

用生命书写“生命”——史铁生专题书目推荐

史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。他的写作与他的生命完全同构在了一起，在自己的“写作之夜”，史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗与欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的内心。

—华语文学传媒大奖年度杰出成就奖得主史铁生授奖词

编者按：有人这样评价史铁生：“从茫然到坦然，从抱怨到感恩，向死而生，他穿越了生命最脆弱的缝隙，从而达到一种深刻冷静的人生境界。他之所以被人尊敬，并不是在于他写了多少作品，而在于他面对疾病、残疾、死亡的平静态度，和他对所有残疾或健全的人的警醒与鼓励。我们是用双腿在前进，而史铁生是用灵魂在行走”。

12月31日，是史铁生离世的日子，为纪念这位为世人留下宝贵精神财富的“文学高峰”，特精选出其经典著作、相关视频以及影视作品推荐给大家，希望读者从他真诚、朴实、泪中带有笑意的文字、话语中，感受人生力量，探寻生命意义。



史铁生

北京作家协会副主席，驻会作家，中国作家协会第五、六、七届全国委员会委员。

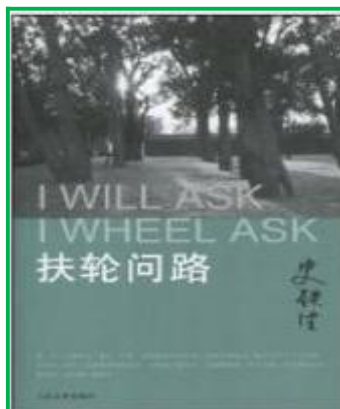
1951年1月4日出生于北京，著名小说家、散文家。多年来与疾病顽强抗争，创作出了大量优秀的、广为人知的文学作品。作品多次获得国内外重要文学奖项，多部作品被译为日、英、法、德等文字在海外出版。生前留下遗嘱，去世后将自己的肝脏和大脑捐给有需要的患者和医疗机构。代表作品：《我与地坛》、《病隙碎笔》、《命若琴弦》等。

目录

第一部分	经典著作.....	2 -
第二部分	相关视频.....	8 -
第三部分	影视作品.....	8 -

第一部分 经典著作

	<p>《爱情问题》 馆藏索书号: <u>1267/2012114</u></p> <p>基本信息: 史铁生著. 南京: 凤凰出版社, 2011</p> <p>内容简介: 本书收录了史铁生先生的散文, 其中包括《我与地坛》等经典作品, 史铁生先生在其作品中流淌着对生命的爱与哲学思考, 表现了史铁生先生对生死, 对命运, 对爱情的充满思辨色彩的想象与观点。</p> <p>电子资源: 全文阅读</p>
	<p>《病隙碎笔》 馆藏索书号: <u>1267/2005230-2</u></p> <p>基本信息: 史铁生著. 长沙: 湖南文艺出版社, 2014</p> <p>内容简介: 本书中, 史铁生用生动通俗的语言探索关于人生未知的道理: 人生、命运、爱情、金钱、道义、信仰、健康的心态、成功的途径和价值、孩子的教育、家庭的纽带, 字字珠玑, 充满着智慧和安详。因此, 本书已不是单纯数量上的一本散文随笔集, 而是一部充满了生命体验的人生笔记。</p> <p>电子资源: 暂无</p>
	<p>《插队的故事》 馆藏索书号: <u>1247.7/20042</u></p> <p>基本信息: 史铁生. 济南: 山东文艺出版社, 2001</p> <p>内容简介: 本书收入《午餐半小时》、《没有太阳的角落》、《黑黑》、《我的遥远的清平湾》、《插队的故事》、《老屋小记》等中短篇小说 6 篇。</p> <p>电子资源: 全文阅读</p>
	<p>《向死而生》 馆藏索书号: <u>1267/2016319</u></p> <p>基本信息: 史铁生著. 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2016</p> <p>内容简介: 当代文学大家史铁生的散文质朴通透, 蕴含深刻的生命哲理, 被誉为中国文坛最美的收获。本书收入史铁生的散文共 30 篇, 分为“独坐思往昔”、“向死而生”和“思想的芦苇”三辑, 全面反映了作者的创作成就、思想及艺术风格。</p> <p>电子资源: 暂无</p>



