



暨南大学图书馆

Jinan University Library

书香暨南

悦享人生



# 暨南 南 書 悅 會

王銘  
識

2025年  
总第18期

暨南大学图书馆主办

有一盏灯，

点亮你的研途

夜幕笼罩

图书馆的灯光如同点点萤光  
灯火通明

那是莘莘学子对梦想的守望

有一盏灯 为你而来  
照亮堆积的书卷题海  
照亮纸上的动人笔触  
照亮你走过的每一段路



# 目录

## CONTENTS

### 书林漫步

- 花开花落，终是沉浮——读《红楼梦》有感 / 1
- 在历史的褶皱中寻找光——读《秋园》有感 / 3
- 摒弃浮躁，拥抱宁静——读《瓦尔登湖》有感 / 4
- 《乞丐》读后感 / 5
- 《半步村叙事》：荒谬在半步之内，温情在半步之外 / 6
- 《许三观卖血记》作品分享 / 8
- 一座虚拟城市的阳面和阴面：《信天翁要发芽》的历史想象 / 9
- 路遥作品阅读笔记 / 11

### 书海拾贝

- 足行千万里，乡绪一寸心 / 13

### 活动风采

#### ◎ 华侨华人文化周

- 一场跨越时空的致敬：2025 华侨华人文化周全景回顾 / 17

### 获奖作品选登

#### ◎ 2025 年“学问杯”影评大赛我校获奖作品选登

- 冲破“牢笼”的一抹红  
——《出走的决心》中的结构性压迫、结构转移与反思性突围 / 20
- 以影像为刃，破黑恶迷障，书法治新章  
——评《扫黑·决不放弃》 / 23
- 寻我所念，爱我所爱——《寻梦环游记》影评 / 25

主办：暨南大学图书馆

协办：暨南大学书虫志愿者服务队

地址：广东省广州市黄埔大道西 601 号

邮编：510632

电话：(020) 85220286

邮箱：tsgxc@jnu.edu.cn

## 暨南书虫

### ◎ 书虫阅享

书虫分享会第 86 期:

赴秋日阅读之约，解锁植物拓染书签新体验 / 29

书虫分享会第 87 期:

五本书，五个远方，全程亮点大揭秘！ / 30

探索中药奥秘，感受传统底蕴

——书虫志愿者服务队番禺校区团建活动纪实 / 32

翻开侨史，印下技艺

——书虫志愿者服务队石牌校区团建活动回顾 / 33

### ◎ 书虫足迹

书虫小课堂进附小——哪吒闹海启童趣，传统书香润童心 / 34

书虫小课堂进社区——寻迹屈大均，共读岭南情 / 36

### ◎ 书虫絮语

暮色，书籍，还有一场克莱因蓝里的沉溺与呼吸 / 38

窗畔的蓝，书页的静，我的“玛德琳蛋糕” / 40

蓝调时刻，与美学散步 / 41

独坐书窗钩陈卷，笺以蓝调携泛思 / 43

图书馆的蓝调时刻与梦想华章 / 44

指尖划过书页的声音，慢慢漾开涟漪 / 46

### 特别推荐

2025 级暨南新生阅读微报告 / 48

主 编：刘增合  
副 主 编：张 敏  
执行编辑：都 蓝  
校 核：易淑琼 樊 琦  
美术编辑：王子祺 胡晓敏  
罗臻怡  
本期责编：孙希饶 袁 娜  
朱嘉慧 杨子莹

# 花开花落，终是沉浮

## ——读《红楼梦》有感

王梓绚

新闻与传播学院 2024 级本科

冬季，繁花落尽，万物苍茫。

煮一壶清茶，捧一本《石头记》，静坐于房檐下，细品书中万千，似乎感觉到贾史王薛四大家族的兴衰在眼前重现，仿佛体会到花开花落的情景正在眼前重演。

有人道，红楼一世界，世界一红楼。从一开始，红楼之中的故事就与花有着千丝万缕的联系。

初见林黛玉时，她“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”美人如花，不错的，黛玉从骨子里有着花的柔弱。

而黛玉对宝玉的第一印象——“面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即嗔视而有情。”宝玉见到黛玉，春晓之花似乎在暗示着这是故事的开始，故事的接续。

花开了，就如同春季的到来，象征着缘分的相遇，美妙爱情在此孕育而生。生活之中，最平凡的角落也会有花开，代表着人间的希望、幸福。人和人的初见总是美好的、纯粹的。

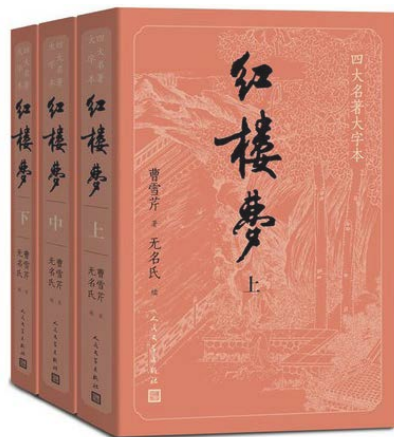
女主人公林黛玉最是怜惜花，她认为花落后埋在土里最干净。因此，就有了黛玉葬花这难得一景。书中三次葬花，却随时间流逝，寓意不一。

黛玉第一次葬花的场景，就像是一个“优美的爱情小戏剧”。

正是三月中浣，春暖花开，桃花却已散落一地。宝黛二人对这桃花之落有着共同的怜悯。宝玉将落在满身满树满地的桃花兜起来，抖落到池中，任其飘飘荡荡流出沁芳闸去。而黛玉则担着花锄、挂着花囊、拿着花帚，专门扫了，装在绢袋中，掘了花冢，拿土埋上。

两人第一次大胆地表白了相互爱慕的情感，情因葬花而起。虽是花落，虽有“葬”意，但却无过多悲伤之情，多的是青春男女的稚嫩。这时就如同人间的盛世、个人的壮年、一日的初晨，有过相遇时的花开，此时葬下的花也别有一番情味。联想到自身，似乎就是一次考试的成功，或是比赛的获奖，给前期的努力画上一个句号，虽然可能也有惋惜与遗憾，但是更多的是若隐若现的欣喜，期待着下个阶段的开启。这第一次葬花就是提醒着人们珍惜这一份美好，不要等到失去了，再去追悔。

第二次葬花发生在芒种节这天。古时风俗，芒种节这一天要祭饯花神，因为芒种一过，便是夏日，众花皆谢，花神退位，需要饯行。



(清)曹雪芹著

人民文学出版社，2019

索书号：I242.4/784-32.3

这次的葬花是林黛玉的内心由稚嫩转向成熟的一个极其重要的转折点。林黛玉担心贾宝玉被贾政责骂，便惴惴不安地去寻贾宝玉。不巧，贾宝玉屋里的丫鬟正在闹情绪，叫了两次也没能等到人来开门，转眼却看到贾宝玉送薛宝钗出来，还有说有笑。林黛玉本不是个能够容忍封建制度下男性三妻四妾的女子，自然气不打一处来，回到潇湘馆后哭了一夜，正巧次日又是他们约定的“葬花期”。

