

## 经典文学阅读之明清通俗小说书目推荐

### 编者按：

明清是中国小说史上的繁荣时期，这个时代的小说从思想内涵和题材表现上来说，最大限度地包容了传统文化的精华，在文学史上，明清小说取得了与唐诗、宋词、元曲并列的地位。按规模和体制来分，明清小说可分为长篇小说和短篇小说，短篇小说又分为白话短篇小说和文言短篇小说；按题材来分，可分为历史演义小说、英雄传奇小说、神魔志怪小说、世情小说和公案小说。

明清小说作为中国古典文学史上的一朵奇葩，以儒家的人文思想为主，在小说的叙事中珍藏着大量的人文精神，蕴涵着丰富的社会内容。她表现出广阔的社会生活场景、丰硕的艺术创作成果和丰富的社会政治理想，铸就了中国古典文学的最后的辉煌。

因此，为宏扬中国传统文化、普及古典名著、传承文化经典，本期专题书目以“明清通俗小说”为主题向广大读者推荐馆藏图书，内容包括：“明清六大经典名著”、“话本小说三言两拍”、“晚清四大谴责小说”、“明清其它通俗小说”等，同时以专题书展的方式推广“明清小说”文学阅读，培养大学生阅读经典文学作品的兴趣。

## 目 录

### 第一部分、图书

[明清六大经典名著](#)

[话本小说三言两拍](#)

[晚清四大谴责小说](#)

[明清其它通俗小说](#)

### 第二部分、网站资料

### 第三部分、视频资料

[经典名著改编电视剧](#)

[网络公开课资料](#)

## 第一部分、图书

### 明清六大经典名著

#### 1《三国演义》

馆藏索书号：[I246.4/786.4](#)

基本信息：(明)罗贯中著.北京:人民文学出版社,1973(2002 印)

内容简介：《三国演义》又名《三国志演义》、《三国志通俗演义》，是我国小说史上最著名最杰出的长篇章回体历史小说。《三国演义》的作者是元末明初人罗贯中，在其成书前，“三国故事”已经历了数百年的历史发展过程。在唐代，三国故事已广为流传，连儿童都很熟悉。随着市民文艺的发展，宋代的“说话”艺人，已有专门说三国故事的，当时称为“说三分”。元代出现的《三国志平话》，实际上是从说书人使用的本子，虽较简略粗糙，但已初具《三国演义》的规模。罗贯中在群众传说和民间艺人创作的基础上，又依据陈寿《三国志》及裴松之注中所征引的资料（还包括《世说新语》及注中的资料），经过巨大的创作劳动，写在了规模宏伟的巨著——《三国演义》。

电子图书：[全文阅读·上](#) [全文阅读·下](#)

更多版本：[三国演义](#)





## 2《水浒传》

馆藏索书号:[I242.4/789-4.2](#)

**基本信息:** (明)施耐庵,罗贯中著.北京:人民文学出版社,1997(2002 印)

**内容简介:** 本书是一部取材于北宋末年宋江农民起义的长篇章回小说,以其栩栩如生的人物典型,形象传神的语言和具有民族特色的英雄侠义精神,受到人们的厚爱,被视为“史记而下,便是此书”的“天地间至文”。本书以百回本的内容与堂本为底本经过反复修订,在社会上和学术界都有良好影响。

**电子图书:** [全文阅读·上](#) [全文阅读·下](#)

**更多版本:** [水浒传](#)



## 3《金瓶梅:会评会校本》

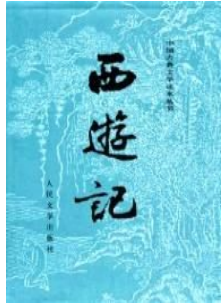
馆藏索书号:[I242.47/20041](#)

**基本信息:** (明)兰陵笑笑生著;秦修容整理.北京:中华书局,1998

**内容简介:** 《金瓶梅》是我国第一部文人独创的长篇小说。明代后期,统治阶级腐朽堕落,社会道德极端败坏,社会上出现了一批暴露现实的腐朽和黑暗的小说,《金瓶梅》是其中很有代表性的一部。它的题材由《水浒传》“武松杀嫂”一段故事演化而来,全书以土豪恶霸西门庆发迹暴亡为中心情节线,多方面地描绘了上自封建最高统治机构,下至市井无赖所构成的一个鬼蜮世界。

