒岛上, 起先尚能和睦相处, 后来由于恶的本性的膨胀起来, 便互相残杀, 发生悲剧性的结果。作者将抽象的哲理命题具体化, 让读者通过阅读引人入胜的故事和激动人心的争斗场面来加以体悟, 人物、场景、故事、意象等都深具象征意义。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 威廉·戈尔丁 (1911~1994) 英国作家。主要作品有长篇小说《蝇王》、《继承者》、《金字塔》、《自由堕落》、《看得见的黑暗》、《纸人》等。1983 年作品《蝇王·金字塔》获诺贝尔文学奖。

其他作品:《教堂尖塔》([1561.45/20052](#)、[全文阅读](#));《黑暗昭昭》([全文阅读](#));《品彻·马丁》([全文阅读](#))。

1982 年



10《霍乱时期的爱情》

馆藏索书号:[1775.45/20121](#)

基本信息: (哥伦比亚) 加西亚·马尔克斯著;杨玲译.海口:南海出版公司,2012

内容简介: 小说写一个男人和一个女人之间爱的故事。他们在二十岁的时候没能结婚, 因为他们太年轻了; 经过各种人生曲折之后, 到了八十岁, 他们还是没能结婚, 因为他们太老了。在五十年年的时间跨度中, 马尔克斯展示了所有爱情的可能性, 所有的爱情方式: 幸福的爱情, 贫穷的爱情, 高尚的爱情, 庸俗的爱情, 粗暴的爱情, 柏拉图式的爱情, 放荡的爱情, 羞怯的爱情.....甚至, “连霍乱本身也是一种爱情病”。而透过这些爱情, 小说表现的是哥伦比亚的历史, 是哥伦比亚人自己破坏哥伦比亚的历史。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 加夫列尔·加西亚·马尔克斯 (1928~) 哥伦比亚记者、作家。主要作品有长篇小说《百年孤独》、《家长的没落》、《霍乱时期的爱情》、《迷宫中的将军》; 报告文学《一个海上遇难者的故事》、《米格尔·利廷历险记》等。1982 年作品《霍乱时期的爱情》获诺贝尔文学奖。获奖理由: “由于其长篇小说以结构丰富的想象世界, 其中糅混着魔幻于现实, 反映出整个大陆的生命矛盾”。

其他作品:《百年孤独》([1775.45/831\(2\)-4](#)、[全文阅读](#));《迷宫中的将军》([1775.45/961](#)、[全文阅读](#));《枯枝败叶》([1775.45/20132](#));《恶时辰》([1775.45/20131](#))。

1981 年



11《迷惘》

馆藏索书号:[132900](#)

基本信息: (英) 卡内蒂著;望宁译.长沙:湖南人民出版社,1985

内容简介:《迷惘》原是作者所设想和计划要写的《疯子的人间喜剧》多部小说中的一部, 灵感来自 1920 年代暴民焚烧维也纳正义宫时的疯狂现象。这部小说构思奇特而怪诞, 富有神秘色彩, 使人联想到果戈理、陀思妥耶夫斯基这样的十九世纪俄罗斯作家。有人把《迷惘》看成是对一种类型的人的剖析, 这种人孤芳自赏, 到头来却被世界无情而严酷的现实所折磨, 最后走上毁灭的道路。

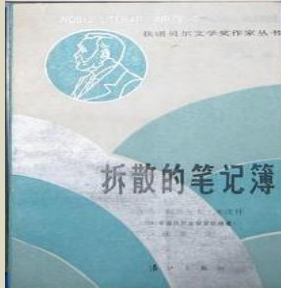
电子图书: [全文阅读](#)



作者简介：埃利亚斯·卡内蒂（1905～1994）英国德语作家。主要作品有长篇小说《迷惘》等。获奖理由：“作品具有宽广的视野、丰富的思想和艺术力量”。

其他作品：《得救的舌头》([I516.45/201116](#)、[全文阅读](#))；《耳中火炬》([I561.45/200723](#)、[全文阅读](#))；《眼睛游戏》([I561.45/200722](#)、[全文阅读](#))；《群众与权力》([C912.1/200314](#)、[全文阅读](#))；《获救之舌：青年时期的历史》([I561.45/200725](#)、[全文阅读](#))。

1980年



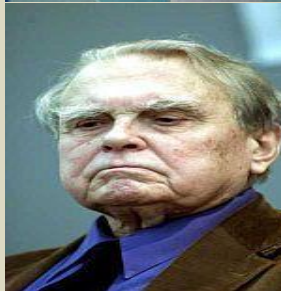
12《拆散的笔记簿》

馆藏索书号：[暂无](#)

基本信息：（波兰）切斯拉夫·米沃什著；绿原译。桂林：漓江出版社，1989

内容简介：米沃什见证了20世纪波兰的历史。他一直在东西方两种意识形态的夹缝中备受折磨。他的思考着力在很多细小的、在宏大历史中看不到的人和事上，以此给宏大历史以注释，并让宏大历史变得更加生动和有说服力。他的诗歌处处闪耀着人性的光辉。

电子图书：暂无

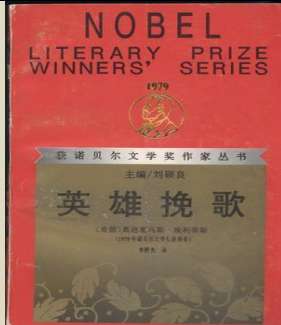


作者简介：切斯拉夫·米沃什（1911-2004），波兰诗人。主要作品有诗集《冰封的日子》、《三个季节》、《冬日钟声》、《白昼之光》、《日出日落之处》；日记《猎人的一年》；论著《被奴役的心灵》；小说《夺权》等。1980年作品《拆散的笔记簿》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“不妥协的敏锐洞察力，描述了人在激烈冲突的世界中的暴露状态”。

其他作品：《被禁锢的头脑》([I106/201325](#))；《诗的见证》([I052/20131](#)、[全文阅读](#))；《切·米沃什诗选》([I712.25/20054](#)、[全文阅读](#))。

1979年

[返回目录](#)



13《英雄挽歌》

基本信息：（希腊）塞菲里斯、埃里蒂斯著；李野光译。桂林：漓江出版社，1995

内容简介：埃里蒂斯的诗大多以希腊为背景，将矗立在蔚蓝色海面上的礁岩风物人格化，他歌颂创造，赞美生命。在艺术上，他的诗意境清新、奇特，语言纯洁、精炼。既不乏西方现代艺术色彩，又融合了“希腊传统的元素”。本书收有1963年诺贝尔文学奖获得者塞菲里斯和埃里蒂斯的若干诗选，其中包括埃里蒂斯的《方向》、《初生的太阳》、《英雄挽歌》等众多诗篇。

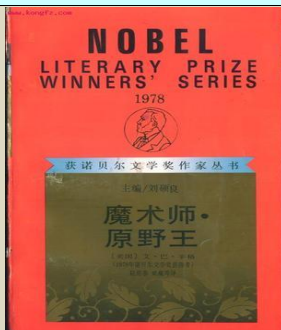
电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：奥德修斯·埃里蒂斯（1911～）希腊诗人。主要作品有诗集《初生的太阳》、《英雄挽歌》、《理所当然》等。1979年作品《英雄挽歌》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他的诗，以希腊传统为背景，用感觉的力量和理智的敏锐，描写现在认为自由和创新而奋斗”。

其他作品：《理所当然》([I545.25/20081](#)、[全文阅读](#))；《我和死亡有一个约会》([I12/20054](#)、[全文阅读](#))。

1978年



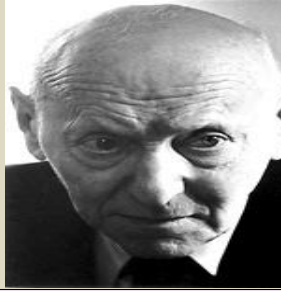
14《魔术师·原野王》

馆藏索书号：[I712.45/942](#)

基本信息：（美）辛格著；陆煜泰等译。桂林：漓江出版社，1992

内容简介：《魔术师》是辛格的代表作，作者满怀犹太民族的深厚感情，塑造了亚夏这个有灵魂、有思想、充满激情的人物形象，具有鲜明的时代特点和生活烙印。《原野王》是辛格的晚年之作，一部史前史小说，与《莫斯卡特一家》、《庄园》和《产业》是内容上相互关联的三部作品。在这些作品中，辛格以编年史的方式，让书中人物辗转于19世纪后半叶至20世纪30年代这一特定的历史时期。

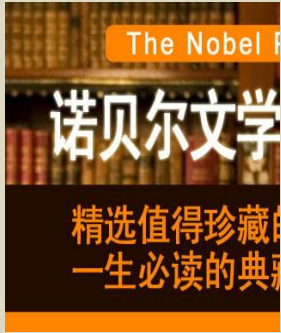
电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：艾萨克·巴什维斯·辛格（1904～1991）美国作家。主要作品有《撒旦在戈雷》、《卢布林的魔术师》、《奴隶》等。1978年作品《魔术师·原野王》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他的充满激情的叙事艺术，这种既扎根于波兰人的文化传统，又反映了人类的普遍处境”。

其他作品：《卢布林的魔术师》（[097841](#)、[全文阅读](#)）；《童爱》（[1712.4/694](#)（[华文](#)））、[全文阅读](#)）；《傻瓜吉姆佩尔》（[1712.45/805\(2\)](#)、[全文阅读](#)）；《艾·辛格的魔盒：艾·辛格短篇小说精编》（[1712.45/2007117](#)、[全文阅读](#)）。

1977年



15 《诺贝尔文学奖全集 48：阿雷山德列-以撒辛格》

馆藏索书号：[111/832/48](#)

基本信息：瑞典学院编纂；诺贝尔文学奖全集编委会译。台湾：书华出版公司，1981

内容简介：他的诗大部分是以个人为中心展开的抒情诗，大部分是以爱情、人生、生命、死亡、自然、宇宙为抒写对象，来对大自然和人生的热爱、对宇宙生命奥秘的深思，是浪漫主义和超现实主义的混合体。他的诗感情真挚，富于激情，强烈地表现诗人对大自然和人生的热爱和对宇宙生命奥义的深思。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：阿莱克桑德雷·梅洛（1898～1984）西班牙诗人。主要作品有诗集《天堂的影子》、《毁灭或爱情》、《终级的诗》、《知识的对白》等。1977年作品《天堂的影子》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他的作品继承了西班牙抒情诗的传统和吸取了现在流派的风格，描述了人在宇宙和当今社会中的状况”。

1976年



16《赫索格》

馆藏索书号：[1712.45/201250](#)

基本信息：（美）索尔·贝娄著；宋兆霖译。上海：上海译文出版社，2011

内容简介：本书是索尔·贝娄的代表作，在他的整个创作历程中起着承上启下的重要作用。它真实地表现了中产阶级知识分子在现代社会中的苦闷与迷惘，追寻和探索。这也是他涉及社会问题最多的一部小说，内容丰富，寓意深刻，分析精妙，手法多样，是贝娄小说叙述艺术的典范之作。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：索尔·贝娄（1915～）美国作家。主要作品有长篇小说《奥吉·玛琪历险记》、《赫索格》、《洪堡的礼物》等。1976年作品《赫索格》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他的作品对人性的了解，以及对当代文化的敏锐透视”。

其他作品：《奥吉·马奇历险记》（[1712.45/200751](#)、[全文阅读](#)）；《洪堡的礼物》（[1712.45/2013262](#)、[全文阅读](#)）。

1975年

[返回目录](#)



17《蒙塔莱诗选》

基本信息：（意）蒙塔莱著；吕同六译。长沙：湖南文艺出版社，1989

内容简介：本书收入蒙氏代表作品，包括《生活之恶》、《暴风雨》等名篇。蒙塔莱的抒情诗具有强烈的象征主义特点，寓意深长，着重刻画人的个性的危机，对生命、死亡、命运予以关注并加以深刻地表现而非解答。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：埃乌杰尼奥·蒙塔莱（1896～1981）意大利诗人。主要作品有诗集《乌贼骨》、《守岸人的石屋》等。1975年作品《生活之恶》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他杰出的诗歌拥有伟大的艺术性，在不适合幻想的人生里，诠释了人类的价值”。

1974 年



18《诺贝尔文学奖全集 46:1974-1975》

馆藏索书号:[I11/832/46](#)

基本信息: 瑞典学院编纂;诺贝尔文学奖全集编委会译.台湾:书华出版公司,1981

内容简介: 本书包含了 1974 年埃温特·约翰逊、哈里·埃德蒙·马丁逊及 1975 年埃乌杰尼奥·蒙塔莱 3 位诺贝尔文学奖获得者的作品。其中有埃温特·约翰逊的短篇小说集,有《短暂的访问》、《森林》、《失去的欧洲》等名篇。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 埃温特·约翰逊(1900~1976)瑞典作家。主要作品有小说《乌洛夫的故事》等。1974 年作品《乌洛夫的故事》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“以自由为目的,而致力于历史的、现代的广阔观点之叙述艺术”。



19《阿尼阿拉号》

馆藏索书号:[I532.25/20131](#)