在怡红院吃的闭门羹勾起了黛玉的伤春愁思，她默默来到和宝玉共同葬花的花冢前。但这一次，两人没有共同葬花，却共同心碎肠断。为的是人生苦短、春光易逝，纵有那良辰美景、如花美眷，也终不免落花流水、无可寻觅之时；为的是虽有两情相悦，却不免风霜刀剑严相逼、前途归宿两茫茫；为的是双手无法把握自己的爱情与人生，满怀的愁绪无可名状。

“一朝飘泊难寻觅，花开易见落难寻”“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。这次葬花也是林黛玉和贾宝玉感情的一个极大的转折点，贾宝玉对林黛玉是更近一步，林黛玉对贾宝玉却开始有了嫌隙。

花再次落下，似乎没有这么明朗。在人生的旅途中，我们也会经历这一一次次的花落，也会像第二次葬花一样有着自己的思考。这是人生的成长，一次次的蜕变。正如《秒速五厘米》中，贵树和明里的相遇和错过，在秒速五厘米之间。他们发现了彼此。也在秒速五厘米之间，他们错过了彼此。末时，他最后的一笑，不仅是如释重负，还是一种坦然：即使相见，时光不能倒流、过去亦不能再来，不如留下昔日的记忆、错过的瞬间，藏于心底，细细回味纯纯的爱。黛玉葬下的是花，看透的却是浮华易逝。

第三次葬花是在清明节后宝玉过生日这天，葬下了夫妻蕙、并蒂莲。

这天夜里怡红院“群芳开夜宴”，在行酒令中掣花签，牡丹宝钗、杏花探春、老梅李纨、芙蓉黛玉、海棠湘云、桃花袭人……更有一番深意。这次葬花暗含了大观园中如花如梦的女儿们青春、爱情与人生的结局，也就是所谓的“千红一哭”“万艳同悲”。这一晚是大观园的女儿们最肆无忌惮的一次狂欢，又是喝酒、又是唱歌，东倒西歪、不拘一格。然而，这梦幻泡影终会像灿烂的阮烟罗一样如此光辉，却在入夜后瞬间消失得无影无踪。自此以后，大观园里再无如此欢乐情景了，这竟然成



1987 版《红楼梦》电视剧剧照

了绝唱。史家在贾母死后，子孙自耗，子孙分散后虽有力量勉强维持不消失，但也逐渐退出了权利层；王家在王子腾死后，也随即消散；薛家在薛宝钗父亲死后就消散了，只能依附其他家族。至此，四大家族不复往昔。

从对美好爱情的憧憬与留恋，到对宝黛爱情归宿的茫然，再到对群芳结局的预示，三次葬花似乎有始有终，节气变化，落花是真是假，繁花终究退去。

“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”，黛玉她是如此的多愁善感。她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子太无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

人生中的花开花落，浮世纷呈，是一个人身上的沉浮，不同的人读来自然有不同的风味。我不曾经历过这么多的起伏，却会随着黛玉宝玉的故事而感伤，从而更加珍惜现在的花开之时。

红楼如花儿一样易碎，终究落得沉浮。

冬季，繁华落尽，万物苍茫。

# 在历史的褶皱中寻找光

## ——读《秋园》有感

方姝函

文学院 2024 级本科

合上《秋园》的那一刻，窗外的雨声渐歇，仿佛连天地都为这位普通中国女性的一生默哀。杨本芬以笔为舟，载着母亲秋园八十九载的颠沛流离，在厨房的烟火气中完成了一场跨越时空的救赎。这本书的封面上，工整的毛笔字“秋园”如一道伤痕，沉静却深刻，而书页间流淌的，是 20 世纪中国底层女性用血泪书写的生存史诗。

秋园的一生，是被时代巨浪反复拍打的浮木。她生于 1914 年洛阳的药商之家，童年裹脚的痛楚尚未消散，十二岁时父亲与两位嫂嫂相继离世，如一把利刃，割裂了她对安稳的想象。嫁作国民党军官杨仁受之妻后，她随丈夫从南京到湘阴，又从湖南流落到湖北，足迹遍布大半个中国。战争、饥荒、政治运动如影随形，而“丧父、丧偶、丧子”的人生三重劫难，更让她在命运的泥潭中愈陷愈深。丈夫杨仁受虽心怀悲悯，却因过度善良将家庭推向赤贫：他变卖秋园的嫁妆接济穷人，在土改中选择最破败的房屋，最终饿死在浮肿与屈辱中。秋园独自拉扯子女，带着女儿之骅沿街乞讨时，仍不忘叮嘱“吃饭要斯文，不可露饿相”。这份刻入骨髓的尊严，恰似她那双被裹过又放开的脚——扭曲的骨骼支撑着千山万水的跋涉，疼痛中生长出惊人的生命力。

在历史的褶皱里，秋园的故事并非孤例。她的人生书写的不仅是一个人的苦难，更是万千中国女性的缩影——小女儿夕莹因食物中毒夭折时，她撕心裂肺的哭喊穿透纸背；小儿子田四溺亡后，她将头伸进绳圈又因“怕吓着孩子”而放弃自杀。这些细节如钝刀割肉，剖开了一个母亲最隐秘的绝望。但秋园从未让苦难吞噬灵魂的微光。饥荒年代，她连夜缝补衣物换取米粮；批斗声中，她偷偷教子女识字读书。当全家蜷缩在湖北的破屋中，她以改嫁换取生存机会，却始终将三个孩子的教育视为破局的利刃。女儿之骅光脚踩雪上学、用棉尿片缝制棉袄的片段，与《平凡的世界》中的孙少平遥相呼应，而这份对知识的执念，正是秋园留给后代最珍贵的遗产。

书中那些闪烁的人性微光，让黑暗的叙事有了温度。杏梅父母在饥荒中倾尽所有款待秋园母女，黎老师为冻僵的之骅端来一盆热水，老书记临终前叮嘱秋园“带着孩子快走”——这些普通人的善意，如同寒夜中的萤火，照亮了求生者的路。而秋园一家被批斗时，曾受仁受恩惠的老乡深夜送来粮食的情节，则印证了“爱出者爱返”的古老箴言。作者以白描手法勾勒这些片段，像坐在床头娓娓道出的故事，却让读者如在沉默中听见惊雷。正如秋园床底破土而出的两棵竹笋，黑暗中的生命总能找到生长的缝隙。