**电子图书:** [全文阅读·上](#) [全文阅读·中](#) [全文阅读·下](#)

**更多版本:** [金瓶梅](#)



## 4《西游记》

馆藏索书号:[I242.4/808](#)

**基本信息:** (明)吴承恩著.北京:人民文学出版社,1980(1990 重印)

**内容简介:** 《西游记》主要描写的是孙悟空保唐僧西天取经,历经九九八十一难的故事。《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界,不仅有较深刻的思想内容,艺术上也取得了很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节,栩栩如生的人物形象,幽默诙谐的语言,构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。

**电子图书:** [全文阅读·上](#) [全文阅读·下](#)

**更多版本:** [西游记](#)



## 5《红楼梦》

馆藏索书号:[I242.4/784.2](#)

**基本信息:** (清)曹雪芹,高鄂著;中国艺术研究院红楼梦研究所校注.北京:人民文学出版社,1996

**内容简介:** 《红楼梦》是一部具有高度思想性和高度艺术性的伟大作品,从本书反映的思想倾向来看,作者具有初步的民主主义思想,他对现实社会包括宫廷及官场的黑暗,封建贵族阶级及其家庭的腐朽,封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度,以及与此相适应的社会统治思想即孔孟之道和程朱理学、社会道德观念等等,都进行了深刻的批判并且提出了朦胧的带有初步民主主义性质的理想和主张。这些理想和主张正是当时正在滋长的资本主义经济萌芽因素的曲折反映。

**电子图书:** [全文阅读·上](#) [全文阅读·下](#)

**更多版本:** [红楼梦](#)



## 6《儒林外史》

馆藏索书号:[I242.4/781](#)

**基本信息:** (清)吴敬梓著.北京:人民文学出版社,1958(2002 印)

**内容简介:** 吴敬梓的《儒林外史》是中国小说史上少有的几部出类拔萃的巨制之一,是唯一一部真正意义上的讽刺小说。吴敬梓在创作此书时,以对待功名富贵和文行出处的态度为中心,贬抑批判士人中的假儒士和假名士,褒扬推崇真儒士和真名士,热烈赞美具有完整健康人格的、德才兼备的知识分子。《儒林外史》创造了富有民族特色又极具个性的讽刺艺术。塑造人物时,能秉持公心,不虚美,不隐恶,借喜剧性的情节,揭示悲剧性的内涵,令人笑中带泪,具有振聋发聩的艺术效果。小说词义婉曲,叙述含蓄,冷静蕴藉,常常是用白描的笔触,“不尚夸张,一味写实”,让生活的真实来显现讽刺的力量。

**电子图书:** [全文阅读](#)

**更多版本:** [儒林外史](#)

[返回目录](#)

# 话本小说三言两拍



## 1《喻世明言》

馆藏索书号:[I242.3/20012-7](#)

**基本信息:** (明)冯梦龙编撰.北京:中华书局,2009

**内容简介:**《喻世明言》是“三言”的第一部，四十卷，收话本四十种。它首次刊行时，名《古今小说》，扉页上有书坊主人许斋的识语：“本斋购得古今名人演义一百二十种，先以三分之一为初刻云。”目录又题“古今小说一刻总目”，可见这“古今小说”是“三言”的总名。后衍庆堂重刻时，才题名《喻世明言》。

**电子图书:** [全文阅读](#)

**更多版本:** [喻世名言](#)



## 2《警世通言》

馆藏索书号:[I242.3/791-8](#)

**基本信息:** (明)冯梦龙编撰.北京:中华书局,2009

**内容简介:**《警世通言》中是明代著名通俗文学家冯梦龙“三言”中的第二部，以婚姻爱情为主题的话本小说为最多，有的表现青年男女对自由爱情的热烈追求，有的表现下层女子不幸的生活遭遇和痛苦；有喜剧，也有悲剧。这些作品表现出来的深刻的思想内涵和高超的艺术技巧，都让人耳目一新，美不胜收。尤其可贵的是，冯梦龙在这些作品中，塑造了一批个性鲜明的妇女形象，使人可惊、可喜、可悲、可叹，具有极强的艺术感染力。