基本信息: (瑞典) 马丁逊著;万之译.上海:上海人民出版社,2012

内容简介: 本书是诺贝尔文学奖得主,瑞典诗人、小说家、剧作家哈瑞·马丁松的史诗式作品,包括 103 首诗歌。描写人类因地球受到放射物质毒害而无法居住,被迫乘坐飞船离开,迁移其它星球,但飞船最终失去控制,脱离原定航线,听任在渺无尽头的茫茫太空中坠落。书中展示了对人类生存困境的深刻思考、对自然环境的重新关注,是一部里程碑式的作品。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 哈里·埃德蒙·马丁逊(1904~1978)瑞典诗人。主要作品有诗作《现代抒情诗选》、《游牧民族》、《自然》、《海风之路》、《蝉》、《草之山》和代表作《阿尼亚拉》等。1974 年作品《露珠里的世界》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“他的作品透过一滴露珠反映出整个世界”。

1973 年



20《风暴眼》

馆藏索书号:[I611.45/20123](#)

基本信息: (澳) 怀特著;朱炯强等译.南京:译林出版社,2009

内容简介: 小说以病床为中心,向四方辐射开去,在围绕钱财而展开的尔虞我诈的明争暗斗中,将笔触深入到人物的内心世界,运用心理分析和意识流的手法,揭示了人世间普遍存在的精神和情感危机,探索了人与人之间隔阂、冷漠和敌对的原因,提出了有关人的生存价值和人生追求的重大问题。

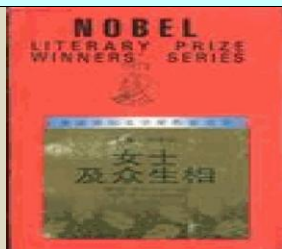
电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 帕特里克·怀特(1912~1990)澳大利亚小说家、剧作家。主要作品有小说《人之树》、《风暴眼》等。1973 年作品《风暴眼》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“由于他史诗与心理叙述艺术,并将一个崭新的大陆带进文学中”。

其他作品:《诺贝尔文学奖全集》([I11/863/46](#)、[全文阅读](#));《镜中瑕疵:我的自画像》([K836.115.6/20021](#)、[全文阅读](#));《探险家沃斯》([I611.45/911](#)、[全文阅读](#))。

1972 年



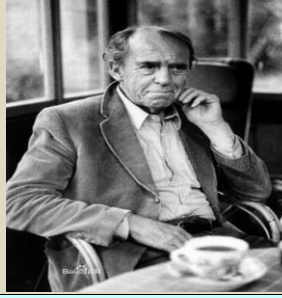
21《女士及众生相》

馆藏索书号:[I59650](#)

基本信息: (德) 伯尔著;高年生译.南宁:漓江出版社,1991

内容简介: 描写一个善良、正直的劳动妇女在社会上受到的种种迫害。小说人物众多,情节复杂,时空变化急剧,显示了作家深厚的艺术功力。作品表现出西德社会在“自由”、“民主”的幌子下对小人物的迫害与践踏。

电子图书: [全文阅读](#)

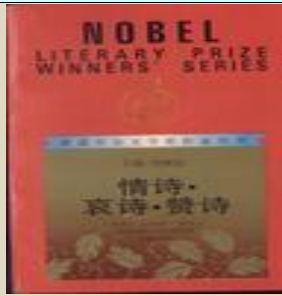


作者简介：亨利希·伯尔（1917～1985）德国作家。主要作品有小说《正点到达》、《与一位女士的合影》、《丧失了名誉的卡塔琳娜》等。1972年作品《女士及众生相》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“为了表扬他的作品，这些作品兼具有对时代广阔的透视和塑造人物的细腻技巧，并有助于德国文学的振兴。”

其他作品：《保护网下》（[165463](#)、[全文阅读](#)）；《莱尼和他们下》（[114670](#)、[全文阅读](#)）；《丧失了名誉的卡塔琳娜·布卢姆》（[全文阅读](#)）；《小丑之见》（[165427](#)、[全文阅读](#)）。

1971年

[返回目录](#)



22 《情诗·哀诗·赞诗》

基本信息：（智利）聂鲁达著；刘硕良，赵德明译。桂林：漓江出版社，1992

内容简介：聂鲁达一生有三个主题：爱情、诗歌和革命。聂鲁达把这三个主题都演绎得淋漓尽致，他的爱情是与他的爱情诗互为一体的。他的成名作《二十首情诗和一支绝望的歌》，第一首就是《女人的肉体》；而“爱情是这么短暂，而遗忘却是那么漫长”的咏叹，穿透力是如此强劲，引起普世共鸣。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：巴勃鲁·聂鲁达（1904～1973）智利诗人。主要作品有作《二十首情诗和一支绝望的歌》、代表作《诗歌总集》等。1971年作品《情诗·哀诗·赞诗》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“诗歌具有自然力般的作用，复苏了一个大陆的命运与梦想”。

其他作品：《我曾历经沧桑》（[058302](#)、[全文阅读](#)）；《伐木者！醒来吧！》（[748608](#)、[全文阅读](#)）；《聂鲁达诗选》（[052758](#)、[全文阅读](#)）；《二十首情诗与绝望的歌》（[H319.4:1/200350](#)、[全文阅读](#)）；《诗歌总集》（[I784.25/841\(2\)](#)、[全文阅读](#)）。

1970-1950年

1970年

[返回目录](#)



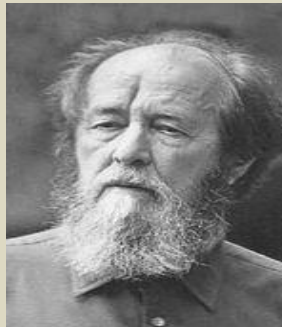
1 《癌病房》

馆藏索书号：[I512.45/801](#)

基本信息：（俄）索尔仁尼琴著；荣如德译。上海：上海译文出版社，1980

内容简介：该书描写了一群癌症患者的不幸遭遇，审视现实，反思历史，剖析社会机体上的“毒瘤”，控诉了斯大林时期肃反运动和个人崇拜给社会带来的巨大影响。这是一部呼唤人道主义的作品，表现了作家对不合理制度的不满。文章主要从作家的个人流放经历，东正教的影响和俄罗斯民族的人道主义传统三个着眼点入手，解析出作品中内含的人道主义精神。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：亚历山大·索尔仁尼琴（1918～2008）苏联作家。主要作品有长篇小说《癌病房》、《第一圈》等。1970年作品《癌病房》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他作品中的道德力量，借著它，他继承了俄国文学不可或缺的传统。”

其他作品：《第一圈》（[全文阅读](#)）；《牛犊顶橡树：文学生活随笔》（[K835.125.6/20124](#)、[全文阅读](#)）；《古拉格群岛》（[I512.22/20031.2/1](#)、[I512.22/20031.2/2](#)、[I512.22/20031.2/3](#)；[全文阅读](#)）。

1969年



2《等待戈多》

馆藏索书号:[I562.35/20021](#)

基本信息: (爱尔兰) 萨缪尔·贝克特著;施咸荣译.北京:人民文学出版社,2002

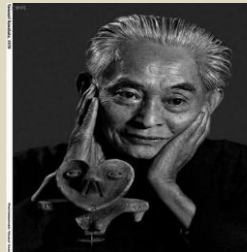
内容简介: 该剧作写的是发生在两个黄昏的事情,主角是两个流浪汉,背景是一片荒野,路旁只有一棵枯树,两个流浪汉就是树下等待着一个叫戈多的人。他们一面做着闻臭靴子之类的无聊动作,一面在语无伦次地梦呓。最后有一个男孩来说戈多今晚不来了,第一幕结束。第二幕就是第一幕的重复,只是当知道戈多又不来的时候,他们就想着上吊,结果裤带一拉就断,于是只能毫无希望地等待下去。

电子图书: [全文阅读](#)

作者简介: 萨缪尔·贝克特(1906~1989)爱尔兰、法国作家。主要作品有三部曲《马洛伊》、《马洛伊之死》、《无名的人》和剧本《等待戈多》等。1969年作品《等待戈多》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“他那具有奇特形式的小说和戏剧作品,使现代人从精神困乏中得到振奋”。

其他作品:《荒诞派戏剧集》([I13/812](#)、[全文阅读](#));《普鲁斯特论》([I565.074/20005](#)、[全文阅读](#))。

1968年



3《雪国·千只鹤·古都》

馆藏索书号:[I313.45/2013113](#)

基本信息: (日) 川端康成著;高慧勤译.桂林:漓江出版社,2012

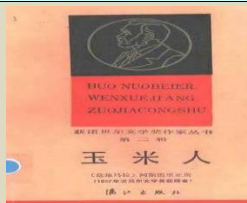
内容简介: 《雪国》写日本东京一舞蹈研究家三次去北国山村,与当地艺妓驹子邂逅相爱,同时又对萍水相逢的少女叶子,流露倾慕之情;《千鹤》叙述青年菊治与亡父生前的情妇和她女儿以及另一美貌小姐的错综复杂的关系;《古都》描绘一对孪生姊妹悲欢离合的际遇。作家笔下的少女形象纯洁可爱,作品色调明朗健康,时代风貌也有所展现。

电子图书: [全文阅读](#)

作者简介: 川端康成(1899~1972)日本小说家。主要作品有《伊豆的舞女》、《雪国》、《古都》、《千只鹤》等。1968年作品《雪国·千只鹤·古都》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“由于他高超的叙事性作品以非凡的敏锐表现了日本人精神特质”。

其他作品:《伊豆的舞女》([I313.45/200316](#)、[全文阅读](#));《古都》([I313.35/861](#)、[全文阅读](#))。

1967年



4《玉米人》

基本信息: (危地马拉) 阿斯图里亚斯著;刘习良,笄季英译.桂林:漓江出版社,1986

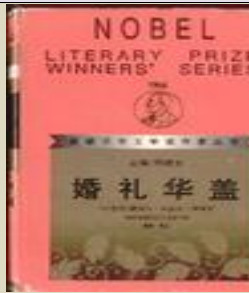
内容简介: 主要描写危地马拉土著印第安人的生活和斗争,并以此为主线,真实地反映了20世纪50年代以前危地马拉社会的广阔的生活领域。

电子图书: [全文阅读](#)

作者简介: 安赫尔·阿斯图里亚斯(1899~1974)危地马拉诗人、小说家。主要作品有小说《危地马拉传说》、《总统先生》、《玉米人》等。1967年作品《玉米人》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“因为他的作品落实于自己的民族色彩和印第安传统,而显得鲜明生动”。

其他作品:《总统先生》([I741.4/801](#)、[全文阅读](#))。

1966年



5 《婚礼华盖》

基本信息：（以）阿格农著；徐新等译。桂林：漓江出版社，1995

内容简介：婚礼华盖描写了犹太人哈希德怀着一颗虔诚仁爱之心走遍城市乡村，为他3个待嫁的女儿寻找嫁妆的故事。通过这个人物，阿格农描绘出了游荡在俄国和奥匈帝国的犹太游牧者的生活和宗教信仰。他在作品中将深厚的宗教气氛和鲜明的犹太民族风格整合在一起，极具意味。

电子图书：暂无



作者简介：萨缪尔·约瑟夫·阿格农（1888～1970）以色列作家。主要作品有小说《婚礼华盖》、《大海深处》、《过夜的客人》、《订婚记》等。1966年作品《行为之书》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他的叙述技巧深刻而独特，并从犹太民族的生命汲取主题”。

其他作品：《逾越节的求爱》（[114815](#)、[全文阅读](#)）；《订婚记》（[11186341](#)、[全文阅读](#)）。

1966年

[返回目录](#)



6 《诺贝尔文学奖全集 41：沙克丝诗选；伊莱》

基本信息：（瑞典）萨克斯著。台北：远景出版，1983

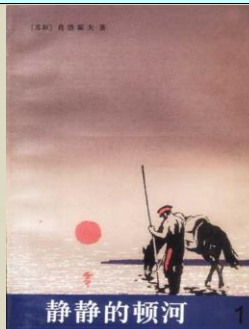
内容简介：《伊莱》是一部用抒情叙事诗写成的戏剧，它是萨克斯在1943年得知纳粹惨无人道地杀害犹太人的暴行后，极其愤怒操作而成。戏剧讲述的是犹太小孩伊莱在目睹父母被抓后吹奏风笛祈求神灵的帮助时，被一名纳粹士兵杀害，目睹这一切的鞋匠马可发誓为伊莱报仇。然而当他在森林中遇到那个刽子手正想举枪射击时，那名恐惧万分的纳粹士兵却因精神崩溃瘫死在地。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：奈莉·萨克斯（女）（1891～1970）瑞典诗人。主要作品有诗集《逃亡与蜕变》、《无尘世界的旅行》、《死亡的依旧庆祝生命》；诗剧《伊莱》等。1966年作品《逃亡》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“因为她杰出的抒情与戏剧作品，以感人的力量阐述俩以色列的命运”。

1965年



7 《静静的顿河》

馆藏索书号：[I512.4/8051-2](#)