杨本芬的写作本身亦是一场对抗遗忘的战役。在四平方米的厨房里，六十多岁的她于炖肉洗菜的间隙写下八公斤重的稿纸，只为让母亲“不被岁月吹散成一层薄灰”。这种书写姿态，与秋园的一生形成奇妙互文：她们都在卑微处坚持着某种高贵。书中没有宏大的历史评判，只有个体记忆的涓滴汇聚。当秋园临终前写下“一



杨本芬 著

北京联合出版公司，2020

索书号：I247.57/2020902

生尝尽酸甜苦辣，终落得如此下场”，当作者在后记中坦言“书写温暖了心底的悲凉”，我们得以窥见两代女性如何以文字为绳，将彼此从历史的深渊中打捞。

合卷沉思，《秋园》的震撼不仅在于苦难的陈列，更在于它对“生存”本质的叩问。当今天的我们为琐事烦恼时，“秋园”们正在为了一口米饭放下尊严，为一寸栖身之地辗转半生。书中田四溺亡后，书包里那张“眼里满是亮亮星星”的毕业照，与当下年轻人追逐的“诗与远方”形成刺目对比。这种对比



杨本芬与母亲

并非为了歌颂苦难，而是提醒我们：每一代人的命运都是时代的注脚，而真正的坚韧，是在认清生活真相后依然敬畏生命。在特定的历史年代里，人的命运有时并不能由自己决定，这一生是飞黄腾达还是沉入谷底，都取决于时代的浪潮将人推到哪里，而“秋园”们令人动容的地方就在于，不管浮木行到哪里，她都能靠岸——正是因为我们一次又一次地跌倒又爬起，才让这样的生命显得无比得英雄主义。

秋园最终像一颗油麻菜籽，随风飘落，生根发芽。历史的大框架是冰冷的，从不缺少惊天动地的英雄，但那些柴米油盐里的喜怒哀乐，才是托举时代的基石。当竹笋穿透床板、当文字抵抗遗忘，卑微便拥有了撼动命运的力量。这或许就是《秋园》留给后世最深的启示：在历史的尘埃中，每一个努力活过的生命，都是不朽的光。

## 摒弃浮躁，拥抱宁静

### ——读《瓦尔登湖》有感

林才艺

外国语学院 2024 级硕士

梭罗，美国诗人、哲学家，他向往一种诗意的生活，在瓦尔登湖畔的木屋中隐居两年，细致地记录所见所感。我一直憧憬着能邂逅美丽原始的大自然，这次很高兴能跟着梭罗的步伐，体验 19 世纪原生态的生活。每次翻开书本，我完全沉浸在宁静的世界里，摒弃了一切浮躁，拥抱着无声的宁静，也汲取了不少精神食粮，丰富了自我，沉淀了素养。

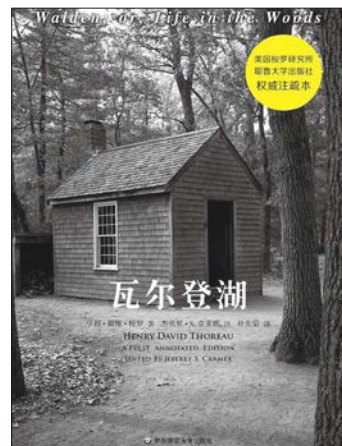
梭罗推崇简朴的生活。他自食其力，独自生活在一所靠他自己的双手建造的小房子里。他通过自己的经验发现，只要有一把刀、一把斧头、一把铲子和一辆小工具车就足够应付简单生活。他说：“其实大多数的奢侈生活根本没有太大的必要，反而成为人类向前发展的障碍。谈到奢华与舒适，聪明人实际上过着一种比穷人更简单朴素的生活。”我十分认同梭罗的话，好的人生，需要做减法。不是家财万贯才能眉开眼笑，不是纸醉金迷才能幸福美满。简简单单的饭菜，团团圆圆的一家子，同样悠然美好。背负得太多反而气喘劳累，学会“断舍离”，学会卸下身上多余的累赘，学会与过去告别，简简单单的生活又何尝不是一种美好的人生呢？

梭罗享受独处的生活。他认为寂寞是有益于健康的。他说：“有了伴儿，即使是最好的伴儿，不久也要厌倦，弄得很糟糕。我爱孤独，我没有碰到比寂寞更好的同伴了。”当梭罗独自享受着四季的友爱时，他相信什么也不能使生活成为他沉重的负担，一场好雨洒在他的豆子上，他就能开心一整天。当我阅读着那些文字，

我能感受到梭罗愉快的心情，也不自觉陶醉在那原生态的美丽的大自然中了。是啊，不是要三三两两、三五成群才能开开心心，有时众人的狂欢也不如个人无声的独奏曲。尤其在当今喧嚣的世界，学会慢下来，学会与自己独处，聆听自己的声音，好好拥抱自己，也是一种重要的能力。让步伐慢下来，让心灵回归宁静，看看周边的世界，你会发现花开遍野。

梭罗赞叹阅读的力量。他住在小木屋里，整个夏天都把荷马的《伊利亚特》放在桌上，虽然他只能间歇地翻阅诗页。他说他的木屋比起一个大学来，不仅更宜于思想，还更宜于严肃地阅读；虽然他借阅的书不在图书馆的借阅范围之内，他却比以往更多地接受到那些流通全世界的书本的影响。他说：“多少人就是因为阅读了一本书，才彻底改变了自己的生活！一本书，能解释我们的奇迹，又能启发新的奇迹，这本书就为我们而存在了。在目前，我们说不出的话，也许在别处已经说出来了。那些扰乱了我们，使我们疑难、困惑的问题也曾经发生在所有聪明人心中：一个问题也没有漏掉，而且每一个聪明人都回答过它们。”诚如斯言，书中藏着智慧，书中自有答案，正等着有心人去发掘。每次翻开书本，我都能体验百态人生，都能领悟各种道理。读《人生的枷锁》让我明白人注定要戴着镣铐跳舞；读《少有人走的路》让我明白人的心智成熟的旅程相当漫长；读《说故事的人》让我明白总有一段闪着光芒的温暖回忆支撑着我们走过人生中每个灰暗的季节……

摒弃浮躁，拥抱宁静，这是我读梭罗的《瓦尔登湖》最大的感受。在简朴的生活中摒弃浮躁，在独处的生活中拥抱宁静，在无声的阅读中发现智慧，探索人生的精彩与奥妙。淡定而从容，坚定而有力！过去，再见！未来，你好！