《扶轮问路》

馆藏索书号：[I267/2011248](#)

基本信息：史铁生. 北京：人民文学出版社，2010

内容简介：从21岁起历经三十余年轮椅生涯，史铁生成了一位睿智的作家和思想者。本书是凝结了史铁生近两年来所思所想的二十余篇随笔集，还收录了史铁生的十几首诗作，通过洁净的文字，铺陈着自己对人生、社会、命运、价值观、世界观的思考。

电子资源：[全文阅读](#)



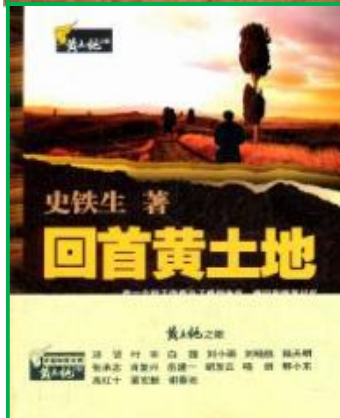
《合欢树》

馆藏索书号：[I267/20044](#)

基本信息：史铁生. 济南：山东文艺出版社，2001

内容简介：本书收入《秋天的怀念》、《几回回梦里回延安》、《合欢树》、《我的梦想》、《我二十一岁那年》等散文17篇。他用叙述的文笔，将那些不仅仅足以用“生活”二字就概括的从前娓娓道来。情绪流淌，节奏轻柔，甚至泛着些喜悦的闪光。

电子资源：[全文阅读](#)



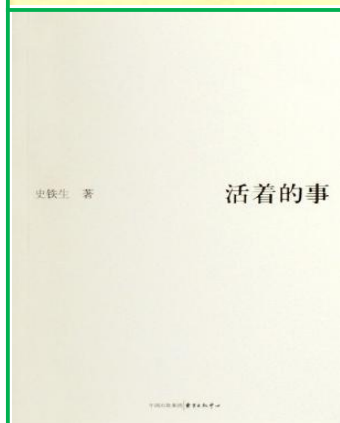
《回首黄土地》

馆藏索书号：[I247.7/2012136](#)

基本信息：史铁生著. 武汉：武汉大学出版社，2012

内容简介：本书收录了史铁生关于陕北的所有作品，其中《我的遥远的清平湾》被公认为是作者的成名作。作者的笔法平实而浪漫，没有怨怼和愁苦，感情深厚，令人回味无穷，在文学艺术方面不可多得。

电子资源：[全文阅读](#)



《活着的事》

馆藏索书号：[I267/2009143](#)

基本信息：史铁生著. 上海：东方出版中心，2006

内容简介：这是一本思想随笔集。中国当代的作家中，恐怕很难再找出第二个像史铁生这样爱好玄思并且擅长此道的了。他从现实的琐事里撷取那些闪烁着思想光芒的片段，将其表达的优美、机智、引人入胜，让人不忍释卷。

电子资源：[全文阅读](#)



《记忆与印象》

馆藏索书号：[I267/735](#)

基本信息：史铁生著. 长沙：湖南文艺出版社，2012

内容简介：这是史铁生的一部主旨深刻、文字优美的散文集，用饱含深情的笔触讲述了故乡、故人、故事。在书中，作者写了他的幼儿园，写了二姥姥，写了院里的邻居小姑娘珊珊，写了老家，写了看电影……在他的笔下，平凡与杰出，高大与渺小，美与丑，痛苦与欢乐都相融在一起，构成了一种生命的意义。

电子资源：暂无



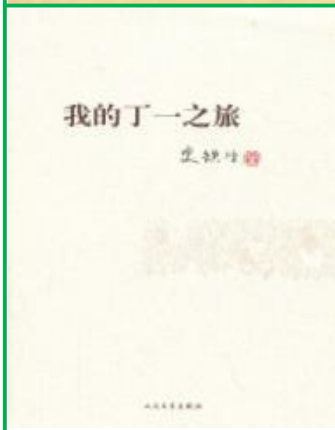
《来到人间》

馆藏索书号：[I247.7/200416](#)