**电子图书:** [全文阅读](#)

**更多版本:** [警世通言](#)



## 3《醒世恒言》

馆藏索书号:[I242.3/795-5](#)

**基本信息:** (明)冯梦龙编著.北京:中华书局,2009

**内容简介:**《醒世恒言》所收的四十篇话本中，利用宋元旧本改编的，已经很少了。因此，直接反映明代社会生活及其思想道德观念的作品，就占了大部分，其认识价值自然相应地提高了。它最为显著的特点，是表现了明代中后期城乡工商业的繁荣给传统社会的生活方式以及思想道德观念的冲击，同时塑造了一批商人的形象，给人印象很深。

**电子图书:** [全文阅读·上](#) [全文阅读·下](#)

**更多版本:** [醒世恒言](#)



## 4《初刻拍案惊奇》

馆藏索书号:[I242.3/20014-4](#)

**基本信息:** (明)凌蒙初编著.北京:中华书局,2009

**内容简介:**《拍案惊奇》中写了多篇青年男女恋爱婚姻的作品，如《通闺阁坚心灯火，闹囹圄捷报旗铃》和《大姊魂游完宿愿，小姨病起续前缘》两篇，其中的女主人公罗惜惜和兴娘，都大胆追求幸福爱情，主动享受男欢女爱。凌蒙初对她们并未以“荡妇”视之，而是倾注了同情和赞赏。《姚滴珠避羞惹羞，郑月娥将错就错》和《酒下酒赵尼媪迷花，机中机贾秀才报怨》两篇则表现了封建贞节观念已经逐步在市民阶层中失去主宰地位。

**电子图书:** [全文阅读](#)

**更多版本:** [初刻拍案惊奇](#)



## 5《二刻拍案惊奇》

馆藏索书号:[I242.1/795-8](#)

**基本信息:** (明)凌蒙初编著.北京:中华书局,2009

**内容简介:**《二刻拍案》共有作品 40 篇，但卷二十三《大姊魂游完宿愿，小姨病起续前缘》与《初刻拍案惊奇》同卷篇目相同，卷四十《宋公明闹元宵杂剧》系杂剧，故实有小说 38 篇。《二刻惊奇》的思想内容是比较复杂的，但从总体上看，在一定程度上反映了新兴的市民阶层的思想观念，其所提倡的传统道德中也有不可否定的健康成分，主流还是比较好的。概括地说，本书的内容，主要包括以下几个方面：一、表现爱情婚姻和两性关系；二、表现封建官吏的思想行为；三、表现商人生活。

**电子图书:** [全文阅读](#)

**更多版本:** [二刻拍案惊奇](#)

[返回目录](#)

## 晚清四大谴责小说



### 1《官场现形记:插图本》

馆藏索书号:[I242.4/200622](#)

**基本信息:** (清)李宝嘉著;张友鹤校注.北京:人民文学出版社,2006

**内容简介:**《官场现形记》是清末“谴责小说”中最早、最有代表性的一部。这部小说，集中地暴露了封建社会崩溃时期统治机构内部的腐朽情况。本书以暴露清朝官场黑暗腐朽为主题，涉及政治、经济、军事、外交等方面，展示了清廷官员上自中堂、巡抚、总督，下至道台、知县、统领、典吏等一幅百丑图。

电子图书: [全文阅读·上](#) [全文阅读·下](#)

更多版本: [官场现形记](#)



### 2《二十年目睹之怪现状》

馆藏索书号:[I242.4/7810.2](#)

**基本信息:** (清)吴研人著.北京:人民文学出版社,2000

**内容简介:**本书晚清四大谴责小说之一，是一部著名的暴露封建专制制度末期政治和社会黑暗的小说，反映了中法战争（1884-1885）到20世纪初期中国官场、商场、以及洋场的无数怪现状，描绘了一幅清帝国行将崩溃的社会画卷。作品暴露了官场的黑暗，嘲讽了洋场才子和斗方名士们不学无术。为方便读者阅读，本书中一些关于当时社会制度、官场术语以及个别不为今天一般读者所知的典章、文物和语言，整理者分别加了一些注释。