(美)亨利·戴维·梭罗著，  
杜先菊译

华东师范大学出版社，2015

索书号：I712.64/831-5

## 《乞丐》读后感

黄丝雨

新闻与传播学院 2024 级硕士

艾青出生在 20 世纪初，那个时候正是中国狼烟四起、兵戈铁马的动荡年代。因为战争数万万中国同胞流离失所、背井离乡，因为新旧政权交替时局动荡，数不清的中国人食不果腹、衣不蔽体。当时艾青虽出身于地主家庭，但却因为从小寄养在家中贫苦下人屋中长大，或许从那个时候开始艾青就已经生出一双与原生家庭不一样的慧眼，他体谅贫苦百姓、深爱脚下的一片土地，目光长远不囿于小小乡村，不固守成见，敢于和封建礼教下的父亲反抗并“开眼看世界”。因此艾青的诗里有着对祖国深沉的爱、对民族命运的探索、对贫苦民众的同情、也有着众多鲜明深刻的人物形象……而现代诗《乞丐》则铭记下了他严肃的艺术实践。

1938 年是一个多祸之年，当时的北方地区正经历着日本人的摧残，大大小小战争不断。这首诗创作于那年的春天，“在北方 / 乞丐用最使人厌烦的声音 / 呐喊着痛苦 / 说他们来自灾区 / 来自战地”，诗中艾青所绘之景就已经让人目不忍视了，但是同年六月所发生的事情想必更让艾青痛心。当时国民政府蒋介石下令掘开花园口黄河大堤以阻挡日军南下，引发黄河改道。决堤后的黄河水一方面确起到了迟滞日军南下进程的作用，一方面也造成了豫、皖、苏三省人民的沉重灾难。据资料统计，当时直接淹死和饿死的群众多达八十九万人，

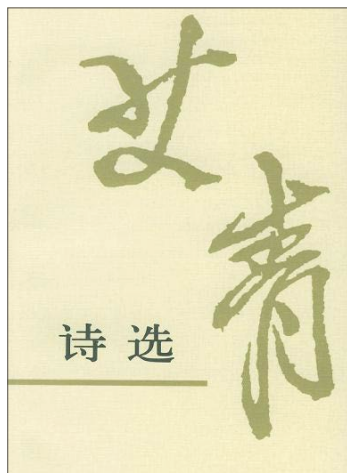
更别提数不清的受灾房屋与被淹土地了。这就使得本来就贫苦的百姓生活雪上加霜，北方人民遭到重创。这样的遭遇不知道又催生出多少个“乞丐”来，令人心酸不已。

《乞丐》这篇短诗从小人物乞丐着手以小见大，他们悲惨的遭遇在痛斥着战争的无情和残酷。文学家牛汉曾说：“1938 年春天，我从战火连天的家乡逃出，正流落在陇海线上，我看到过艾青见到的这些饥寒交迫从战区来的乞丐。我当时也有过近似乞讨的经历，因此，我理解那些乞丐的苦难和绝望的心情。他们‘呐喊着痛苦’，他们凝视着你吃‘任何食物’，他们伸出‘乌黑的手’……这都是由于饥饿，都是由于战争。”我相信《乞丐》这篇短诗给人的震撼力量来源于作者细腻的观察，对于乞丐的词汇描写精而准，真实得让人难过。正是入微的观察才能让人产生共鸣，正如牛汉所说的一样，只有经历过、看到过才能真正懂得艾青笔下的乞丐是多么地令人同情，战争是多么的残酷。

“饥饿是可怕的 / 它使年老的失去仁慈 / 年幼的学会憎恨”。如果是和平年代，“黄发垂髫，并怡然自乐”。老人享天伦之乐，孩童无忧无虑，但是战争所带来的饥饿使得老人孩子——社会中的弱势群体，失去了原有的一切，为了果腹不择手段。这几句诗暗含对比，善良与邪恶只隔了一道饥饿的墙，令人可悲。但是从深层处想，乞丐到底憎恨的是什么呢？他们憎恨的应当是侵略战争和万恶的民族敌人，这些乞丐此时此刻是有血有肉的真实人物，是被战争的血泪所浸泡的真实人物形象。

“在北方 / 乞丐伸着永不缩回的手 / 乌黑的手 / 要求施舍一个铜子 / 向任何人 / 甚至那掏不出一个铜子的兵士”，“永不缩回”说明乞丐们除了乞讨再无其他谋生办法，他们甚至去向兵士要钱，可恰恰相反的是兵士根本不会掏出任何一个铜子来，更显乞丐处境的凄凉。

整篇短诗虽然没有华丽的辞藻、没有多变的修辞、没有上口的韵律，但有着一气呵成和朴素自然的特点，透露出令人共鸣的忧郁愁思与发人深省的灵魂震荡。被战争血泪塑造的乞丐形象反映了艾青对战争的谴责以及对广大贫苦人民群众的同情。这首诗给人的感受是一个完整的艺术生命，没有虚构和夸张，读罢只有良久的震撼。



艾青 著  
人民文学出版社，1997  
索书号：I227/20033

## 《半步村叙事》：荒谬在半步之内，温情在半步之外

陈韬

文学院 2024 级本科

《半步村叙事》是 80 后作家陈崇正创作的一本小说集。故事由七个中篇小说构成，每篇小说的主人公不同，故事人物时而关联，叙事方法或有各异。但无一例外的，每一个故事都栽种在“半步村”这一虚构之地上，孕育出独属于“半步村”的或荒谬、或悲惨、或狰狞，野蛮而又残留温情的精神史诗。

在半步村人的生命里，荒谬总是在半步之内如影随形。旧时代的豪强、马匪、人贩子；再后来的贪官、污吏、拆迁队。男人们老于衰弱，死于抗争或者沉默；女人们又受男人的欺压；造孽的人最终又免不了罪

孽的欺压、悲惨的人又划向了新生的恶。

在半步村，人的生命沉重到了常人难以想象的地步，是那样地入骨入髓。半步村的人们活在被迫着、挣扎着、沉默着的拘束里，他们的人生被戴上镣铐，内心中藏有一生难以释怀的苦楚。就好像半步村这座古老的村落：“在与城市文明的较量中，被戴上愚昧的帽子而付出沉重的代价。”

造成荒谬的不仅是故事本身，更来自故事的叙述方式。第一篇与书名同名的《半步村叙事》分别利用钱小门、宁夏、麻阿婆、钱老爷子四个人作为叙事的主持人。《秋风斩》中带有超现实色彩的书写，《双线笔记》中的童年——现在双线叙事方法。这场戏中的主角又是那场戏的配角，又有人穿插在各色的故事里被不同的主角叙述……

几代人的悲欢离合被巧妙地交织起来，叠加层出不穷的伏笔和伏笔的揭露。寓言式的故事再加以寓言式的语言——“你以后要夹着尾巴做人！”“我已经把尾巴都砍掉了。”又有在一些时候，故事的人物忽然说出明显是作者语态的语句：“对生活琐碎的抱怨，对接受不公的叹息。”这些各色各样技法的交错杂乱使得荒谬浑然天成地被拉入半步村，进入半步村人以及读者的半步之内。