基本信息：（苏）肖洛霍夫著。南京：译林出版社，2010

内容简介：通过对居住在顿河边麦列霍夫一家命运变迁的描写，揭示了战争给哥萨克人带来的巨大冲击及他们在这一系列社会变动中社会和思想上的矛盾与斗争。小说结构宏大，内容丰富，意蕴深邃，既展现了广阔而深厚的历史内容，有着史诗的沧桑与厚重，也入木三分地揭示了人性与爱情的深刻内涵，堪称世界文学史上的一朵奇葩。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：米哈伊尔·肖洛霍夫（1905～1984）苏联作家。主要作品有长篇巨著《静静的顿河》和长篇小说《一个人的遭遇》等。1965年作品《静静的顿河》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于这位作家在那部关于顿河流域农村之史诗作品中所流露的活力与艺术热忱——他籍这两者在那部小说里描绘了俄罗斯民族生活之某一历史层面”。

其他作品：《一个人的遭遇》（[I512.45/52](#)（深旅）、[全文阅读](#)）；《他们为祖国而战》（[I512.45/200511](#)、[全文阅读](#)）；《被開墾的處女地》（[I512.45/201292-2](#)、[全文阅读上](#)、[全文阅读中](#)、[全文阅读下](#)）。

1964年



8《苍蝇》

馆藏索书号:[I565.15/20062](#)

基本信息: (法)让·保尔·萨特著;沈志明主编.北京:人民文学出版社,2005

内容简介: 该剧本是萨特根据古希腊神话故事改编的一部存在主义悲剧。在这部悲剧中,古代神话故事与20世纪40年代的法国社会现实,传统的古典的艺术形式与典型的当代哲理达到了有机的融合。

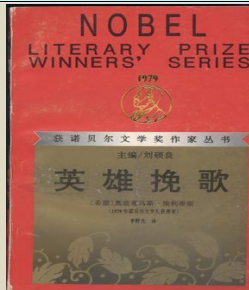
电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 让·保尔·萨特(1905~1980)法国哲学家、作家。主要作品有哲学著作《存在与虚无》、《存在主义是一种人道主义》、《辩证理性批判》;小说《恶心》、《自由之路》三部曲;剧本《苍蝇》和《禁闭》等。1964年作品《苍蝇》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“因为他那思想丰富、充满自由气息和探求真理精神的作品对我们时代发生了深远影响”。

其他作品:《存在与虚无》([B565.53/872\(2\).4](#)、[全文阅读](#));《存在主义是一种人道主义》([B565.53/872\(3\)](#)、[全文阅读](#));《恶心》([I565.45/20003](#)、[全文阅读](#))。

1963年



9《英雄挽歌》

基本信息: (希腊)塞菲里斯,埃里蒂斯著;李野光译,桂林:漓江出版社,1995

内容简介: 第二次大战希望解放后,塞菲里斯发表了以一条被德军击沉的船的名字为书名的诗集《“画眉鸟”号》。本书收有1963年诺贝尔文学奖获得者塞菲里斯和埃里蒂斯的若干诗选,其中包括埃里蒂斯的《转折点》、《神话和历史》、《“画眉鸟”号》、《航海日志》等众多诗篇。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 乔治·塞菲里斯(1900~1971)希腊诗人。主要作品有诗集《转折点》、《神话和历史》、《航海日志》和《“画眉鸟”号》。1963年作品《“画眉鸟”号》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“他的卓越的抒情诗作,是对希腊文化的深刻感受的产物”。

1962年



10《人鼠之间》

馆藏索书号:[H319.4:I/9868](#)

基本信息: (英)约翰·斯坦贝克著;北京:世界图书出版社,1998

内容简介: 雷尼因为社会适应较差,老是犯错,搞的两人无奈到处换工作。在富人奥谢的牧场里,他们努力工作编织梦想,乔治答应雷尼如果他听话不要闯祸,将来就可以为自己照顾一窝的兔子,眼看着梦想就要成真。有一次雷尼失手勒死了奥谢儿子柯利的太太梅,铸成大错,为了躲避的农场伙计们的追打,雷尼逃跑了。当伙计们争先恐后地追杀雷尼时,乔治为了不让雷尼被农场伙计们杀死并受到侮辱,抢先找到雷尼。他举起枪来,把枪口挨近雷尼的后脑勺,将他射杀。

电子图书: [全文阅读](#)

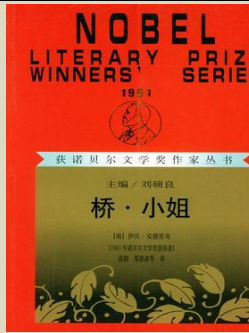


作者简介: 约翰·斯坦贝克(1902~1968)美国作家。主要作品有《愤怒的葡萄》、《月亮下去了》、《珍珠》和《烦恼的冬天》等。1962年作品《人鼠之间》“通过现实主义的、富于想象的创作,表现出富于同情的幽默和对社会的敏感观察”。

其他作品:《愤怒的葡萄》([H319.4:I/201347.2](#)、[全文阅读](#));《月亮下去了》([I712.45/7011.3](#)、[全文阅读](#));《珍珠》([I712.45/201370](#)、[全文阅读](#));《烦恼的冬天》([I712.45/200593](#)、[全文阅读](#))。

1961年

[返回目录](#)



11《桥·小姐》

馆藏索书号:[I543.45/20121](#)

基本信息: (南) 伊沃·安德里奇著;高韧,郑恩波等译.桂林:漓江出版社,2001

内容简介:《桥》讲述的是十六世纪中叶由土耳其大丞相穆罕默德巴夏在波斯尼亚建造起来的德里纳河大桥的英雄故事。小说跨越几个世纪,历经了几代的人世沧桑;《小姐》塑造了一个现实生活中疯狂追求金钱的女高利贷者形象,作者以从容不迫的叙述,深刻而冷峻地剖析了金钱社会里物质追逐者的荒诞与劣根性,挖掘出产生道德堕落的毒根。

电子图书: [全文阅读](#)

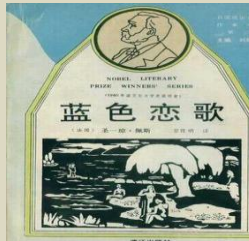


作者简介: 伊沃·安德里奇(1892~1975)南斯拉夫小说家。主要作品有散文诗集《黑海之滨》和《动乱》;长篇小说《德里纳河上的桥》、《特拉夫尼克纪事》和《萨拉热窝女人》并称为“波斯尼亚三部曲”等。1961年作品《桥·小姐》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“由于他作品中史诗般的力量——他籍著它在祖国的历史中追寻主题,并描绘人的命运”。

其他作品:《德里纳河上的桥》([I543.45/791](#)、[全文阅读](#))。

1960年

[返回目录](#)



12《蓝色恋歌》

基本信息: (法) 圣琼·佩斯著;管筱明译.桂林:漓江出版社,1991

内容简介: 佩斯的诗宏伟壮丽,有史诗的雄浑气魄,显得很有历史感。他的写景诗经常写到令人惊叹的异国风光、严酷的自然力量,但诗中经常流露出的很强的宗教感。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 圣琼·佩斯法国作家。1960年凭借《蓝色恋歌》获得诺贝尔文学奖。获奖理由是:“由于他高超的飞越与丰盈的想像,表达了一种关于目前这个时代之富于意象的沉思。”

其他作品:《圣琼·佩斯评传》([全文阅读](#))。

1959年



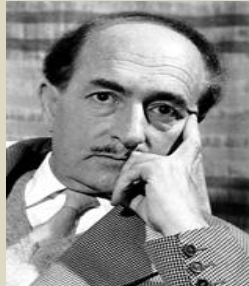
13《水与土》

馆藏索书号:[I11/863/36](#)

基本信息: (意) 萨瓦多尔·夸西莫多著;吕同六,刘儒庭译.桂林:漓江出版社,2001

内容简介: 本书收诗歌170余首,这些诗篇情愫绵绵,神采飞动,无论状景、咏物、或抒写现实世界,或缅怀往昔,都饱含了诗人的热忱。他用浓烈的感情,涂抹时代生活的悲剧,又把热烈憧憬的理想,洇染在感情的多种色彩之中。他的每一首诗,字里行间无不涌动着激荡的情怀。

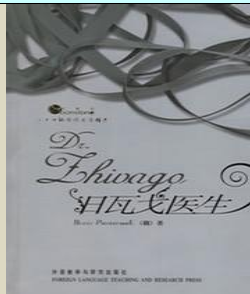
电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 萨瓦多尔·夸西莫多(1901~1968)意大利诗人。主要作品有诗集《水与土》、《消逝的笛音》、《瞬息间是夜晚》和《日复一日》等。1959年作品《水与土》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“由于他的抒情诗,以古典的火焰表达了我们这个时代中,生命的悲剧性体验”。

其他作品:《夸西莫多抒情诗选》([全文阅读](#))。

1958年



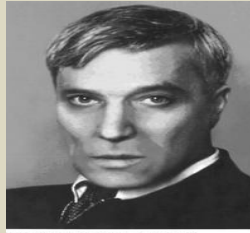
14《日瓦戈医生》

馆藏索书号:[I512.45/881-3](#)

基本信息: (俄) 鲍里斯·帕斯捷尔纳克著;黄燕德译.长沙:湖南文艺出版社,2012

内容简介: 本书以十月革命为背景,以理想主义者日瓦戈医生与热情奔放的护士拉拉之间的爱情故事为主线,描写了日瓦戈医生及其亲友在十月革命前后的遭遇,讲述了俄罗斯人在大时代中的爱恨情仇、聚散离合,对历史、革命、人生从一个崭新的角度进行了沉重的反思,希望悲剧不再重演。

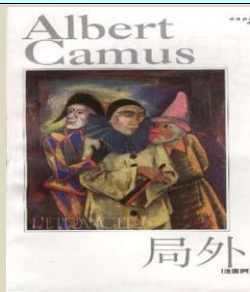
电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 鲍里斯·列昂尼多维奇·帕斯捷尔纳克(1890~1960)苏联俄罗斯诗人、小说家。主要作品有诗集《在街上》、《生活啊,我的姊妹》、《主题与变奏》;长篇小说《日瓦戈医生》等。1958年作品《日瓦戈医生》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“在当代抒情诗和俄国的史诗传统上,他都获得了极为重大的成就。”

其他作品:《阿佩莱斯线条》([I512.15/20122](#)、[全文阅读](#));《抒情诗的呼吸》([I512.65/20122](#)、[全文阅读](#));《双子座》([I512.25/20131](#)、[全文阅读](#))。

1957年



15《局外人》

馆藏索书号:[I565.45/20137](#)

基本信息: (法) 阿尔贝·加缪著;南宮雨译.上海:立信会计出版社,2012

内容简介: 该书写的是人在荒谬的世界中孤立无援,身不由己。作品形象地体现了存在主义哲学关于“荒谬”的观念:由于人和世界的分离,世界对于人来说荒诞的、毫无意义的,而人对荒诞的世界无能为力,因此不抱任何希望,对一切事物都无动于衷。

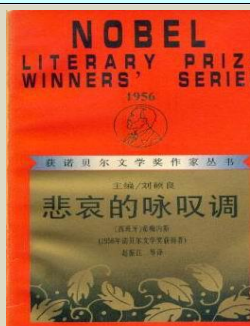
电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 阿尔贝·加缪(1913~1960)法国作家。主要作品有剧本《误会》、《正义》;小说《局外人》、《鼠疫》;论文集《西西弗的神话》等。1957年作品《局外人·鼠疫》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“由于他重要的著作,在这著作中他以明察而热切的眼光照亮了我们这时代人类良心的种种问题。”

其他作品:《鼠疫》([I565.4/8025-2](#)、[全文阅读](#));《西西弗神话》([B565.59/20096-2](#)、[全文阅读](#));《反抗者》([I565.65/20113](#)、[全文阅读](#))。

1956年

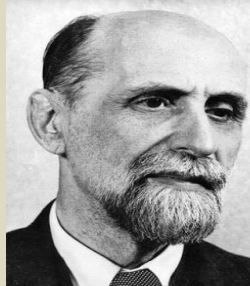


16《悲哀的咏叹调》

基本信息: (西) 胡安·拉蒙·希梅内斯著;赵振江等译.桂林:漓江出版社,1997

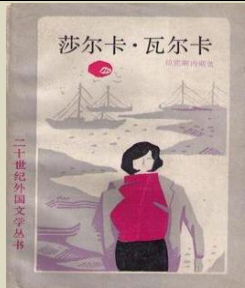
内容简介: “在灵魂中沉浸,在灵魂外闪光”——用心灵写作的诗人希梅内斯。希梅内斯是二十世纪西班牙新抒情诗的创始人,在西班牙现当代的两个著名的作家群——“九八年代”和“二七年代”之间起着承上启下的作用。他开创了许多新鲜的表现手法,给后人以很大的影响。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 胡安·拉蒙·希梅内斯(1881~1958)西班牙诗人。主要作品有诗集《诗韵集》、《悲哀的咏叹调》;散文集《三个世界的西班牙人》;长诗《空间》等。1956年作品《悲哀的咏叹调》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“由于他的西班牙抒情诗,成了高度精神和纯粹艺术的最佳典范”。