电子图书: [全文阅读·上](#) [全文阅读·下](#)

更多版本: [二十年目睹之怪现状](#)



### 3《老残游记》

馆藏索书号:[I242.4/7917.2](#)

**基本信息:** (清)刘鄂著.北京:人民文学出版社,1982(2002 重印)

**内容简介:**本书是大学生必读丛书中的一册，书中以教育部全国高等学校中文学科教学指导委员会指定书目为依据，收录了清代著名作家刘鄂先生的章回小说《老残游记》。本书是晚清谴责小说的代表作之一，主人公老残行医游历各地的所作所为，反映了作者医国救民的强烈愿望，揭露了清末政治的腐败。

电子图书: [全文阅读](#)

更多版本: [老残游记](#)



### 4《孽海花:插图本》

馆藏索书号:[I242.4/20072](#)

**基本信息:** (清)曾朴著.北京:人民文学出版社,2006

**内容简介:**《孽海花》是一部未完成的优秀小说，深受欢迎，又存有悬念，清末即有人续作；其中陆士谔在宣统末年就续小说林本二十回写成了六十二回本，因涉讼焚版，也没有得到曾朴本人的认同。燕谷老人张鸿的《续孽海花》，接续三十回本增写三十回，编成第十六卷至第三十卷合为六十回，写到庚子八国联军进北京。

电子图书: [全文阅读](#)

更多版本: [孽海花](#)

[返回目录](#)

## 明清其它通俗小说



### 1《封神演义》

馆藏索书号:[I242.4/785-3](#)

**基本信息:** (明)许仲琳编.上海:上海古籍出版社,2000

**内容简介:**《封神演义》以武王伐纣为线索，讲述商末政治腐败与周武王伐纣的故事。宋元时期的说话艺人就已经开始演说这段故事了。刊于元代至治年间的《武王伐纣平话》，就是宋元说话人讲说的底本。明嘉靖时人余绍鱼编的《列国志传》卷一，又为《封神演义》提供了许多有关商周历史的情节。在这些基础上，作者充分发挥自己的艺术想象，让大量新增的人物如闻太师、申公豹、土行孙、赵公明等，在其中为恶为善，显示异能。同时，又编撰了大量的故事，如“三十六路伐西岐”等，来显示两大阵营斗争的复杂与曲折，最终完成了一部融历史演义和神魔幻想为一体的长篇小说。

电子图书: [全文阅读](#)

更多版本: [封神演义](#)



## 2《镜花缘》

馆藏索书号:[I242.4/7916-2](#)

**基本信息:** (清)李汝珍著.上海:上海古籍出版社,1991

**内容简介:**《镜花缘》反映的时代不是作者生活的清朝,而是假托于唐代女皇武则天统治的时期。作者虽然采用浪漫主义的手法,描写的是一个虚幻的海外世界,发生的种种离奇神异的故事。全书的线索十分单纯而明晰,前五十回写主人公唐敖科举落第,心存失落忧郁之感,即跟随妻弟林之洋出游海外,在船工多九公的导游之下,遍观海外四十多个国家的奇人异事,后入小蓬莱求仙不返。花神之首百花仙子下凡托生为唐敖之女名小山。唐小山思父心切,就出海寻找,在小蓬莱意外得到“天书”一卷。后五十回写武则天开首开女试,遭贬的百花之神皆及第,又要人间重聚,后唐小山又重进仙山。

电子图书: [全文阅读·上](#) [全文阅读·下](#)

更多版本: [镜花缘](#)



## 3《说岳全传》

馆藏索书号:[I242.4/7921-3](#)

**基本信息:** (清)钱彩编次;钟平校点.上海:上海古籍出版社,2000

**内容简介:**岳飞是家喻户晓的宋代民族英雄,长期以来为人民所敬仰和歌颂。本书是吸收了以前“说岳”演义的优点,并加入许多有关岳飞的民间传说编撰而成。从岳飞出生写起,至岳飞次子岳雷率兵直捣黄龙府,气死金兀术、笑死牛皋为止,集中描述了岳飞及其将士抗金人入侵的斗争,揭露了以张邦昌、秦桧为代表的汉奸、投降派妥协退让和卖国求荣的罪行。