基本信息：史铁生著. 济南：山东文艺出版社，2001

内容简介：本书收入《法学教师及其夫人》、《绵绵的秋雨》、《夏天的玫瑰》、《在一个冬天的晚上》、《足球》等中短篇小说10部。史铁生以个人沉思的笔触讲述了对生命的坚守，以及对生命意义本身的思考，并且他的思考有形而上的意味，从个人上升到对整个人类苦难命运的思考。

电子资源：[全文阅读](#)



《我的丁一之旅》

馆藏索书号：[I247.57/2008122](#)

基本信息：史铁生著. 北京：人民文学出版社，2006

内容简介：这是一部独特的，耐人寻味的现代爱情小说。作为小说家和思想者的史铁生用洁净优美，富于诗意和理性的文字描写爱情，追溯爱情的本原，探寻爱情的真谛和意义。那些孤独的感动和温情的抚慰，那些柔软的故事和坚硬的哲理，无不给人以情理之中的体验和意料之外的启示。

电子资源：[全文阅读](#)



《以前的事》

馆藏索书号：[I267/613](#)

基本信息：史铁生著. 上海：东方出版中心，2006

内容简介：本书包括了《秋天的怀念》、《我的梦想》、《相逢何必曾相识》、《消逝的钟声》、《重病之时》等作品。久病的史铁生在寂寞的轮椅中一次次回忆往事，由他一贯沉稳而有力量语言娓娓道来，从他的文字中看到命运是怎样无常地折磨一个凡人，而这个人及他周围的人怎样不懈地和命运抗争，从而变得不同凡响。

电子资源：暂无



《又见梅娘》

馆藏索书号：[K825. 6/87](#)

基本信息：史铁生著. 北京：人民文学出版社，2002

内容简介：在中国，女性自觉投身文学创作并把自己的作品作为社会文化流通一部分的历史是短暂的。在“五四”这场被喻为中国文艺复兴的新文化运动中，繁星璀璨般地出现了一批才华横溢的女作家。梅娘就是其中一位。这本关于梅娘的回忆录中所收诸篇提供的都是回忆者们的亲历、亲闻、亲见，这就增添了本书的史料价值。

电子资源：[全文阅读](#)



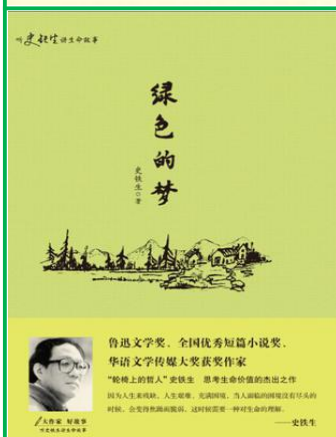
《灵魂的事》

馆藏索书号：[I267. 1/2005256](#)

基本信息：史铁生著. 天津：百花文艺出版社，2005

内容简介：本书是史铁生关于生命、爱情和信仰的散文集。这本书会带领你的灵魂翱翔，像庄子的大鹏作逍遥游，超然于物外，但对尘世、对人又看得格外清楚。读此书，也是读我们自己。

电子资源：[全文阅读](#)



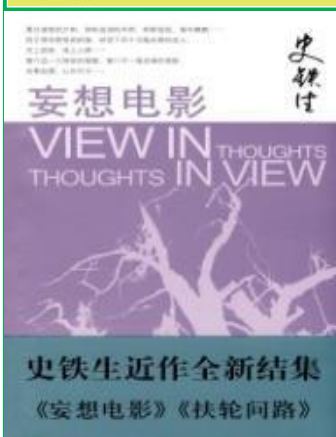
《绿色的梦》

馆藏索书号：[I247. 7/2014233](#)

基本信息：史铁生. 上海：华东师范大学出版社，2014

内容简介：本书收入著名作家史铁生的短篇小说代表作数篇，包括《兄弟》、《绿色的梦》、《黑黑》、《在一个冬天的晚上》等。读这些文字，你会觉得是品过了一杯珍藏的清醴，回味清香悠长，在某个时刻，也许会应景地涌上心头，不急不缓，恰到好处地催人泪下。

电子资源：暂无



《妄想电影》

馆藏索书号：[I235. 1/20113](#)

基本信息：史铁生著. 北京：人民文学出版社，2010

内容简介：本书包括一个电影剧本和三篇影视时评，都是史铁生的最新作品。主要内容包括：地坛与往事、太阳向上升起、许三多的循环论证等。这部“史铁生说电影”是史铁生近作的全新结集，是他概念化的记忆，是他蒙太奇的人生。