但荒谬的组成还有至关重要的一个部分，那就是每一篇故事的戛然而止：钱小门到底有没有死？阿施和陈小路后来怎么样了？宫晓梅、阿敏、阿丹之间究竟发生了什么？李耀义又是怎么保护冬雨楼的？和尚是被什么人抓走的？一个接一个而来的问题会一直堆积在读者的心头，而书中对一切都不愿加以解释。读者就这样被扫地出门，戏中人的剧不许被窥探了。

读者自然会非常困惑，甚至气愤，作者让他们看到了一出出荒谬的戏剧，却不愿让他们知道故事的结尾：一次次荒谬让他们的内心颤动，故事却没有一个温情的结局来为他们分忧。但关上书后，我们又会忽然意识到我们只是读者，是个不请自来的过客，偶然地打开这本书，窥探书中人的生活，看他们在半步内的荒谬里挣扎，妄图探究他们一生所悟到的最终奥秘。“每个人的走向都是一个谜，只有自己才知道谜底。”当你也不由自主地翻到《秋风斩》中的这句话，便会对书的用意有了些理解。

恰如序言所说：“小说并不会蓄意去伤害什么，它只是将生活带给灵魂的伤疤记录下来。”《半步村叙事》讲那半步之内的荒谬，而那半步之外的温情则需要读者自己在荒谬的字里行间中捕捉，在荒谬的段落后进行自我想象。

《半步村叙事》留下了辽阔的空白，让读者自己去填上记忆里的色彩。这是小说对半步村里的荒谬的回应，是小说在思考人生无常时所饱含的那一份无奈的情绪，更是小说正在引起读者体验、引起读者思考的含蓄的期待。

半步村是一块虚构的土壤，它漂浮在记忆之中。我们带着各色各样的目的意外地闯入这片记忆的土壤，被拉入它的半步荒谬，但我们总归只是个过客，我们是活在记忆之外——活在实实在在的天空下与大地上的人。在生命的某一刻里，我们会完成《半步村叙事》对我们的期待。

半步之外的温情，莫过于我们的人生大多不像半步村人这样地跌宕起伏，我们的周遭干净、我们的灵魂尚有新生，因为一切都可以在故事戛然而止之后发生前所未有的改变，一切荒谬都可以被爱重构，所有人都可能重新找回自我。



陈崇正 著  
花城出版社，2015  
索书号：I247.57/2015356

## 《许三观卖血记》作品分享

张文瑶

第一临床医学院 2023 级硕士

他像完成某种神圣仪式般，先喝下八大碗水，再吃猪肝、喝黄酒，最后才走进医院。第一次读这本书时，我完全被许三观卖血的场景震撼了。语文老师说这是“黑色幽默”，但我分明感受到一种说不出的心酸。我特意去超市买了一包猪肝，想尝尝这个让许三观如此珍视的食物是什么味道。又腥又柴的口感让我差点吐出来，可许三观却把它当作补血的圣品。1958 年那碗阳春面升腾的热气，不仅温暖了许三观的家人，也穿越时空酸涩了我的眼睛。

我有时会抱怨父母给的零花钱太少，可许三观却要用自己的血换来全家的温饱。在电子支付普及的今天，我们很难想象有人会为了碗面去卖血。但当我看到父亲手机里密密麻麻的加班记录，突然明白了：每个时代都有它的“卖血”方式。

最让我揪心的是许三观为一乐卖血的章节。这个和他没有血缘关系的儿子，却让他付出了最多的血。记得高中时我数学考砸时，父亲默默给我报了补习班，他说：“考多少分都没关系，只要努力了就好。”这句话和许三观的行为如此相似，让我在晚自习时偷偷红了眼眶。

书中最刺痛我的，是许三观老了之后想为自己卖血却被拒绝的场景。护士嫌弃地说他的血“只能卖给油漆匠”，这个曾经用鲜血养活全家的男人，蹲在街头哭得像个孩子。这让我想起教爷爷用智能手机时的场景——他粗糙的手指在屏幕上无助地滑动，就像许三观数钱时颤抖的双手。时代变得太快，快得让一些曾经重要的人找不到自己的位置。

但许三观最打动我的，是他面对苦难时的态度。在长江边“用嘴炒菜”那段情节，明明那么心酸，却被他演绎得像一场欢乐的家庭聚会。突然理解了余华所说的“苦难中的诗意”。这个文盲父亲用想象力完成的盛宴，比米其林餐厅的分子料理更动人。就像他卖血前喝下的八大碗水，既是生理上的血液稀释剂，也是精神上的希望膨化剂。许三观的故事让我明白，真正的坚强不是逃避，而是直面生活时还能保持微笑。就像我父亲常说的：“日子再难，笑一笑就过去了。”

合上书时，夕阳已经西沉。图书馆的灯光次第亮起，照在来来往往的同学身上。我突然意识到，我们每个人都在用自己的方式“卖血”——学霸们熬夜刷题到凌晨，艺术生反复练习到手指起茧，体育生在跑道上挥汗如雨。这些不都是我们这个时代的“卖血”吗？

但许三观教会我最重要的，是明白为谁而“卖血”。就像我父亲，他总说加班是为了让我能安心读书；就像我妈，她省下买衣服的钱给我报辅导班。他们的付出，和许三观那一袋袋鲜血一样，都是最朴实的爱。

放假回家的路上，我给家人发了条微信：“爸妈，马上到家跟你们说说学校的有趣事儿。”他们很快回复：“好，我给你做你爱吃的菜。”简短的对话里，我仿佛看到了许三观和他儿子们的影子。

也许我们永远不需要像许三观那样真正去卖血，但生活中总会有需要我们“出血”的时刻。可能是牺牲



余华 著

北京十月文艺出版社，2017

索书号：I247.57/983-6

娱乐时间陪伴家人，可能是放弃玩乐帮助朋友，也可能是忍着疲惫完成任务。重要的是，我们能像许三观那样，在不得不“卖血”时，依然保持对生活的热爱和对家人的温柔。

合上这本已经有些卷边的书，我把它郑重地放回书架。《许三观卖血记》不仅仅是一个关于苦难的故事，更是一部关于爱与尊严的生存史诗。许三观的血，流过了饥荒、运动、改革，最终在时代的夹缝里干涸，他的生命因此显得格外厚重。他的故事让我明白，真正的英雄主义，不是惊天动地的壮举，而是在生活的重压下依然选择承担、依然选择去爱。许三观的故事会继续在这里等待下一个读者，而我，要把这个关于爱与责任的故事，带回我的生活。因为我知道，在某个时刻，当生活需要我“卖血”时，我也能像许三观那样，坚定地说：“我还能再坚持一次。”就像我父亲常说的那句话：“生活不会辜负认真对待它的人。”这句话，还有许三观的故事，都将成为我成长路上最宝贵的精神财富。