其他作品:《小毛驴之歌》([I551.25/20062](#)、[全文阅读](#));《小银和我》([I551.65/851](#)、[全文阅读](#));《小毛驴与我》([I551.25/20051](#)、[全文阅读](#));《希梅内斯诗选》([全文阅读](#))。



17 《萨尔卡·瓦尔卡》

馆藏索书号:[I535.45/20031](#)**基本信息:** (冰岛) 拉克斯内斯著;张福生译.桂林:漓江出版社,2002**内容简介:** 小说以一个渔村为背景,描写了贫穷的渔家女萨尔卡·瓦尔卡及其母亲两代人坎坷的生活,刻画了萨尔卡·瓦尔卡坚毅、果敢而又纯洁的性格,她面对渔村中的贫困与黑暗从不放弃,奋力抗争。全书反映了人民所受的凌辱和苦难,控诉了那个不平等的社会。**电子图书:** [全文阅读](#)**作者简介:** 赫尔多尔·奇里扬·拉克斯内斯(1902~1998)冰岛作家。主要作品有长篇小说《萨尔卡·瓦尔卡》、《独立的人们》、《世界之光》、长篇历史小说3卷《冰岛钟声》等。1955年作品《萨尔卡·瓦尔卡》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“为了他在作品中所流露的生动、史诗般的力量,使冰岛原已十分优秀的叙述文学技巧更加瑰丽多姿”。**其他作品:** 《独立的人们》([I535.45/841](#)、[全文阅读](#))。

18 《老人与海》

馆藏索书号:[H319.4:I/20135](#)**基本信息:** (美) 欧内斯特·海明威著;杨昊成译.北京:中央编译出版社,2012**内容简介:** 本书讲述了一个叫圣地亚哥的老渔夫独立出海,与一条大马林鱼和一群鲨鱼搏斗了两天两夜的故事。这部短小而不渺小的杰作,以大海般深厚的内涵、电报式的简洁语言,诠释了生存的意义、生命的尊严和精神的崇高。**电子图书:** [全文阅读](#)**作者简介:** 欧内斯特·海明威(1899~1961)美国作家。主要作品有《太阳照常升起》、《永别了,武器》、《丧钟为谁而鸣》、《老人与海》等。1954年作品《老人与海》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“因为他精通于叙事艺术,突出地表现在其近著《老人与海》之中;同时也因为他对当代文体风格之影响”。**其他作品:** 《太阳照常升起》([H319.4:I/2013190](#)、[全文阅读](#));《永别了,武器》([I712.45/2012300](#)、[全文阅读](#));《丧钟为谁而鸣》([I712.45/821\(3\)-2](#)、[全文阅读](#))。

19 《不需要的战争》

馆藏索取号:[K152/931](#)**基本信息:** (英) 温斯顿·丘吉尔著;多人译;薛鸿时选编.桂林:漓江出版社,1991**内容简介:** 本书根据丘吉尔的《第二次世界大战回忆录》选编而成。《第二次世界大战回忆录》是丘吉尔撰写的长达6卷的回忆录,是一部具有军事、历史和文学价值的历史著作。本书提供了丰富独到的史实和重要的文献资料,拥有重要的军事、史学、文学价值,但它并不是一部关于第二次世界大战的完整、科学的历史,而是作者以其独特的身份、立场和观察角度,写出的一部有浓厚个人感情色彩的回忆录。**电子图书:** [全文阅读](#)**作者简介:** 温斯顿·丘吉尔(1874~1965)英国政治家、历史学家、传记作家。曾任英国首相。主要作品有《马拉坎德远征记》、《第二次世界大战回忆录》、《英语民族史》等。1952年作品《不需要的战争》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“由于他在描述历史与传记方面的造诣,同时由于他那捍卫崇高的人的价值的辉煌演说。”**其他作品:** 《第二次世界大战回忆录》([K835.61/782](#)、[全文阅读](#));《英语民族史》([K18/20041](#)、[全文阅读](#))。

1952年



20《爱的荒漠》

馆藏索取号:[I565.45/816\(4\)](#)

基本信息: (法) 弗朗索瓦·莫里亚克著;桂裕芳译.桂林:漓江出版社,1983

内容简介: 小说描写了“那些因血缘及婚姻机遇而构成家庭的人们的孤独与隔绝”,主要通过沉溺于巴黎夜生活的主人公雷蒙·库莱热恍惚的回忆,展现了他在波尔多度过的青春时期,以及他的父亲的为人和遭遇,追述了父子二人因同时热恋寡妇玛丽亚·克鲁斯所发生的戏剧性冲突。

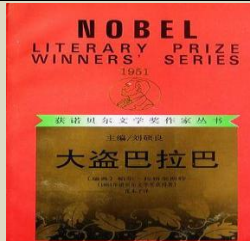
电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 弗朗索瓦·莫里亚克,法国作家。1952年凭借《爱的荒漠》获得诺贝尔文学奖。获奖理由是“因为他在他的小说中剖析了人生的戏剧,对心灵的深刻观察和紧凑的艺术”。

其他作品: 《黛莱丝·德克罗》([I565.45/816\(2\)](#)、[全文阅读](#));《盘缠在一起的毒蛇》([I565.45/816](#)、[全文阅读](#))。

1951年



21《大盗巴拉巴》

馆藏索取号:[I532.45/0001](#) (深旅)

基本信息: (瑞典) 帕尔·费比安·拉格奎斯特著;沈东子译.桂林:漓江出版社,1992

内容简介: 包括长篇小说《侏儒》(1944)、《大盗巴拉巴》(1950)和短篇小说集《邪恶故事》(1924)等。在这些作品中,作家讽刺和抨击了法西斯的暴力政策和野蛮行径,享有较高的国际声誉。

电子图书: 暂无

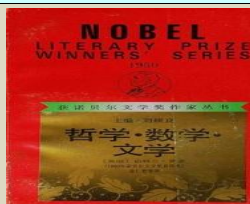


作者简介: 帕尔·费比安·拉格奎斯特(1891~1974)瑞典诗人、戏剧家、小说家。主要作品有诗集《天才》;剧本《疯人院里的仲夏夜之梦》;小说《侏儒》、《大盗巴拉巴》等。1951年作品《大盗巴拉巴》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“由于他在作品中为人类面临的永恒的疑难寻求解答所表现出的艺术活力和真正独立的见解”。

其他作品: 《侏儒》([I532.45/20071](#)、[全文阅读](#))。

1950年

[返回目录](#)

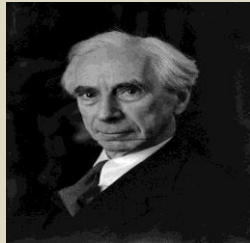


22《哲学·数学·文学》

基本信息: (英) 亚瑟·威廉·罗素著;蓝仁哲等译.桂林:漓江出版社,1992

内容简介: 本书介绍了作者的《我的哲学发展》、《我的信仰》、《教育论》、《征服幸福》,并收入18篇散文和6篇小说、故事。

电子图书: [全文阅读](#)



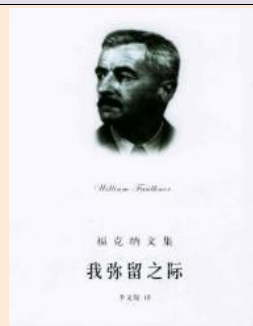
作者简介: 亚瑟·威廉·罗素(1872~1970)英国数学家、哲学家。主要作品有《数学原理》、《哲学问题》、《教育与社会秩序》等。1950年作品《哲学·数学·文学》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“表彰他所写的捍卫人道主义理想和思想自由的多种多样意义重大的作品”。

其他作品: 《哲学问题》([B561.54/20082](#)、[全文阅读](#));《人类的知识》([B561.54/821\(5\)](#)、[全文阅读](#));《西方哲学史》([B5/201112](#)、[全文阅读](#))。

1949-1924年 (1935、1940-1943 停发)

1949年

[返回目录](#)



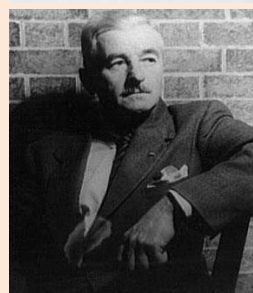
1《我弥留之际》

馆藏索书号:[I712.45/20057](#)

基本信息: (美) 福克纳著;李文俊译.上海:上海译文出版社,2004

内容简介: 讲述国南方农民本德伦为遵守对妻子的承诺,率全家将妻子的遗体运回家乡安葬的“苦维历程”。整整十天的行程灾难重重:是大水差点把棺材冲走,后来拉车的骡子被淹死,大火几乎将遗体焚化。结果长子失去了一条脚,老二发了疯,三子失去心爱在,女儿打胎不成,反被药房伙计奸污,小儿子也没得到相望的小火车,而本德伦却装上了假牙并娶回了一位新太太。

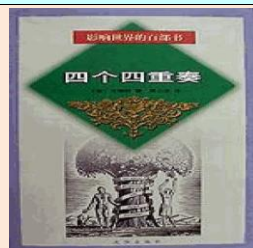
电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 廉·福克纳(1897~1962)美国作家。主要作品有长篇小说《喧哗与骚动》、《我弥留之际》、《押沙龙,押沙龙》等。1949年作品《我弥留之际》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“因为他对当代美国小说做出了强有力的和艺术上无与伦比的贡献”。

其他作品:《福克纳随笔》([I712.65/201139](#)、[全文阅读](#));《喧哗与骚动》([I712.45/2011252](#)、[全文阅读](#));《野棕榈》([I712.45/200974](#)、[全文阅读](#))。

1948年

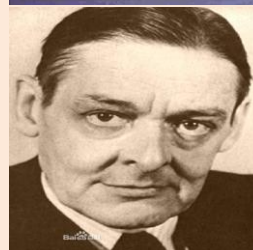


2《四个四重奏》

基本信息: (英) 马斯·斯特恩斯·艾略特著;裘小龙译.桂林:漓江出版社,1985

内容简介: 艾略特晚期诗歌中的代表作,风格与早期诗迥异,反映了他成熟了的哲学思想和世界观。诗人借用他的祖先和他自己生活中值得纪念的四个地点为诗题。

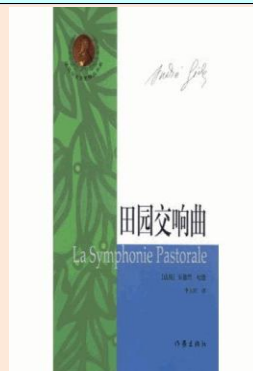
电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 马斯·斯特恩斯·艾略特(1888~1965)英美诗人、剧作家、批评家。主要作品有诗作《普鲁弗洛克的情歌》、《荒原》、《四个四重奏》;论著《传统与个人才能》、《批评的功能》、《诗与批评的效用》等。1948年作品《四个四重奏》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“对于现代诗之先锋性的卓越贡献”。

其他作品:《传统与个人才能》([I06-53/20123](#)、[全文阅读](#));《荒原:艾略特文集·诗歌》([I561.25/20121](#))。

1947年



3《田园交响曲》

馆藏索书号:[I565.45/200724](#)

基本信息: (法) 纪德著;李玉民译.北京:作家出版社,2006

内容简介: 本书收录的《人间食粮》,被誉为“不安的一代人的《圣经》”,是纪德宣泄青春激情、追求快乐的宣言书。《人间食粮》充斥着一种原始的、本能的冲动,记录了本能追求快乐时那种冲动的原生状态;而这种原生状态的冲动,给人以原生的质感,具有粗糙、天真、鲜活、自然的特性。著名作家莫洛亚说,纪德成为“那个时代青少年最喜爱的作家”,“那么多青少年都狂热地崇拜《人间食粮》,这种崇拜远远超过文学趣味”。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介：德烈·纪德（1869～1951）法国作家、评论家。主要作品有小说《梵蒂冈的地窖》、《窄门》、《田园交响曲》、《伪币制造者》等。1947年作品《田园交响曲》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“为了他广泛的与有艺术质地的著作，在这些著作中，他以无所畏惧的对真理的热爱，并以敏锐的心理学洞察力，呈现了人性的种种问题与处境”。

其他作品：《纪德文集·传记卷》（[K835.655.6/20032](#)、[全文阅读](#)）；《访苏归来》（[I565.65/20054](#)、[全文阅读](#)）。

1946年



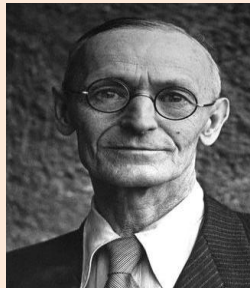
4《荒原狼》

馆藏索书号:[I516.45/201315](#)

基本信息：（德）黑塞著；张文思译。北京：新星出版社，2013

内容简介：荒原狼是个年近50的人，名叫哈立·哈勒。几年前他租下了我姑妈家的阁楼，在这里住了不到一年的时间。他沉默寡言，不爱交际，确实像他自称的那样，是一只狼，一个陌生的、野性而又胆怯的、来自另一个世界的动物。他的脸充满智慧，表情温柔，但内心世界动荡不安。