电子资源：[全文阅读](#)



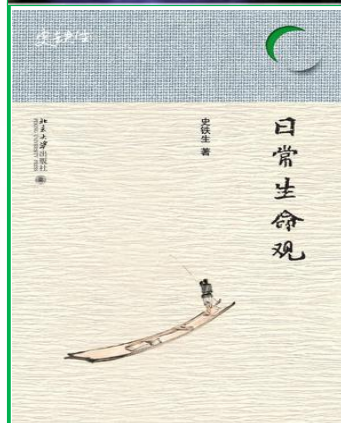
《我们活着的可能性有多少》

馆藏索书号：[I267/2007117](#)

基本信息：史铁生著. 上海：文汇出版社，2006

内容简介：本书荟萃了史铁生的5部小说，内容涉及社会、人生等多方面，充满对生与死、残缺与爱情、苦难与信仰、写作与艺术等命题的精神思考，视角独特，思辨深刻，文字质朴凝重。

电子资源：[全文阅读](#)



《日常生命观》

馆藏索书号：[I267.1/2016154](#)

基本信息：史铁生著. 北京：北京大学出版社，2015

内容简介：本书是史铁生有关日常生命的第一部专题随笔，是身处繁杂世界的当代人驱除焦虑情绪、逾越心理障碍、获得心灵安顿、走向生命充实的自助书。他的写作与他的人生完全同构在一起，以发自身心的大感悟，破解芸芸众生的生命意义，形象地表述了朴素而健全的思想，给人们带来日常智慧的启迪。

电子资源：暂无



《书信基督夜信佛》

馆藏索书号：[I217.02/201423](#)

基本信息：史铁生著. 香港：香港中和出版有限公司，2012

内容简介：本书一如既往的思考着生与死、苦难与信仰、写作与艺术等重大问题，并解答了如何活出意义等普遍性的精神难题。本书之为遗作，自形式上而言未必都是完整的，作者猝然离世，有些章节成为未竟之篇，空余遗憾；但从精神内涵论，延续了史铁生长期以来的思考，其纠结、坚忍与最终的超脱令人感铭于心。

电子资源：暂无



《宿命的写作》

馆藏索书号：[I267/200412](#)

基本信息：史铁生著. 济南：山东文艺出版社，2001

内容简介：本书收有《随想与反省》、《自言自语》、《游戏·平等·墓地》、《没有生活》、《给安妮的信》等20余篇散文。悟者早已懂得，即便九条路全是坦途，即便坦途之后连着坦途，又与九条全是绝路退回来又遇绝路有什么两样呢？无限的坦途与无限的绝路都只说明人要至死方休地行走，所有的行走加在一起便是生命之途。

电子资源：[全文阅读](#)



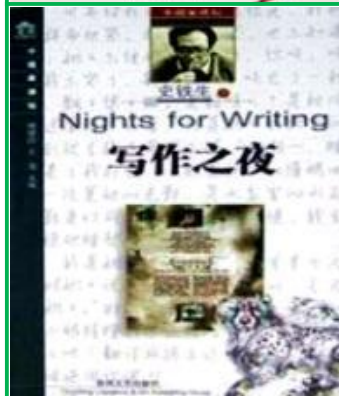
《信与问》

馆藏索书号：[I267/2008139](#)

基本信息：史铁生著. 广州：花城出版社，2008

内容简介：本书共选取了几十封书信，近二十篇序文，以文学艺术、当代文化思考为主题，表达了史铁生作为一位思想的行者，对生与死、残缺与爱情、苦难与信仰、写作与艺术等重大问题的思考，并解答了(我)如何在场、如何活出意义来这些普遍性的精神难题。

电子资源：[全文阅读](#)



《写作之夜》

馆藏索书号：[I267.1/200312](#)

基本信息：史铁生著. 沈阳：春风文艺出版社，2002

内容简介：本书作者史铁生的书面演讲独具魅力，他的沉思和独语不妨看成是另外一种形式的演讲，因此他的这本称为“演讲录”的书有着特别的意义。这套演讲录的出版，将在更为广泛的意义上还原小说家的思想风度和演说风格，因为有了广大读者的参与。