小说改编的电影《许三观卖血记》剧照

## 一座虚拟城市的阳面和阴面：

### 《信天翁要发芽》的历史想象

邓子涵

文学院 2023 级硕士

李宏伟的长篇小说《信天翁要发芽》以四幕剧形式表演多维度形塑了一座虚拟城市的前世今生。书籍首页援引《理想国》“想象另一种可能”的理念，暗喻了作者尝试冲击现有历史书写秩序野心。在这里我们似乎又要重述那句名言：“历史是被建构出来的。”历史是确凿史实的铺排吗？或是历史学家个人情趣的彰显？一切问题的答案都要回到历史本身。

如果把城市的历史比作高山，那么阳光所及之处即所谓的阳面，实则为一场官方权力审视下的民众狂欢，这是带有明显政治意味的社会文化体系，正如本书的第一场“情势表演”与第二场“立身表演”。这场声势浩大、激情满怀的“情势表演”的观众是城市掌权人将军，正如“镜子说”篇章所呈现的一样，“城市的关键处，全部装上镜子”，这个城市没有任何秘密需要藏匿，将军躺在雕花床上就可以看到城市的每个角落。这面镜子的隐喻正是强权意志的直白体现，人们无意识地在这样一种高压下去赞美将军的丰功伟绩，如从最直接的将军形象、品行赞美，到“最高级”的如古代皇权般的种种将军专属，以及由面包、群蛇之海徽章所代表的城市文明建设等等，将军这个形象已经成为超越神的存在，而表演之人的情感投入近乎扭曲。第二场“立身表演”的主体是一群城市精英阶层，他们为确定将军尊号这样一个随时可能“触犯



李宏伟 著

云南人民出版社，2023

索书号：I247.57/H202440

天威”的难题进行了一场心照不宣的密语解码，这时的将军化身成影射现实的那个寓言体系中的狮子，他更多的是一种心理上的权力威慑。寓言证明，城市精英阶层很大程度上是城市政治文化秩序的维护者，任何揣测或怀疑掌权者心思的人终将倒霉。由于将军这个官方意识代表的直接在场，作者以上对城市历史阳面的夸张、神秘式处理成为合情理的存在，但在我们所处的现实社会，官方意识很大程度上是被遮蔽的。

高耸的大山既然有向阳的一面，那其背后的阴暗处亦庞大幽深，展露难为人知的一面。历史的阴面可以理解为被官方主流意识形态抛弃隔绝的、极易被遗忘的沉默的历史部分，它在对阳面发起挑战的同时有其自身的结构逻辑。书中的第三场“辩解表演”承担着揭露历史阴面的角色。新历史主义的种种口号给予了我们诸多启示，官方正史的真理性与普遍性应当被悬置起来，那些暗潮汹涌的历史隐秘处似乎更为人津津乐道。“辩解表演”借托一个寄身石头的亡灵来诉说“不一样的东西”，即“过往不能触碰的角落，强行将光线投射进去”。这个亡灵视角十分独特，一方面，他生前是历史的亲历者，并且处于历史的风暴中心，因为他的故事线与匪帮大统领及将军密切交织在一起，这样的视角提供了窥探种种历史隐私的便利。另一方面，将军赋予了他“维护一张地图背面的完整”的历史使命，这其实就隐喻了这个人物在整个文本中应发挥的作用。具体来看，首先，“辩解”是一种解构。在坦白匪帮曾犯下的滔天罪恶后，他指出匪帮在改造城市的过程中唤醒了全体市民的共同体意识，恰恰在某个历史阶段起到了积极作用。这一点颠覆了前文匪帮仅仅作为“恶”之化身的单面性与绝对性。随后，他坦言将军仍旧摆脱不了作为一个平常人的恐惧，如一旦有狗出现，将军就会六神无主、手脚冰凉，“他是人，不是神”，这是对前文伟岸崇高、不容侵犯的将军形象的解构。其次，“辩解”凸出历史“隐”的一面。他从禁忌话题“面食节”“物行”表演、大蛇奇闻等方面追根溯源，引出一个符合历史逻辑的建构方法——“凭借意欲，在过往的烟尘中，寻找真实的发生以及发生的原理”，即需要有求真的人相信历史存有隐而不显的面目，从结果出发，依据前尘往事中的碎片推演出一种可能的历史过程，这个过程即使无从考证，但在历史意义上来说就应当是存在的。或许我们可以将之理解成一种符合历史应然逻辑与意义的合情理的虚构。作者之后用城市历史上的两个关键节点来加以解释，从中我们可以得出“显”与“隐”的一组对照关系。“显”就是传统意义上的准确无误的史实链，“隐”就是前面所说的历史进程中有可能的推演，它是符合历史要求的。

山体的阴阳分割有其临界，垫场“劳作表演”正是那种阴阳交际、十分混沌的历史状态的写照。这片沼泽地上建立起来的村落自诞生之时就抱着逃脱城市的目的，它是一个历史“边缘”的存在，或许可以一直不为人知。然而，随着历史进程的推进，它摇身一变，成为城市管辖的石榴街区，反讽般参与到整个城市历史新篇章的书写中，这个偶然的史实转折将它拉入了历史的阳面。随着文末信天翁滑翔而出，此地又复归一种荒寂的原初状态，再度隐入历史阴面而陷入沉默。这块沼泽地上的兴衰变化暗示了历史的多种可能，阴面与阳面本身就是一个复杂的动态系统，而许多偶然的因素也会左右这个系统的运作。此外，“劳作”本身就是人生在世一种十分基础的存在方式，人人都在舞台之上，或许只有超验的上帝才能俯瞰这一切。作者正是借助这样一种宏大、普遍、超越的视角与情怀，积极寻找历史架构中的恒定因子。

书中四场表演已经展现了历史本身的多种可能，作者并不是要确立一条客观不变的历史书写原则，他恰是要唤醒读者对历史的种种最自然的感受，丰富我们现有概念之外的历史想象。



李宏伟

# 路遥作品阅读笔记

王曼玉

护理学院 2023 级硕士

看完作家路遥的《人生》与《黄叶在秋风中飘落》两部作品后，我深受触动，不禁陷入深思。路遥那细腻的笔触和小说中贴近生活的情节，让我这个同样在黄土高坡长大的北方人倍感亲切，仿佛走进了故事，与人物同悲共喜。