电子图书：[全文阅读](#)

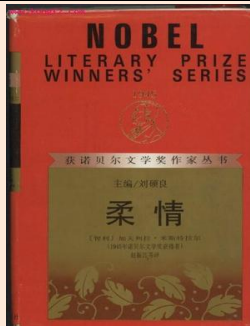


作者简介：曼·黑塞（1877～1962）德国作家。主要作品有长篇小说《克努尔普》、《德米尔》、《席特哈尔塔》、《荒原狼》等。1946年作品《荒原狼》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他那些灵思盎然的作品——它们一方面具有高度的创意和深刻的洞见，一方面象征古典的人道理想与高尚的风格”。

其他作品：《婚约》（[I516.45/201121](#)、[全文阅读](#)）；《德米安：埃米尔·辛克莱的彷徨少年时》（[I516.45/20098](#)、[全文阅读](#)）；《盖特露德》（[I516.45/20097](#)、[全文阅读](#)）；《罗斯哈尔德》（[I516.45/20096](#)、[全文阅读](#)）。

1945年

[返回目录](#)



5《柔情》

基本信息：（智利）米斯特拉尔著；赵振江，陈孟译。桂林：漓江出版社，1985

内容简介：这是一本歌唱母亲和儿童的诗集，格调清新，意境美丽，内容健康，语言质朴，感情真挚热烈，是全世界公认的母爱的颂歌，在儿童文学史上享有盛誉。《柔情》共百余首诗，诗集中的大部分作品是献给母亲和儿童的，此外也有一些儿歌，诗一般都讲究形式，有的可以朗诵，有的可以歌唱，生动地表达了诗人即母亲对婴儿、幼儿和儿童的爱心和柔情。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：列拉·米斯特拉尔（女）（1889～1957）智利诗人。主要作品有《死的十四行诗》，诗集《绝望》、《柔情》、《有刺的树》、《葡萄区榨机》等。1945年作品《柔情》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“她那由强烈感情孕育而成的抒情诗，已经使得她的名字成为整个拉丁美洲世界渴求理想的象征”。

其他作品：《卡夫列拉·米斯特拉尔诗选》（[I784.25/20051](#)、[全文阅读](#)）。

1944年



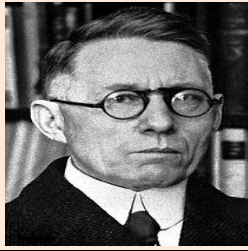
6《诺贝尔文学奖全集 24:漫长的旅行》

馆藏索书号:[I11/832/24](#)

基本信息：杨森等著；诺贝尔文学奖全集编委会译。台湾：书华出版公司，1981

内容简介：这部长篇巨著描写的是北部各民族从冰川时代到十五世纪的进化历史，小说叙述了文字记载以前，北欧的人们是怎么过着群居生活并与大自然搏斗。这部巨著很有条理，且合乎科学，堪称一部文学的人类近代史。由此，奠定了扬森在丹麦文坛上的地位。

电子图书：[全文阅读 1](#)或[全文阅读 2](#)



作者简介: 约翰内斯·威廉·扬森 (1873~1950) 丹麦小说家、诗人。主要作品有长篇系列小说《漫长的旅行》:《冰河》《船》《失去的天国》《诺尼亚·葛斯特》《奇姆利人远征》和《哥伦布》; 诗集《世界的光明》、《日德兰之风》等。1944 年作品《漫长的旅行》获诺贝尔文学奖。获奖理由: “由于籍著丰富有力的诗意想象, 将胸襟广博的求知心和大胆的、清新的创造性风格结合起来”。

1939 年



7《红颜薄命: 少女西丽亚》

馆藏索书号:[182825](#)

基本信息: (芬兰) 西伦佩著;余杰译.上海:上海译文出版社,1992

内容简介:《少女西丽亚》描写一个有钱人家少女在父母双亡后出外帮工,贫病交加而死,深刻地揭露了人与人之间的不平等关系。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 弗兰斯·埃米尔·西兰帕 (1888~1964) 芬兰作家。主要作品有长篇小说《神圣的贫困》、《少女西丽亚》、《夏夜的人们》等。1939 年作品《少女西丽亚》获诺贝尔文学奖。获奖理由: “由于他在描绘两样互相影响的东西——他祖国的本质, 以及该国农民的生活时——所表现的深刻了解与细腻艺术”。

其他作品:《神圣的贫困》([1531.45/20131](#)、[全文阅读](#))。

1938 年



8《大地》

馆藏索书号:[1712.45/200321](#)

基本信息: (美) 赛珍珠著;王逢振,马传禧译.上海:上海译文出版社,2002

内容简介:《大地》是赛珍珠的代表作,非常真实地描写了中国淮北大地的人民生活。。小说叙述的是旧中国的农民王龙从一无所有而成的为一个富户的故事。王龙发迹后,娶了两个姨太太,他的“好”妻子帮他购置并保住地产,他的“坏”妻子则帮他挥霍并卖掉田地。王龙在一场动乱中浑水摸鱼发了财,买了许多土地,并住进了大户财的老宅……他老了,惟一的心愿就是守住家业。他告诫儿子们千万不能卖地,土地就是真正的命根子。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 赛珍珠 (珀尔·塞登斯特里克·布克) (女) (1892~1973) 美国作家。主要作品有《大地的房子》三部曲:《大地》《儿子们》《分家》;《母亲》《爱国者》《龙种》等。1938 年作品《大地》获诺贝尔文学奖。获奖理由: “她对于中国农民生活的丰富和真正史诗气概的描述, 以及她自传性的杰作”。

其他作品:《大地三部曲》([1712.45/201072](#)、[全文阅读](#));《帝王女人: 中国最后一位皇后的故事》([1712.45/2010104](#)、[全文阅读](#));《庭院里的女人》([1712.35/20053](#)、[全文阅读](#));《情断北京城》([1712.45/20011](#)、[全文阅读](#))。

1937 年

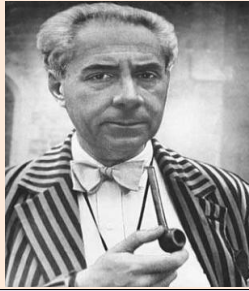


9《蒂博一家》 馆藏索书号:[017423 \(上\)](#)、[061655 \(中\)](#)、[061654 \(下\)](#)

基本信息: (法) 杜加尔著;王晓峰,赵九歌译.南宁:漓江出版社,1983

内容简介: 名门望族蒂博家有两个儿子。长子安东尼受过高等教育,是蒂博先生教育成果的成功典范。小儿子雅克天生叛逆,和蒂博家的优良传统格格不入。兄弟两人感情很好,互相关心。在那个世纪之交,各种社会思潮风起云涌的时代,两人各自经历了成长的时代,经历了爱情、友情、离别,同时他们的家人、朋友、爱人、国家等等也都经历着剧烈的变化。最后,第一次世界大战改变了欧洲,也改变了所有的一切。

电子图书: [全文阅读 \(上\)](#)、[全文阅读 \(中\)](#)、[全文阅读 \(下\)](#)



作者简介：罗杰·马丁·杜·加尔（1881~1958）法国小说家。主要作品有长篇小说《蒂伯一家》8卷：《灰色笔记本》《教养院》《美好的季节》《诊断》《小妹妹》《父亲的死》《1914年夏天》《结尾》等。1937年作品《蒂伯一家》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于在他的长篇小说《蒂伯一家》中表现出来的艺术魅力和真实性。这是对人类社会面貌的基本反映。”

其他作品：《古老的法兰西》（[I565.45/201237](#)、[全文阅读](#)）。

1936年

[返回目录](#)



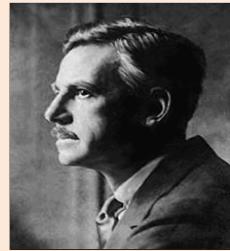
10《天边外》

馆藏索书号：[I712.35/813\(2\)](#)

基本信息：（美）奥尼尔著；荒芜，汗义群译。南宁：漓江出版社，1984

内容简介：描写一个美国农民家庭的不幸的生活。罗伯特·马约和安德罗兄弟二人同时爱上邻女露丝，露丝决定和罗伯特结婚，罗伯特本幻想去天边外生活，结了婚就只得留在家中务农；而他的哥哥安德罗本想在家务农，却只好去天边外。罗伯特不会经营农业，家境日益困难，露芝婚后不久就与他感情不合。他最后死于肺病，临死前对安德罗说，他和露芝都是生活中的失败者，而安德罗则是他们三人中最大的失败者，因为他放弃了他应该从事的农业去经营商业投机。马约一家的生活理想都被无情的现实所破坏。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：尤金·奥尼尔（1888~1953）美国剧作家。主要剧作有《天边外》、《安娜·克利斯蒂》、《无穷的岁月》和自传性剧作《长夜漫漫路迢迢》等。1936年作品《天边外》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他剧作中所表现的力量、热忱与深挚的感情——它们完全符合悲剧的原始概念”。

其他作品：《长夜漫漫路迢迢》（[I712.35/813](#)、[全文阅读](#)）；《一只狗的遗嘱》（[I712.45/2013118](#)、[全文阅读](#)）；《奥尼尔剧作选》（[I712.35/20082](#)、[全文阅读](#)）。

1934年

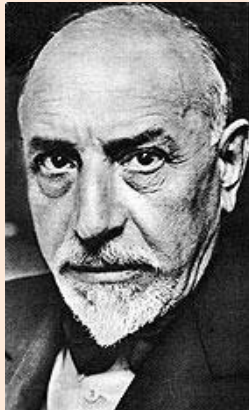


11《寻找自我》

基本信息：（意）皮兰德娄著；吕同六等译。桂林：漓江出版社，1989

内容简介：皮兰德娄的“怪诞剧”蕴含着深邃的社会批判性，使西方世界混乱、畸形、支离破碎的病态社会和人的处境荒唐无稽的真相，得到了入木三分的刻画。他的戏剧为以后的现代派戏剧开辟了道路。《寻找自我》这部神话剧表现出皮兰德娄存在主义哲学的思想倾向，借助于人物心理的展示，侧重描写人抗拒异化、寻找自我本质的痛苦。

电子图书：[全文阅读第1卷](#)、[全文阅读第2卷](#)



作者简介：路伊吉·皮兰德娄（1867~1936）意大利说家、戏剧家。一生创作了40多部剧本。主要剧作有《诚实的快乐》、《六个寻找剧作者的角色》、《亨利四世》、《寻找自我》等。1934年作品《寻找自我》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他果敢而灵巧地复兴了戏剧艺术和舞台艺术”。

其他作品：《六个寻找剧作者的角色》（[I546.35/841-2](#)、[全文阅读](#)）；《已故的帕斯卡尔》（[I546.45/20139](#)）；《忘却的面具》（[全文阅读](#)）；《皮兰德娄精选集》（[全文阅读](#)）；《宝贝坛子》（[全文阅读](#)）。

1933年



12《米佳的爱》

馆藏索书号:[I512.45/8124\(2\)](#)

基本信息: (俄) 蒲宁著;郑海凌译.北京:外语教学与研究出版社,1981

内容简介:《米佳的爱情》描写了来自农村的大学生米佳和戏剧学校学生卡嘉浪漫而痛苦的悲剧式爱情,卡嘉为了当名演员而投入校长的怀抱,对米佳忽冷忽热,米佳心灰意懒,一度同视为卡嘉替身的女仆幽会,最后因绝望而开枪自杀。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 伊凡·亚历克塞维奇·蒲宁(1870~1953)俄国作家。主要作品有诗集《落叶》,短篇小说《安东诺夫的苹果》、《松树》、《新路》,中篇小说《乡村》等。1933年作品《米佳的爱》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“由于他严谨的艺术才能,使俄罗斯古典传统在散文中得到继承”。

其他作品:《蒲宁精选集》([I512.15/20062](#)、[全文阅读](#));《故园:中短篇小说选》([I512.44/822\(2\)](#)、[全文阅读](#));《蒲宁短篇小说集》([I512.4/69169](#)、[全文阅读](#));《蒲宁散文选》([I512.65/962](#)、[全文阅读](#));《我们俩有个无言的秘密》([I512.65/20121](#)、[全文阅读](#));《阿尔谢尼耶夫的一生》([I512.45/200523](#)、[全文阅读](#));《耶利哥的玫瑰》([全文阅读](#))。

1932年



13《有产业的人》

馆藏索书号:[I561.45/201398](#)

基本信息: (英) 高尔斯华绥 约翰著;中森译.桂林:漓江出版社,1992

内容简介: 本书又译《有产者》,是高尔斯华绥的经典作品。书中所描写的福尔赛世家正处于由兴盛到衰落的转折时期。福尔赛一家是金融家、交易所经纪人、拥有房地产或者股票的资产阶级,他们对立身处世、待人接物,对衣食住行、家庭关系,对殖民地、不列颠帝国等都形成了本质上相同的看法,这就是书中所讲的“福尔赛精神”,它的主要特征是“紧抓住财产不放,不管是老婆,还是房子,还是金钱,还是名誉”。小说对资产者作了犀利的讽刺,是最能体现高尔斯华绥进步思想和艺术手法的现实主义杰作。