电子图书: [全文阅读](#)

更多版本: [说岳全传](#)



## 4《聊斋志异:会校会注会评本》

馆藏索书号:[I242.1/783.2](#)

**基本信息:** (清)蒲松龄著;张友鹤辑校.上海:上海古籍出版社,2011

**内容简介:**清蒲松龄的《聊斋志异》是我国文学史上的一部著名的短篇小说集。作者以民间流传的故事为基础,通过艺术加工,创造出不少优秀作品。最早刻本为乾隆三十一年(公元一七六六年)柯亭本,十六卷,四百余篇,但篇目并不完备。张友鹤先生辑校的“会校、会注、会评”本通过对各版本的搜集整理,将全书厘定为十二卷,篇目有所增补,成为一个比较完备精善的本子。

电子图书: [全文阅读](#)

更多版本: [聊斋志异](#)



## 5《醒世姻缘传》

馆藏索书号:[I242.4/823-4](#)

**基本信息:** (清)西周生辑著;李国庆校注.北京:中华书局,2005

**内容简介:**《醒世姻缘传》是清代顺治年间由一个自称“西周生”的山东人创作的一部长达一百回的长篇小说,又名《恶姻缘》,共一百回,写作于明末清初,是《金瓶梅》之后、《红楼梦》之前的一部重要的以婚姻家庭生活为题材的小说。小说结构完整,情节曲折有致。书中涉及的人物众多,身份各异,从权阉官吏到乡宦士绅,从市民百姓到僧道倡优,无一不备,人物形象大多血肉丰满,栩栩如生。另外,小说用山东方言写成,笔墨酣畅,颇具特色。胡适说:“这是一部十七世纪的写实小说”,它能够表现出包括家庭生活在内的广阔的社会生活面貌,“是一部最丰富又最详细的文化史料”。

电子图书: [全文阅读·上](#) [全文阅读·中](#) [全文阅读·下](#)

更多版本: [醒世姻缘传](#)



## 6《隋唐演义》

馆藏索书号:[I242.4/821-5](#)

**基本信息:** (清)褚人获编著.北京:中华书局,2009

**内容简介:**《隋唐演义》是一部为群众所喜闻乐见的历史传奇小说。《隋唐演义》讲述的历史故事,起始于隋文帝灭陈,终结于唐肃宗平定安史之乱,唐玄宗自蜀返回长安,西内驾崩。从全书结构看,主要叙述了三个方面的故事:一是隋末群雄聚义,秦琼、徐懋功、程咬金、李靖、尉迟恭、罗成等人反隋兴唐的英雄传奇故事;二是隋场帝弑父篡权,荒淫灭国的宫闱故事;三是唐太宗李世民收纳反隋英雄,玄武门杀兄夺权,开创大唐盛世的武功文治,以及唐玄宗宠爱杨贵妃导致安史之乱的悲剧结局。

电子图书: [全文阅读·上](#) [全文阅读·下](#)

更多版本: [隋唐演义](#)



## 7《三侠五义》

馆藏索书号:[I242.4/809](#)

**基本信息:** (清)石玉昆述.上海:上海古籍出版社,1980

**内容简介:**《三侠五义》所叙，是宋朝包拯审案断狱、安境保民，以及侠客义士帮助官府除暴安良、行侠仗义的故事。这两者之间,相互为用,以期达到“不负朝廷”或“致君泽民”的共同目的。它的出现，表明近代传统的公案小说与侠义小说的完全合流。小说前 70 回，主要写包公断各种奇案冤狱以及锄庞昱、葛登云和为李太后伸冤等故事,其中穿插南侠封“御猫”,五鼠闹东京并归服朝廷和授职事。后 50 回，以颜春敏为中心，写他在众侠客义士协助下，剪除马朝贤、马强、襄阳王赵玉等诛强锄暴的故事。

**电子图书:** [全文阅读](#)

**更多版本:** [三侠五义](#)

[返回目录](#)

## 第二部分、网站资料

1.[明清文学研究](#)

2.[古典文学网](#)