电子资源：[全文阅读](#)



《心的角度》

馆藏索书号：[I267/2008146](#)

基本信息：史铁生著. 北京：中国青年出版社，2008

内容简介：本书史铁生精心编选的散文随笔集，分为“记忆与印象”、“务实与务虚”、“灵魂的重量”、“关于写作”四个板块。从心的角度追问灵魂，涉及宗教情怀、人生世态、心灵感悟、文学的可能性等等。篇篇近乎箴言，精神之深邃与语言之精美相互映衬，读来令人感动，启人心智，富有感染力。

电子资源：[全文阅读](#)



《在家者说》

馆藏索书号：[I267/2015401](#)

基本信息：史铁生著. 郑州：河南文艺出版社，2015

内容简介：本书荟萃了史铁生的散文代表作，包括《消逝的钟声》、《老家》、《想念地坛》、《庙的回忆》、《八子》等作品。本书中每篇散文都以不同的方式滋补你的心灵。值得你放在床头，在工作之余，阅读两三篇，在优雅温馨的艺术享受中体味人生的哲理，感悟人生的真谛，舒畅胸怀，定有一番别样的快意和乐趣。

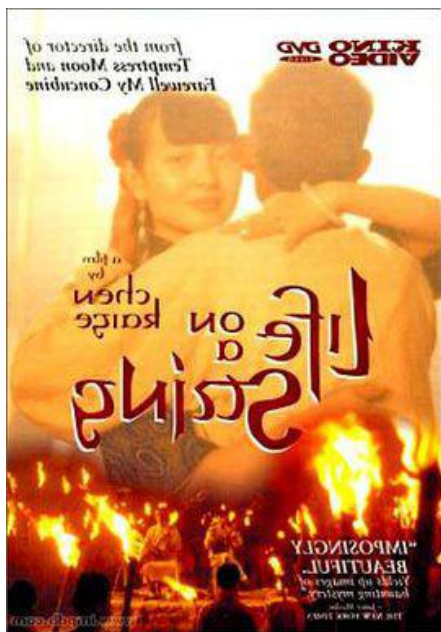
电子资源：暂无

第二部分 相关视频

- 1、[往事：《史铁生 回顾知青岁月青葱往事》](#)
- 2、[书香北京：《史铁生：从未走远》](#)
- 3、[史铁生年前的最后一段珍贵录像](#)

第三部分 影视作品

《边走边唱》



导演：陈凯歌

编剧：陈凯歌

主演：黄磊、许晴、刘仲元、马羚

影片类型：剧情

剧情简介：

很久以前，在中国偏远的地方，一个盲童从他师傅口中晓得有一道可以治愈双眼的药方，令他重见天日。不过，他必须要弹断一千根弦，才可以从琴匣里取出药方，否则无效。

那盲童待师傅死后，踏遍穷山恶水，唱尽千古苍凉，把一根又一根的弦弹断，关在长绳上打个结。然而，岁月不留人，把盲童磨成老人，村民们称他做神，村内任何纠纷总爱找他排解。至于神所收的一个瞎眼徒弟石头，对追求情爱

比任何来得热烈，他与村女兰秀暗渡陈仓，却遭村民痛殴，兰秀心有不安，与其爱得痛苦，不如死得痛快，就此把生命了结。

有志者事竟成，神终于弹断千根弦，以琴匣取出药方，立即到镇上药铺去买药，店员一看，赫然发觉是一张白纸。六十年的工夫，换来绝望与油尽灯枯的身躯，两脚一伸，梦断红尘。未几，村民拥着石头，捧他为另一个神。

影视解读：

影片改编自史铁生小说《命若琴弦》，是导演陈凯歌在1991年利用为数不多的外资拍摄的第四部电影，并被视作第五代电影的落幕之作。该片具有历史批判、文化反思的深层次意义，陈凯歌在片中持续了第五代电影前期的艺术主张和艺术风格：象征性、寓言式、民俗仪式化、黄河、黄土高原和对民族性格的思考，但拍摄此片之前，陈凯歌有两年时间不在国内，离开本土的距离感和执著的怀乡感，造成影片出现一种相对僵化的形态。该片获伊斯坦布尔电影节最佳影片奖。《边走边唱》还曾入选戛纳电影节竞赛单元。