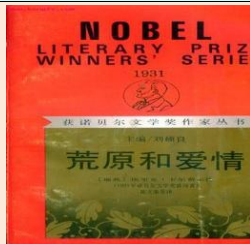
电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 约翰·高尔斯华绥(1867~1933)英国小说家、剧作家。著有长篇小说《福尔赛世家》三部曲、《现代喜剧》三部曲和剧本《银匣》等。1932年作品《有产者》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“为其描述的卓越艺术——这种艺术在《福尔赛世家》中达到高峰”。

其他作品:《福尔赛世家》([I561.44/20074](#)、[全文阅读](#)或[全文阅读第一部](#)、[全文阅读第二部](#)、[全文阅读第三部](#));《银匣》([全文阅读](#))。

1931年



14《荒原和爱情》

馆藏索书号:[I532.25/961](#)

基本信息: (瑞典) 卡尔费尔德著;陈文荣等译.桂林:漓江出版社,1992

内容简介: 本书收录了《荒原和爱情之歌》、《弗里多林之歌》、《生与死》、《秋天的号角》、《弗里多林的乐园》等诗集中的诗作。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 埃利克·阿克塞尔·卡尔费尔德(1864~1931)瑞典诗人。主要作品有诗集《荒原与爱情》、《秋天的号角》等。1931年作品《荒原和爱情》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“由于他在诗作的艺术价值上,从没有人怀疑过”。

1930年

[返回目录](#)



15《巴比特》

馆藏索书号:[I712.45/200742](#)

基本信息: (美) 辛克莱·刘易斯著;王永年译.长春:时代文艺出版社,2006

内容简介: 是一部反映美国商业文化繁盛时期城市商人生活的小说。这本小说值得一读,也值得研究,因为它不仅塑造了一个典型的商人形象“巴比特”,还漫画式地表现出美国上个世纪二十年代商业文化的方方面面,具有文化观照和艺术欣赏的双重价值。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 辛克莱·刘易斯(1885~1951)美国作家。主要作品有《大街》、《巴比特》、《阿罗史密斯》等。1930年作品《巴比特》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“由于他充沛有力、切身和动人的叙述艺术,和他以机智幽默去开创新风格的才华”。

其他作品:《大街》([I712.45/842-4](#)、[全文阅读](#));《阿罗史密斯》([全文阅读](#));《自由空气》([I712.45/8914](#)、[全文阅读](#));《王孙梦》([I712.4/69112](#)、[全文阅读](#))。

1929年



16《魔山》

馆藏索书号:[I516.45/200616](#)

基本信息: (德) 托马斯·曼著;钱鸿嘉译.上海:上海译文出版社,2006

内容简介: 小说以一个疗养院为中心,描写了欧洲许多封建贵族和资产阶级人物,其中有普鲁士军官、俄国贵妇人、荷兰殖民者、天主教徒……他们都是社会的寄生虫。整个疗养院弥漫着病态的、垂死的气氛,象征着资本主义文明的没落。作品通过人物之间的思想冲突,揭示出颓废主义和法西斯主义的血缘关系。

电子图书: [全文阅读上](#)、[全文阅读下](#)



作者简介: 保尔·托马斯·曼(1875~1955)德国作家。主要作品有小说《布登勃洛克一家》、《魔山》等。1929年作品《魔山》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“由于他那在当代文学中具有日益巩固的经典地位的伟大小说《布登勃洛克一家》。”

其他作品:《死于威尼斯》([I516.45/20117](#)、[全文阅读](#));《布登勃洛克一家》([I516.4/782-2](#)、[全文阅读](#))。

1928年



17《劳伦斯之女克里斯汀:花冠—女主人—十字架》

馆藏索书号:[I533.45/891/1](#)

基本信息: (挪) 温塞特;张草纫,冯玉律译.上海:上海译文出版社,1988

内容简介: 小说以一个名叫克里斯汀·拉夫兰斯达德的挪威中世纪妇女的一生经历为主线,通过对她在家庭、爱情、婚姻、儿女等种种变故的描叙,来表达作者对当时那些受到社会偏见、门阀观念和爱情上朝三暮四的男子摧残的贵族妇女的同情。中世纪的北欧生活在此书中得到了细腻而强有力的重现,温塞特凭借此书获得诺贝尔文学奖提名,并在6年后最终折桂。

电子图书: [全文阅读第一卷](#)、[全文阅读第二卷](#)、[全文阅读第三卷](#)



作者简介: 西格里德·温塞特(女)(1882~1949)挪威作家。主要作品有小说《珍妮》和三部曲《劳伦斯之女克里斯汀》灯。1928年作品《新娘—主人—十字架》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“主要是由于她对中世纪北国生活之有力描绘”。

其他作品:《桀骜不驯的女性:维格迪丝》([I533.45/821](#)、[全文阅读](#))。

1927年



18《创造进化论》

馆藏索书号:[B083/20053](#)

基本信息: (法) 柏格森著;姜志辉译.北京:商务印书馆,2004

内容简介:《创造进化论》包括:论生命的进化、机械论和目的论、生命进化的不同方向、迟钝,智慧和本能、论生命的意义、自然秩序和智慧形式、思想的电影放映机制和机械论的错觉、对各种哲学体系的回顾、实际的变化和伪进化论等等。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 亨利·柏格森 (1859~1941) 法国哲学家。主要作品有《时间与自由意志》、《创造进化论》、《道德与宗教的两个起源》等。1927年作品《创造进化论》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“因为他那丰富的且充满生命力的思想,以及所表现出来的光辉灿烂的技巧”。

其他作品:《道德与宗教的两个来源》([B82/200820.2](#)、[全文阅读](#));《生命与记忆》([全文阅读](#));《材料与记忆》([B842.3/20082](#)、[全文阅读](#));《时间与自由意志》([B565.51/882\(3\)](#)、[全文阅读](#));《笑:论滑稽的意义》([J80/802](#)、[全文阅读](#));《心力》([全文阅读](#))。

1926年



19《邪恶之路》

基本信息: (意) 黛莱达著;黄文捷译.上海:人民出版社,2008

内容简介: 长篇小说《邪恶之路》是格拉齐娅·黛莱达的成名作。它以撒丁岛乡村为背景,描写青年雇农彼特罗大胆追求女主人玛丽亚,两人坠入情网,但因为门第悬殊,玛丽亚改变初衷,嫁给了则主佛兰切斯科,彼特罗走上了邪恶之路。黛莱达选取了一个独特的视角,以爱情与道德、罪与罚的冲突为切入点,展示了撒丁岛古老的文明和宗法制下的乡村生活,以柔婉清逸的笔致叩动读者的心弦。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 格拉齐娅·黛莱达 (女) (1871~1936) 意大利作家。1926年作品《邪恶之路》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“为了表扬她由理想主义所激发的作品,以浑柔的透彻描绘了她所生长的岛屿上的生活;在洞察人类一般问题上,表现的深度与怜悯”。

其他作品:《风中芦苇》([I546.44/921](#)、[全文阅读](#));《外国优秀小说选萃:撒丁岛的血》([全文阅读](#));《世界爱情经典名著:长青藤》([全文阅读](#))。

1925年



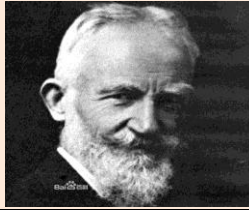
20《圣女贞德》

馆藏索书号:[I561.35/20132](#)

基本信息: (爱尔兰) 萧伯纳著;房霞译.北京:新星出版社,2013

内容简介:《圣女贞德》是英国现实主义戏剧作家萧伯纳描写法国青年女爱国者贞德在英法百年战争中领导农民反抗英军被俘牺牲的一部悲剧,共分为六场历史剧,并附有尾声。前三幕写贞德获得统治者授权,抵抗英军的经历,第四幕写英法勾结,欲陷害贞德,第四幕写贞德为查理七世加冕后,欲一鼓作气,将英国侵略者赶出法国,而国王和大臣们则安于一时的和平,反对贞德的想法。第六幕写贞德被捕,受审,牺牲。最后的尾声写贞德被平反、封圣,所有罪人都受到审判。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介：乔治·萧伯纳（1856～1950）爱尔兰戏剧家。共完成51个剧本。主要作品有《圣女贞德》等。1925年作品《圣女贞德》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他那些充满理想主义及人情味的作品——它们那种激动性讽刺，常涵蕴着一种高度的诗意美”。

其他作品：《凯撒与克莉奥佩特拉》（[H319.4:I/200266](#)、[全文阅读](#)）。

1924年

[返回目录](#)



21《福地》

馆藏索书号：[I513.45/851](#)

基本信息：（波兰）莱蒙特著；张振辉，杨德友译。桂林：漓江出版社，1984

内容简介：在这部50余万字的长篇小说中，以当时波兰最大的工业城市、财富追求者心中的“福地”——罗兹为背景，绘写了一副资本社会发展的真实画图，生动而深刻地展现了资本社会里大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米的生存竞争。作家笔下的一群波兰、犹太、德国资本家形象，既有唯利是图、贪得无厌等等共同的本质，又各有发迹的道路和独特的性格。小说有力解释了人物个性的复杂和多样。主人公波兰实业家博罗维耶茨基在事业上的雄心、苦干，在情爱上的虚伪、自私，以及有关人物——从富豪、好友到情妇、未婚妻同他的关系，尤其刻画得准确、鲜明。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：弗拉迪斯拉夫·莱蒙特（1868～1925）波兰作家。1924年作品《福地》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“我们颁奖给他，是因为他的民族史诗《农民们》写得很出色”。

其他作品：《农民们》（[I11/863/14.1-2](#)、[全文阅读](#)）。

1923-1901年（1914、1918停发）

1923年

[返回目录](#)



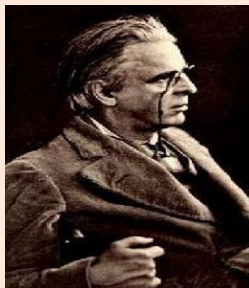
1《丽达与天鹅》

基本信息：（爱尔兰）威廉·勃特勒·叶芝；裘小龙译。桂林：漓江出版社，2013

内容简介：叶芝被诗人艾略特誉为“当代最伟大的诗人”。“他的诗歌内容丰富，富于象征和神话的隐喻以及对哲理的探索，在文学史中占有重要的地位。他常用的主题是爱情、政治和哲学。他把诗歌看承自己追求哲学的美学体系的一部分，以此来解决艺术和自然的矛盾。”

电子图书：[全文阅读](#)

诺贝尔文学奖



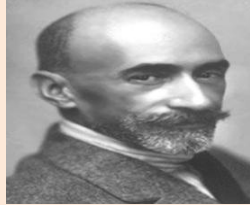
作者简介：威廉·勃特勒·叶芝（1865～1939）爱尔兰诗人、剧作家。主要作品有诗作《当你老了》、《丽达与天鹅》等。1923年作品《丽达与天鹅》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他那永远充满着灵感的诗，它们透过高度的艺术形式展现了整个民族的精神”。

其他作品：《叶芝诗选》（[I562.25/20131](#)、[全文阅读](#)）；《叶芝精选集》（[I562.15/20101](#)、[全文阅读](#)）；《神秘邮件》（[I562.15/20131](#)）。

1922年



诺贝尔文学奖



2《不吉利的姑娘》

基本信息：（西）哈辛特·贝纳文特著；陈凯先，屠孟超译。桂林：漓江出版社，2001

内容简介：本书还包括了《周末之夜（1903）》、《利害关系（1907）》、《女主人（1908）》、《不吉利的姑娘（1913）》等代表作。

电子图书：[全文阅读](#)

作者简介：哈辛特·贝纳文特·伊·马丁内斯（1866～1954）西班牙作家。主要作品有剧本《别人的窝》、《利害关系》、《热情之花》等。1922年作品《不吉利的姑娘》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他以适当方式，延续了戏剧之灿烂传统”。

其他作品：《不该爱的女人》（[I551.3/951](#)、[全文阅读](#)）。

1921年



3《苔依丝》

馆藏索书号：[I565.44/201347](#)

基本信息：（法）阿纳托尔·法郎士著；伦静，朱春晔译。北京：新星出版社，2013

内容简介：古代的沙漠中有许多隐士。他们用树枝和黏土搭造窝棚，在里面孤独的生活着，必要的时候也会相互扶持。每逢瞻礼日，这些隐士们都要到教堂里去参加神圣的庆祝仪式……

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：阿纳托尔·法郎士（1844～1924）法国作家、文学评论家、社会活动家。主要作品有小说《苔依丝》、《企鹅岛》、《诸神渴了》等。1921年作品《苔依丝》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他辉煌的文学成就，乃在于他高尚的文体、怜悯的人道同情、迷人的魅力，以及一个真正法国性情所形成的特质”。