3.[中国古典文学](#)

4.[恒言古典文学网](#)

5.[名著小说网明清小说推荐](#)

[返回目录](#)

## 第三部分、视频资料

### 经典名著改编电视剧



**剧名:**[红楼梦](#)

**剧集简介:**全剧以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的爱情以及婚姻悲剧为主线，展现了贾、王、史、薛四大家族的兴衰和种种腐朽罪恶，同时歌颂了真善美和叛逆者朦胧的进步思想。

**导演:**王扶林

**主演:**陈晓旭 邓婕 欧阳奋强

**上映时间:**1987 年



剧名:[三国演义](#)

剧集简介:描绘了三国时代的一幅政治风云的彩色画卷，是一个龙争虎斗的战争史诗。着重表现的是从东汉末年到晋朝将近一个世纪多个政治集团间错综复杂紧张尖锐的斗争。这种斗争发展成为连接不断的对政治权力的争夺和军事冲突，展示出一幅幅波澜壮阔、惊心动魄的战斗风云图。

导演:王扶林

主演:鲍国安 唐国强 孙彦军 濮存昕 陆树铭

上映时间:1994 年



剧名:[西游记](#)

剧集简介:该剧讲述的是孙悟空、猪八戒、沙僧辅保大唐高僧玄奘去西天取经，师徒四人一路抢滩涉险，降妖伏怪，历经八十一难，取回真经，终修正果的故事。

导演:杨洁

主演:六小龄童 迟重瑞 马德华 闫怀礼

上映时间:1986 年



剧名:[水浒传](#)

剧集简介:宋朝徽宗时皇帝昏庸、奸臣当道，民不聊生，许多人被逼落草为寇，一零八条好汉聚义梁山泊上对付贪赃枉法之官僚、土豪大户。

导演:张绍林

主演:李雪健 周野芒 臧金生 丁海峰 赵小锐

上映时间:1998 年



剧名:[封神榜](#)

剧集简介:该剧讲述了商末时期纣王无道，他宠信妲己，苦害生灵；周文王顺应天时，招兵买马，聘请姜子牙出山讨伐纣王的故事。

导演:郭信玲

主演:傅艺伟 蓝天野 达齐 汤镇宗

上映时间:1990 年



剧名:[东周列国志—春秋、战国](#)

剧集简介:全剧分为《东周列国·春秋篇》和《东周列国·战国篇》，复原了两千多年来广为流传的有关春秋时期的典故及成语故事。

导演:沈好放

主演:王绘春, 世忠弘, 张永强等

上映时间:1996年(春秋) 1999年(战国)



剧名:[杨家将](#)

剧集简介:本片在吸取民间传说、演义故事以及传统精粹的基础上，选取新的审美视角，在勾勒北汉、北宋他辽国间尖锐复杂的战争历史背景下，着重描写了杨家将在几十年漫长岁月中的悲欢离合、荣辱兴衰，生动地再现了杨家将祖孙几代的男英女杰们的一系列生生死死、恩恩怨怨的传奇故事。

导演:张绍林 张裕民

主演:李志毅 张瑞珈 白俊杰 吕锁森

上映时间:1992年



剧名:[济公](#)

剧集简介:李修缘不辞而别出家当了和尚，法号道忌。经历家变之后，他突然变成了一个疯疯癫癫的和尚，他惩恶扬善扶危济贫，有人尊称他为济公。

导演:张戈

主演:游本昌 吕凉

上映时间:1985年



剧名:[聊斋](#)

剧集简介:该剧以蒲松龄的小说《聊斋志异》为题材，荟萃了广为流传、脍炙人口的50个左右生动故事。

导演:谢晋 王扶林 陈家林等

主演:陈红 何晴 茹萍等

上映时间:1990年





剧名:[三侠五义](#)

剧集简介:讲述了北宋仁宗年间,包公赴任定远县、执掌开封府,在众位侠义之士的帮助下审奇案、平冤狱、除暴安良、行侠仗义的故事。

导演:王少鹏

主演:寻峰 邵英健

上映时间:1991年

[返回目录](#)