在《人生》中，高加林因地位和职位的变迁，轻易舍弃了挚爱，最终却被人生的无常所教训。这样跌宕起伏的人生虽为小说虚构，却也映射着现实的影子，令人不禁思考其发生的可能性。我对那位纯真善良的农村女孩巧珍充满了同情，她全心全意地爱着高加林，即便在他想要离开时，也默默支持他的决定。然而这样的全力支持最终也改变不了她被抛弃的结局。并且由于两人间生活和社会阅历的巨大差异，也预示着这段感情终将难以维系。尽管有一定的现实原因，但是我仍从道德层面对高加林的行为予以谴责。

巧珍，一个未曾受过教育、生长在乡村的女性，受限于闭塞的思想与相对滞后的社会环境，她的一生似乎被无情地束缚在了这片土地上。尽管内心深处怀揣着诸多梦想与志向，这片环境却无情地剥夺了她本应绚烂多彩、充满新奇的人生。巧珍这段不幸的遭遇更让我坚信，女性唯有经济独立、人格独立，方能勇敢地选择自己的人生道路，不受限于任何人。她的不幸，不仅源于高加林的始乱终弃，更源于教育的缺失和环境的束缚，这让我明白走出闭塞、见识更广阔世界的重要性。女性应当追求独立与强大，她们完全有能力撑起世界的半边天，并勇敢地选择符合自己心意的生活方式。这一观点并非旨在挑战或拥护任何特定的男权或女权主义立场，而是基于一个日益显著的事实：越来越多的女性正自信地登上属于自己的人生舞台，展现着非凡的力量与魅力，从而为更多女性开辟了通向多样化人生道路的可能性。而且奋力挣脱束缚，去探索一个更为宽广、更为开放、更具包容性的世界，不仅是巧珍个人的深切渴望，也是无数渴望知识滋养的农村女性共同的终生追求。并且正是在这条不平凡的道路，张桂梅校长以其非凡的努力与坚持，引领着无数女孩走出大山，挣脱愚昧与落后的枷锁，向着光明与希望勇敢前行。

《黄叶在秋风中飘落》是路遥早期作品，荣获第一届全国优秀中篇小说奖，小说讲述了一个女人为追求荣华富贵，抛弃丈夫和儿子的故事。她在历经波折后，发现所托非人，最终回归家庭。这个故事让我深思：是选择光鲜亮丽却徒有其表的人，还是选择真心实意爱自己的人？答案不言而喻。真正的幸福，在于找到一个能让自己舒适自在的人，一个能与之坦诚相待、共同规划未来的人。

阅读完毕，心中不禁感慨万千。随着主人公的历程，我也不禁思考：是应当选择一个外表光鲜却内心空洞的人，还是那位真心实意珍视自己的人？从书中的启示来看，若选择一位富有权势的伴侣，而自己却缺乏与之相匹配的实力与地位，无法维持双方关系的平衡，那么这份关系中的自己，或许会始终感到卑微与不安，如同那位女主人公一般，不得不察言观色，委曲求全，即便外表看似光鲜，实则家庭内部却隐藏着诸多不满、嫌弃与争执。相比之下，选择一位真正欣赏与爱护自己的人，显得尤为珍贵。我们不应被外在的浮华所迷惑，而应给予彼此时间，去真正了解对方的品质、待人接物的态度、教养等内在特质，而非那些官场上的逢迎与伪装。毕竟，家是最温馨的港湾，不应成为展现糟糕一面的场所。总而言之，一个让自己感到自在与舒适的家庭环境，才是最为理想的归宿。在这样的环境中，双方能够坦诚地交流想法，共同规划未来，相互尊重与理解，唯有

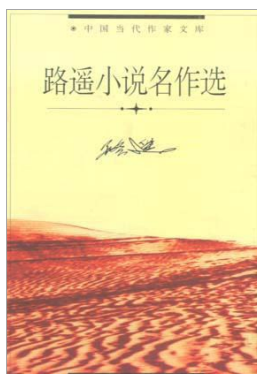
如此，才能收获真正的融洽与幸福。

正如电影《怦然心动》中的台词所言：“有的人平庸浅薄，金玉其外，而败絮其中。可不经意间，有一天你会遇到一个彩虹般绚烂的人，从此以后，其他人就不过是匆匆浮云。”无论面对何种抉择，我们都应审慎而行，深思熟虑后再做定夺，且需清晰自己的内心所向，坚守自我信念，以成熟理智的思维指引前路。

若一味追求身外之物，必定会有所牺牲。因此，我们应当明了内心真正渴望，珍视眼前所拥有的一切，既不盲目羡慕他人的生活，也不过度沉溺于无谓的比较之中。唯有适合自己的，方能称之为最佳。愿我们都能怀揣一颗平和之心，过好每一个当下，无愧于自己的内心与选择。



北京十月文艺出版社，2013  
索书号：I247.5/2013117.2



华夏出版社，1995  
索书号：I247.5/20062

## 征稿启事

《暨南书悦会》第 19 期的征稿活动正火热进行中，无论是热爱生活的你，抑或是热爱读书的你，我们都期待你的来稿，期待你与我们分享新鲜想法、真实感受、丰富阅历……

### 一、 征稿栏目

#### ▲ 《书林漫步》

在《书林漫步》，享受阅读带来的快乐。读出味道，读出书的灵魂；读出感受，读出书的意境……读而思，感悟随心而发，诉诸笔端，在这里尽情享受你的读书感怀吧！

#### ▲ 《书虫絮语》

喜爱读书的你，来《书虫絮语》讲述你的生活点滴，或分享你与暨图的故事，尽情交付你的哲思与趣闻、闲情与愁伤吧！

### 二、 投稿要求及注意事项

- 1、文体不限，稿件字数在 1500~2000 字为佳，文章以 word 格式发送至投稿邮箱，并注明稿件所投栏目。
- 2、提交作品时请附上姓名、年级、院系、联系方式及校园卡号，稿件一经录用，即可获得图书馆文创纪念品，研究生可盖活动章！
- 3、投稿邮箱：tsgxc@jnu.edu.cn。

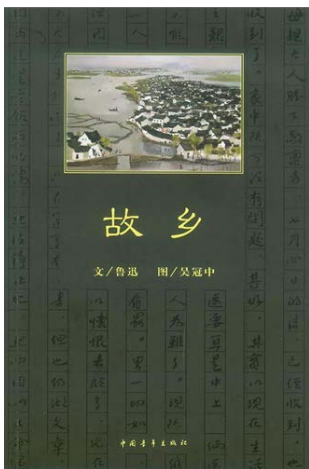
在《暨南书悦会》为你的思想插上翅膀！欢迎投稿 ^\_^

## ◎ 书海拾贝

## 足行千万里，乡绪一寸心

“故乡的歌是一支清远的笛/总在有月亮的晚上响起/故乡的面貌却是一种模糊的怅惘/仿佛雾里的挥手别离……”席慕容的诗句，总在游子心间轻轻漾起涟漪。他们或因追逐理想、或因躲避战火、或因完成学业，驶向千万个方向，只留给故乡一个淡淡的回眸。他们将对故园思念的重量，酿成书页间的字字珠玑与句句断肠。从此，归属便有了精神坐标。本期《书海拾贝》栏目以“乡愁”为主题遴选图书，相信你在阅读时，循着作家笔下字句里散落的印记，能够与故乡的召唤深深共鸣。