其他作品：《企鹅岛》（[I565.44/824](#)、[全文阅读](#)）；《诸神渴了》（[I565.44/824\(2\)-2](#)、[全文阅读](#)）；《白石上》（[I565.45/201268](#)、[全文阅读](#)）；《友人之书》（[I565.45/201248](#)、[全文阅读](#)）。

1920年

[返回目录](#)

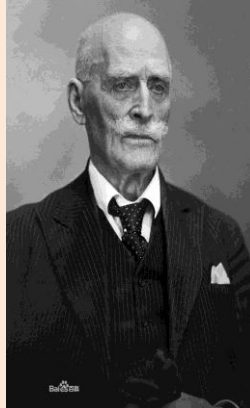


4《大地硕果》

基本信息：（挪威）克努特·汉姆生；唐荫孙，郭先林译。海口：南方出版社，2001

内容简介：本书被誉为“大地的赞美诗”的作品，描写的是一个朴实而粗犷的庄稼汉伊萨克去到一片原始森林中开荒种地，娶妻成家，生儿育女，终于发家致富，成了远近闻名的富户的故事。小说成功地描写了评价公伊萨克的形象。他性格憨厚，意志坚强。在他身上体现出来的，是力，是粗犷，是坚韧，是实干精神，是对土地的热爱等庄稼汉的特点。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：克努特·汉姆生（1859～1952）挪威小说家、戏剧家、诗人。主要作品有小说《饥饿》、《牧羊社》、《大地硕果》等。1920年作品《大地硕果—畜牧曲》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“为了他划时代的巨著《土地的成长》”。

其他作品：《汉姆生文集》（[I533.14/20102](#)、[全文阅读](#)）；《大地的成长》（[I533.45/20134](#)、[全文阅读](#)）；《牧羊神》（[Z121.5/711/2.562](#)、[全文阅读](#)）；《饥饿》（[I533.44/20122](#)、[全文阅读](#)）。

1919年



5 《奥林匹斯的春天》

基本信息：(瑞士) 卡尔·施皮特勒;施岷译.桂林:漓江出版社,1996

内容简介：史诗《奥林匹斯的春天》是卡尔·施皮特勒的代表作。史诗《奥林匹斯的春天》是施氏代表作，全诗长达 20000 行。一律采用亚历山大体，即古典史诗通常所采用的六步抑扬格，两行一韵，单韵双韵穿插进行，整齐而又错落有致。同时，作者又大量地运用了比喻、对比、拟人、象征、讽刺等艺术手法，使作品拥有独特的意味、奇异的风格。分 5 部共 33 章叙述了一个天才的神话故事。在奥林匹斯众神的命运决定者阿南柯的安排下，被幽禁于下界的神明们重返神山参加竞夺美女与王位，全诗篇幅浩瀚，主题牵涉面广，深刻反映了作者所处的那个时代的特色。作者所坚持的不曲意逢迎俗世的独特创作观，对今天的读者来说，不啻为对耐心的一场挑战和对修养的一次考验。这些神明都是希腊神话中的众神，但在本书中，他们在阿南柯的安排下，往往别有一番经历，而且别具性格。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：卡尔·施皮特勒(1845~1924)瑞士诗人、小说家。主要作品有史诗《奥林匹亚的春天》、《受难的普罗米修斯》等。1919 年作品《奥林匹斯的春天》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“特别推崇他在史诗《奥林匹斯的春天》的优异表现”。

其他作品：《梦中佳人》([全文阅读](#));《诺贝尔文学奖全集(10)·斯比特勒》([111/832/10、全文阅读](#))。

1917年



6 《磨坊血案》

基本信息：(丹麦) 卡尔·耶勒鲁普;吴裕康译.桂林:漓江出版社,1991

内容简介：磨坊主与莉泽有着暧昧关系，似乎影响到女主人的“死亡”，而女主人又凭着神秘的直感预言莉泽会给磨坊带来不幸。书中一座普通的磨坊就像是一个象征：在一个庸琐、循环的现实世界，与一个神奇世界之间，也许存在着某种联系。该小说虽是世俗的，旨趣却在于借灵肉冲突所产生的罪恶、受难来超脱世俗。书中还收录了作者另一名著《明娜》，描述了德国姑娘明娜与两个青年男子的爱情纠葛。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：卡尔·耶勒鲁普，丹麦作家。主要作品有诗集《我的爱情之卷》；小说《明娜》、《磨房血案》、《已为生命而热》等。1917 年作品《磨坊血案》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“因为他多样而丰富的诗作——它们蕴含了高超的理想”。

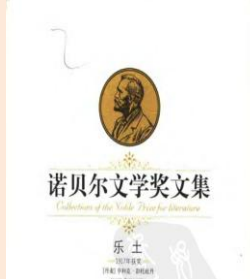
7《乐土》

馆藏索书号：[J534.44/20071](#)

基本信息：(丹麦) 彭托皮丹著;李斯等译.长春:时代文艺出版社,2006

内容简介：《乐土》是作家“才华充分展露的一部杰作”。彭托皮丹重视研究社会问题，他的作品大多以农村为背景，以朴素的现实主义手法，真实生动地展现出丹麦的生活图画，以及丹麦人民的情感世界。作品风格清新、活泼，赋予小说一种独特的感人力。量。

电子图书：[全文阅读](#)





作者简介：亨利克·彭托皮丹，丹麦小说家。主要作品有短篇小说《去翳》；长篇小说《乐土》三部曲：《幸运的彼尔》、《守夜》、《死者的王国》和《人的乐园》等。1917年作品《天国》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他对当前丹麦生活的忠实描绘”。
其他作品：《幸运儿彼儿》（[I534.45/962/1](#)、[全文阅读上](#)；[I534.45/962/2](#)、[全文阅读下](#)）。

1916年



诺贝尔文学奖



8《查理士国王的人马·海登斯坦诗选》

馆藏索书号:[I532.14/20072](#)

基本信息：（丹麦）魏尔纳·海顿斯坦姆著；李斯等译。长春：时代文艺出版社，2006

内容简介：本书包括小说《查理士国王的人马》与海登斯特诗选。

电子图书：[全文阅读](#)

作者简介：魏尔纳·海顿斯坦姆（1859～1940）瑞典诗人、小说家。主要作品有诗集《朝圣年代》，小说《查理士国王的人马》等。1916年作品《朝圣年代》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“褒奖他在瑞典文学新纪元中所占之重要代表地位”。

1915年

[返回目录](#)



9《约翰·克利斯朵夫》

馆藏索书号:[I565.45/801-5](#)

基本信息：（法）罗曼·罗兰著；韩沪麟译。南京：译林出版社，2011

内容简介：本作品描述了约翰·克利斯朵夫的一生，让读者充分地感受到道德的力量，即宽厚、仁慈和友爱的力量。整部作品人物刻画细致，充满激情，充满乐趣。

电子图书：[全文阅读（上）](#)、[全文阅读（下）](#)



作者简介：罗曼·罗兰（1866～1944）法国作家、音乐评论家。主要作品有长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》，传记作品《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》等。1915年作品《约翰·克利斯朵夫》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“文学作品中的高尚理想和他在描绘各种不同类型人物时所具有的同情和对真理的热爱”。

其他作品：《罗曼·罗兰精选集》（[I565.45/200413/1](#)、[全文阅读下](#)）；《母与子》（[I565.45/813](#)、[全文阅读上](#)、[中](#)、[下](#)）；《米开朗琪罗传》（[K835.465.72/20071](#)、[全文阅读](#)）；《托尔斯泰传》（[H319.4/200748](#)、[全文阅读](#)）；《贝多芬传》（[K835.16/792](#)、[全文阅读](#)）。

1913年



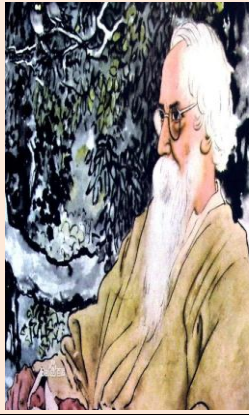
10《吉檀迦利》

馆藏索书号:[H319.4:I/201116](#)

基本信息：（印）泰戈尔著；王勋，纪飞等编译。北：清华大学出版社，2010

内容简介：本书选编了泰戈尔的诗集《吉檀迦利》及其13篇短篇小说。《吉檀迦利》是一本哲理诗集，是泰戈尔的诗歌代表作之一。这是一部献给神的颂歌。诗人通过对神的礼赞，表达出诗人对人神交流境界的追求、困惑和欣悦，同时也表达了诗人对人生的热爱、对劳动人民的赞美、对祖国命运的关切和对殖民统治者的厌恶。在艺术上，诗作实现了深邃的哲理、丰富的想象、浓郁诗情的完美融合，将泰戈尔的追求和探索完全寓于优美迷人的艺术境界之中。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：罗宾德拉纳特·泰戈尔（1861～1941）印度诗人、社会活动家。主要作品有诗作《吉檀迦利》，小说《两亩地》、《沉船》等。1913年作品《吉檀迦利—饥饿石头》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他那至为敏锐、清新与优美的诗；这诗出之于高超的技巧，并由于他自己用英文表达出来，使他那充满诗意的思想业已成为西方文学的一部分”。

其他作品：《新月集》（[H319.4:I/201043](#)、[全文阅读](#)）；《园丁集》（[H319.4:I/201046](#)、[全文阅读](#)）；《飞鸟集》（[H319.4:I/201044](#)、[全文阅读](#)）；《泰戈尔经典小说》（[I351.45/20061](#)）；《沉船》（[I351.45/20001](#)、[全文阅读](#)）；《眼中沙》（[全文阅读](#)）；《四个人》（[I351.45/0001](#)、[全文阅读](#)）；《家庭与世界》（[全文阅读](#)）；《最后的诗篇》（[全文阅读](#)）。

1912年



11《群鼠》

基本信息：（德）盖哈特·霍普特曼；陈恕林等译。桂林：出版社，2010

内容简介：本书包含《织工们》、《群鼠》等剧本。《群鼠》剧本真实地描绘了柏林社会底层人民的凄凉处境，破旧公寓里居住的居民都是些失业者、妓女、工匠、生痲病的裁缝、扫街妇等，他们在饥饿线上煎熬，还必须忍受“群鼠”——密探和警察的欺凌。戏剧带有明显的象征成分，指责上流阶级是一群老鼠。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：盖哈特·霍普特曼（1862～1946）德国剧作家、诗人。主要作品有剧作《日出之前》、《沉钟》等。1912年作品《群鼠》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“欲以表扬他在戏剧艺术领域中丰硕、多样的出色成就”。

其他作品：《沉钟》（[I516.34/20071](#)、[全文阅读](#)）。

1911年



12《花的智慧》

馆藏索书号：[I564.65/20131](#)

基本信息：（比利时）梅特林克；潘灵剑等译。重庆：重庆出版社，2013

内容简介：本书描绘了一个美丽而不可思议的野生花卉世界。在这里，每朵花都顽强、睿智、充满活力，它们虽地位卑微，却有着人类望尘莫及的生存智慧。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：1911年 莫里斯·梅特林克（1862～1949）比利时剧作家、诗人、散文家。主要作品有剧作《盲人》、《青鸟》、散文集《双重的花园》、《死亡》、《蚂蚁的生活》等。1911年作品《花的智慧》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他在文学上多方面的表现，尤其是戏剧作品，不但想象丰富，充满诗意的奇想，有时虽以神话的面貌出现，还是处处充满了深刻的启示。这种启示奇妙地打动了读者的心弦，并且激发了他们的想象”。

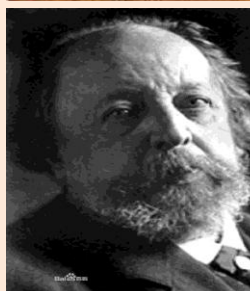
其他作品：《蜜蜂的生活；双重的花园》（[全文阅读](#)）；《青鸟》（[I564.88/20121](#)、[全文阅读](#)）；《梅特林克戏剧选》（[I564.35/841](#)、[全文阅读](#)）；《无形的来客》（[I564.34/20071](#)、[全文阅读](#)）；《茂娜凡娜》（[全文阅读](#)）；《蚂蚁的生活；白蚁的生活》（[全文阅读](#)）。



13《特雷庇姑娘：海泽小说选》

馆藏索书号:[I516.44/20033](#)**基本信息：**(德) 保尔·海塞;杨武能译.桂林:广西师范大学出版社,2003

内容简介：本书包括《犟妹子》、《特雷庇姑娘》、《台伯河畔》等中短篇小说。海塞在文学上的主要成就是发展了德语文学中的一种传统体裁——带有传奇色彩的中短篇小说。海塞以自己高雅的风格和丰富的想象力，继承和发展了这一文学传统。其中的名作《犟妹子》和《特雷庇姑娘》被公认是这一体裁的经典之作。海泽的作品强调“人的个体意识高于通行的道德伦理观念”。这一倾向在《特雷庇姑娘》中表现得最为突出。

电子图书：[全文阅读](#)