## 网络公开课资料



### 暨南大学公开课:[《红楼梦》的空间艺术](#)

主讲人:张世君

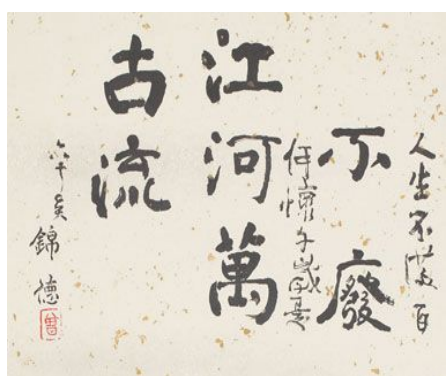
课程介绍:本课程从“《红楼梦》的建筑图景”、“庭院叙事视点”、“园林场景叙事”、“门的叙事视角”到“门窗墙的空间分割与比较”,步步深入,逐一分析《红楼梦》建筑空间艺术的特点。从《红楼梦》建筑的“点”,辐射到中华文化的“面”,联系到中西文化的“体”,进行文学与文化的比较分析。



### 南开大学公开课:[《六大名著导读》](#)

主讲人:陈洪

课程介绍:课程将中国古典小说中的精华,以《三国演义》、《水浒传》、《金瓶梅》、《西游记》、《红楼梦》、《儒林外史》等六部长篇白话小说为主要内容,深入浅出介绍作品所涉及的文学史与文化传统内容,既进行作品的赏析,又对古典小说学术研究的一些基本内容与方法进行了介绍。



### 浙江大学公开课:[《析词解句话古诗》](#)

主讲人:王云路

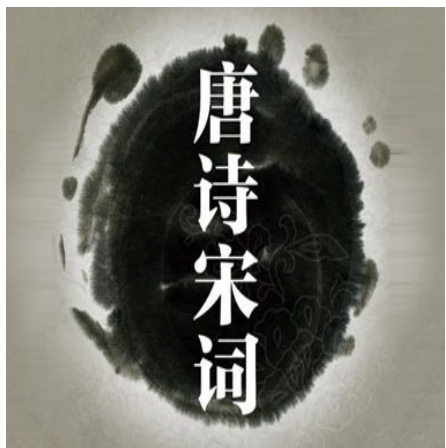
课程介绍:本课程是汉语言文字学的专题课程,有别于一般的文学鉴赏,以“析词解句话古诗”为主线,着重从词汇、文字、语法等语言学的角度解释中国古代诗歌中常见却又容易被误解的语词,分析诗歌语词特色及其源流演变。以生动有趣的个案为例探讨古今汉语之间的关系和差异,探究诗歌词汇的来源和构成,分析诗歌中的异文现象。



## 济南大学公开课: [《古典诗词与人生修养》](#)

主讲人:刘磊

**课程介绍:**本课程精选一些思想内容、艺术情韵俱佳的中国古典诗词名篇,密切联系作品的时代文化精神、诗人的心路历程,并结合古今中外的相关艺术作品,引导学生学会用正确的方法对古典诗词作品进行解读、赏析,并力求使学生结合自己的人生和社会体验,对诗词的内蕴有更深入的体悟,丰富人文知识、提高审美品味、陶冶思想情操。



## 中国人民大学公开课: [《唐诗宋词的审美类型》](#)

主讲人:冷成金

**课程介绍:**本课程从诗词的意蕴之美入手,在悦神悦志的审美层次上分析了诗词之美的内在机制。课程以大家耳熟能详的著名诗词为例,阐述了诗词之美与中国人文化心理的关系,揭示了唐诗宋词何以为美的内在规律,强调了唐诗宋词对于我们建构正面价值的重要意义。



## 北京师范大学公开课: [《唐宋八大家的人生与艺术》](#)

主讲人:康震

**课程介绍:**课程以唐宋八大家为专题,以人为核心,用人物生平和人生故事串联文学创作、文学作品、文学交游、文学批评等多种文学活动。既关注横向的同时代人物与人物之间的交往、推介和比较,又关注人物在纵向的历史发展过程中的突出地位和贡献。尽量全面的贴近和还原人物真实的性格和思想,分析唐宋八大家与我们的生活,重点展示其当代意义。

[返回目录](#)