作者简介：保尔·约翰·路德维希·冯·海塞（1830~1914）德国作家。主要作品有剧本《拜尔堡》，小说《骄傲的姑娘》、《特雷庇姑娘》、《尼瑞娜》等。1910年作品《特雷庇姑娘》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“表扬这位抒情诗人、戏剧家、小说家以及举世闻名的短篇小说家，在他漫长而多产的创作生涯中，所达到的充满理想主义精神之艺术至境”。

其他作品：《梦幻与青春》([I512.44/20139](#)、[全文阅读](#))；《在天堂里》([I516.44/201312](#))。



14《尼尔斯骑鹅旅行记》

馆藏索书号:[I532.88/801-2](#)**基本信息：**(瑞典) 西尔玛·拉格洛夫;李斯等译.长春:时代文艺出版社,2006

内容简介：本书是一部童话，讲述了调皮男孩尼尔斯骑鹅周游瑞典的故事。其中穿插了大量童话、传说和民间故事，以寓教于乐的方式向孩子们讲述瑞典的历史、地理和其他科学知识。该书的出版对瑞典的小学教育产生了长久影响。

电子图书：[全文阅读](#)

作者简介：西尔玛·拉格洛夫（女）（1858~1940）瑞典作家。主要作品有长篇小说《耶路撒冷》，童话《骑鹅旅行记》等。1909年作品《骑鹅旅行记》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于她作品中特有的高贵的理想主义、丰富的想象力、平易而优美的风格”。

其他作品：《婚变：拉格洛夫中篇小说选》([I532.45/20074](#)、[全文阅读](#))；《圣诞玫瑰传奇》(编目中)；《古斯泰·贝林的故事》([全文阅读](#))。

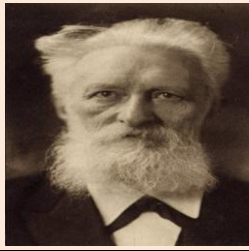


15《人生的意义与价值》

馆藏索书号:[B516.51/20051-2](#)**基本信息：**(德) 欧肯著;张蕾译.北京:新星出版社,2013

内容简介：本书是作者1908年写的一部阐述生命哲学的通俗读物。这本书针对西方社会“物质繁荣，而精神贫乏”的现象表达了自己的忧虑和思索，比较系统地体现了他的精神生活哲学的方法、出发点、主要内容和特点。他指出，人们过分专一地投入于劳作，其结果会使我们赢得了世界却失去了心灵。作者要解决的问题是：如何为现代人找回失落的生活意义？在人们身上存在着一种内在的独立的精神生命，这是欧肯得出的最重要的结论人，他对生活意义问题的全部解决都建立在这个论点的基础上。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：鲁道尔夫·欧肯（1860~1926）德国哲学家。主要作品有《大思想家的人生观》、《人生的主义与价值》、《人与世界——生命的哲学》等。1908年作品《精神生活漫笔》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他对真理的热切追求、他对思想的贯通能力、他广阔的观察，以及他在无数作品中，辩证并阐释一种理想主义的人生哲学时，所流露的热诚与力量”。

其他作品：《近代思想的主潮》（购买中）

1907年



16 《瞭望塔动物书系：老虎!老虎!》

基本信息：（英）吉卜林著；冯爱红译。郑州：海燕出版社，2008

内容简介：《老虎!老虎!》融童话、小说、神话、散文、诗歌等艺术手法于一炉，达到了别样的崭新境界，既超越了童话又超越了动物故事，是第二次世界大战前最可读最值得读的文学作品之一。吉卜林以其“观察的能力、新颖的想象、雄浑的思想和杰出的叙事才能”，于1907年获得诺贝尔文学奖，成为英国第一位获此殊荣的作家。

电子图书：[全文阅读](#)



作者简介：约瑟夫·鲁德亚德·吉卜林（1865~1936）英国小说家、诗人。主要作品有诗集《营房谣》《七海》，小说集《生命的阻力》和动物故事《丛林之书》等。1907年作品《老虎!老虎!》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“这位世界名作家的作品以观察入微、想象独特、气概雄浑、叙述卓越见长”。

其他作品：《吉卜林短篇小说选》（[I561.45/200955-2](#)、[全文阅读](#)）；《独来独往的猫》（[H319.4:I/201325](#)、[全文阅读](#)）；《基姆》（[I561.44/20073](#)）；《丛林故事》（[H319.4:I/2013271](#)、[全文阅读](#)）；《谈谈我自己》（[K835.615.6/20071](#)、[全文阅读](#)）；《远古传奇》（[H319.4:I/2013106](#)、[全文阅读](#)）。

1906年



17 《青春诗》

基本信息：（意）卡尔杜齐著；刘儒庭译。桂林：漓江出版社，2001

内容简介：本书精选和译介了卡尔杜齐有代表性的诗作，分为《青春诗钞》，《轻松的诗与严肃的诗》，《抑扬格的诗与长短句的诗》，《新诗钞》、《野蛮颂歌》，《有韵的诗与有节奏的诗》，和《其他》七辑。此外还收入了散文作品，译本前言对诗人的生平及作品作了中肯的介绍与分析，书后还附录了《授奖词》。

电子图书：[全文阅读](#)



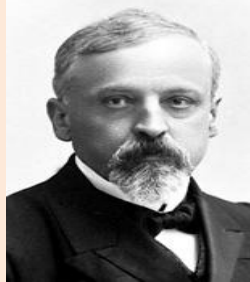
作者简介：乔祖埃·卡尔杜齐（1835~1907）意大利诗人、文艺批评家。主要作品有诗集《青春诗》、长诗《撒旦颂》、专著《意大利民族文学的发展》等。1906年作品《青春诗》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“不仅是由于他精深的学识和批判性的研究，更重要的是为了颂扬他诗歌杰作中所具有的特色、创作气势，清新的风格和抒情的魅力”。



18《你往何处去》

馆藏索书号:[I513.4/802-4](#)**基本信息：**(波) 显克维支著;林洪亮译.海口:南海出版公司,2001

内容简介：《你往何处去》是闪耀于世界文学长廊的璀璨明珠、历史小说领域的巅峰杰作，作者以史家的视角、文学的手法为我们再现了基督教兴起与罗马帝国瞬间衰落的历史真相。该书在 20 世纪末的末世悲凉气息中首次出版，甫一问世便奇迹般受到读者热烈欢迎，迅速被翻译成英、德、俄、法等 40 多种文字。《你往何处去》将一对深情男女置于罗马帝国对基督徒残酷镇压的大背景之中，用小说的笔法入木三分地刻画出保罗、彼得、皇帝尼禄等众多历史人物，以史笔栩栩如生地展现基督教在兴起时期受到世俗力量血腥镇压的历史真相。罗马大火与使徒殉道，既将小说推向了高潮，又深邃地揭示了罗马帝国衰落的历史密码……

电子图书：[全文阅读](#)

作者简介：亨利克·显克维支（1846～1916）波兰小说家。主要作品有《第三个女人》《十字军骑士》等。1905 年作品《你往何处去》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于他在历史小说写作上的卓越成就”。

其他作品：《第三个女人》([I513.4/802\(2\)](#)、[全文阅读](#))；《火与剑》([I513.44/20051](#)、[全文阅读上、下](#))；《洪流》([I513.4/802\(3\)-2/1](#)、[全文阅读上、中、下](#))；《十字军骑士》([I513.4/781](#)、[全文阅读上、下](#))。



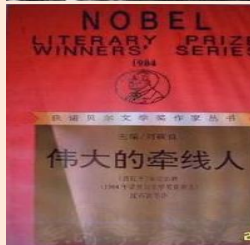
19《米洛依》

馆藏索书号:[I565.24/20071](#)**基本信息：**(法) 米斯塔尔著;李斯等译.长春:时代文艺出版社,2006

内容简介：米洛依是一首描写普罗旺斯姑娘爱情悲剧的长篇叙事诗。作家以优美的笔调，细致入微地描写了初恋纯洁而羞涩的爱情。作家以高超的状物写景技巧，把普罗旺斯美丽的风景、古老的传说、淳朴的风俗以及乡土人情，与故事情节完美地结合在一起。该诗韵律优美和谐，展现了普罗旺斯语言的艺术魅力。

电子图书：[全文阅读](#)

作者简介：弗雷德里克·米斯塔尔（1830～1914）法国诗人。主要作品有诗作《黄金岛》《普罗旺斯》《米洛依》等。1904 年作品《黄金岛》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“他的诗作蕴涵之清新创造性与真正的感召力，它忠实地反映了他民族的质朴精神”。



20《伟大的牵线人》

基本信息：(西) 埃切加赖著;沈石岩等译.桂林:漓江出版社,1995

内容简介：本书包括《不是精神失常就是品德圣洁(1877)》、《伟大的牵线人(1881)》、《溅血濯耻(1898)》等剧本。

电子图书：[全文阅读](#)

作者简介：何塞·埃切加赖（1832～1916）西班牙戏剧家、诗人。主要作品有《伟大的牵线人》《不是疯狂，就是神圣》等。1904 年作品《伟大的牵线人》获诺贝尔文学奖。获奖理由：“由于它那独特和原始风格的丰富又杰出，作品恢复了西班牙喜剧的伟大传统”。

其他作品：《大帆船》([I551.35/20071](#)、[全文阅读](#))。

1903 年



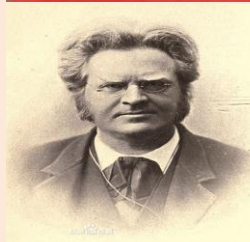
21《挑战的手套》

馆藏索书号:[745335](#)

基本信息: (挪威) 比昂松著;吴世良译.北京:中国戏剧出版社,1960

内容简介: 这是一部描写爱情、婚姻、家庭的作品,揭示了资本主义社会妇女的屈辱地位,也是作者最有争议的一部作品。该剧女主人公斯瓦瓦听说未婚夫并不像她一样贞洁时,将手套朝他掷去,这意味着男人也应服从加于女人身上的同样的道德要求。这一点引起轰动,并在斯堪的纳维亚触发了一场持续好几年的关于性道德的激烈辩论。尽管持异议的人很多,但比昂松未放弃自己的立场。1886年他重写了《手套》,使之更为锋利尖锐。原剧本以和解告终,而在新剧本中,斯瓦瓦毫不退让,坚决要求未婚夫必须保持贞洁。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 比昂斯滕·比昂松(1832~1910)挪威戏剧家、诗人、小说家。主要作品有剧作《皇帝》、《挑战的手套》,诗集《诗与歌》等。1903年作品《挑战的手套》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“他以诗人鲜活的灵感和难得的赤子之心,把作品写得雍容、华丽而又缤纷”。

其他作品:《超越人力》([I533.34/20072](#)、[全文阅读](#));《阿恩》([I533.45/20135](#));《比昂逊戏剧集》([745337](#)、[全文阅读](#));《破產者》([Z121.5/711/1.865](#)、[全文阅读](#))。

1902 年



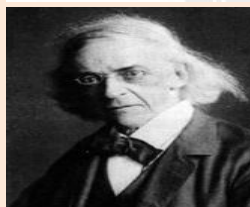
22《罗马史》

馆藏索书号:[K126/20074](#)

基本信息: (德) 蒙森著;李斯等译.长春:时代文艺出版社,2006

内容简介: 蒙森(1817-1903)自幼爱好古罗马历史,获法学博士后,曾赴意大利考察三年,五卷本巨著《罗马史》(第四卷未完成,1854-1885),是他30年心血的结晶。他以渊博的学识和民主主义观念,深入烛照了在人类文明史上占有光辉地位的罗马社会,全面展现其政治、经济、军事、文化等各个领域的风貌。作品光华四射,文笔洗练,戏剧色彩强烈,人物形象鲜明。

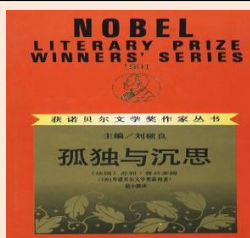
电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 特奥多尔·蒙森(1817~1903)德国历史学家。主要诗作有五卷本《罗马史》等,并主编16卷《拉丁铭文大全》。1902年作品《罗马风云》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“今世最伟大的纂史巨匠,此点于其巨著《罗马史》中表露无疑”。

1901 年

[返回目录](#)



23《孤独与沉思》

基本信息: (法) 普吕多姆著;胡小跃译.桂林:漓江出版社,1991

内容简介: 该书记录叙述了作家在生活、生命中一个个瞬息的触动,更多的是对人性的思考,正如这本书的名字。苏利·普吕多姆的诗歌长于提示人心灵演算的隐秘、幽微的感受和体验。更长于分析,无论是灵感诗还是哲理诗,都给读者留下了深刻印象。

电子图书: [全文阅读](#)



作者简介: 苏利·普吕多姆(1839~1907)法国诗人。主要诗作有《命运》,散文《诗之遗嘱》和《论美术》等。1901年作品《孤独与深思》获诺贝尔文学奖。获奖理由:“是高尚的理想、完美的艺术和罕有的心灵与智慧的实证”。

其他作品:《普吕多姆诗选》([I12/20071](#)、[全文阅读](#))。