## 《故乡》



鲁迅 著

中国青年出版社，2012年版

索书号：I210.4/20136

**内容简介：**这是鲁迅先生剖析乡土与人性的经典短篇。小说以“我”返乡变卖老屋为线索，通过少年闰土雪地捕鸟的鲜活记忆，与中年闰土以老爷相称的隔阂画面，以及杨二嫂从“豆腐西施”到“圆规”的形象变化，在故乡的今昔对照中，既凝注着对乡土本真的眷恋，又深刻揭露了封建礼教与社会变迁对故乡的侵蚀，成为中国现代文学中乡愁式批判的标杆，其“希望本无所谓有，无所谓无”的哲思，更让这份乡土之思超越时代，成为一代人精神漂泊的注脚。

## 《沉沦》

郁达夫 著

复旦大学出版社，2004年版

索书号：I246.7/200517

**内容简介：**这是郁达夫以自叙传笔法书写乡愁与精神漂泊的代表作。书中留学青年在日本的海滨遥望祖国，在东京的街巷怀念故乡的黄酒与梅干菜，将异国的孤独、青春的性苦闷与对故土的刻骨眷恋交织。书中主人公的种种举动，将个体的精神困境与民族的乡土乡愁熔于一炉，以极致的抒情与坦诚的自我剖白，成为中国现代文学中漂泊者乡愁的独特样本，其对故乡的思念如春蚕吐丝，缠绕着一代留学生的灵魂挣扎。



## 《湘行散记》



沈从文 著

江苏人民出版社，2022年版

索书号：I266/202337

**内容简介：**这是沈从文为探望病重母亲，沿沅水而行写下的乡土史诗。旅途中，他描摹码头商贩的精明与质朴，记录水手与妓女的患难爱情，观察吊脚楼里的婆媳争执与渔歌晚唱。沅水的涛声、两岸的吊脚楼、船工的号子，在他笔下既是故乡的风物，更是湘西人性的载体。他于写景写人中寄寓着对乡土的忧虑。既眷恋其原始的生命力，又痛心于现代文明对它的侵蚀，字里行间满是湘西的魂与沈从文的乡土深情，是一部带着体温的乡愁备忘录。

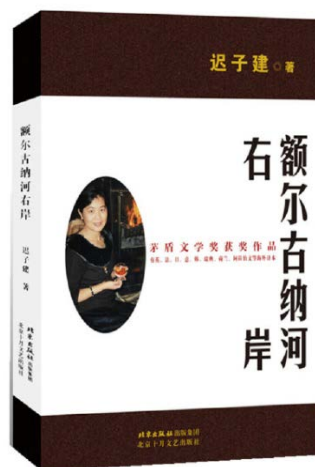
## 《额尔古纳河右岸》

迟子建 著

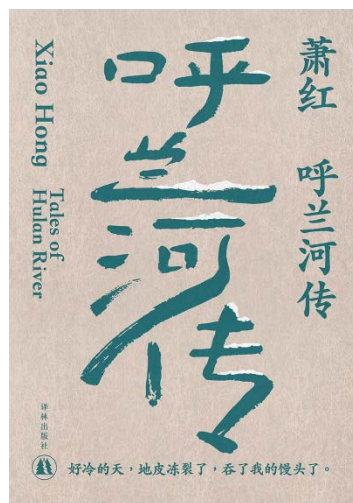
北京十月文艺出版社，2019 年版

索书号：I247.5/200956.3

**内容简介：**这是迟子建为鄂温克族书写的故乡记忆长卷。以最后一位酋长女人的视角，回溯民族在额尔古纳河右岸的百年沧桑：驯鹿的每一次迁徙都有名字，萨满的神衣上缀满祖先的祈愿，山林的风霜里藏着部落的兴衰。书中对民族文化的鲜活记录，亦是对故乡土地的深情眷恋。在现代文明的冲击下，鄂温克人对山林的坚守成为乡愁最厚重的外衣——那片山林是他们的故乡，更是精神的原乡。作品以史诗般的笔触，为一个民族的乡土记忆立下了文学丰碑。



## 《呼兰河传》



萧红 著

译林出版社，2023年版

索书号：I246.7/20234

**内容简介：**这是萧红在香港病榻上为故乡写下的抒情长卷。书中以童年视角铺展呼兰河的全景：跳大神时的鼓乐与咒语、后花园里的倭瓜花与蜻蜓，还有祖父的草帽与慈祥的笑……这些细节在萧红笔下既是乡土的鲜活剪影，更是她对生命本真的眷恋。在香港的病痛中，故乡的一草一木成为她对抗孤独的精神锚点。那座小城的愚昧与温情、热闹与死寂，却在文字里凝成一曲关于故乡的诗意挽歌，“呼兰河这小城，它一生不知道有多少个春天来过”的喟叹，道尽对乡土时光的眷恋与无奈。

## 《等待》

哈金 著

四川文艺出版社，2015年版

索书号：I712.45/2013235-2

内容简介：这是哈金以海外华人视角书写等待式乡愁的代表作。主人公在美国行医数十载，却始终在等待回国的执念中徘徊：办公室挂着北京胡同的旧照，抽屉里锁着故乡的泥土，连给病人开的药方都不自觉带些“中药思维”。这既是对政治时局的无奈，更是对故土的牵挂。他在异国的实验室里培育中国草药，在圣诞节独自包北方饺子，将对故乡的眷恋化作日复一日的习惯。作品以克制的叙事，展现海外华人在时间与空间的夹缝中，那份未归却已扎根的复杂乡愁，是一曲关于等待与错失的乡土挽歌。



## 《金山》

(加) 张翎 著

天津人民出版社，2021年版

索书号：I711.45/20093.2

内容简介：这是张翎以加拿大华裔史为骨的移民乡愁史诗。书中四代华人在金山（加拿大）的铁轨下埋骨，在洗衣店的蒸汽里思念福建老家的茶园。如先祖方得法在淘金时将故乡泥土缝进衣襟，后代在温哥华唐人街复刻福建宗祠，将对故乡的眷恋化作建筑的移植与习俗的固守。作品在跨世纪的叙事中，展现华人劳工用血汗换身份的挣扎。他们在铁路上刻下中文名字，在寄给故乡的侨批里谎称“金山遍地黄金”，将乡愁扭曲为成功的谎言。是一部在历史纵深中，书写华人移民难离故土却又不得不离的乡愁泣血录。



## 《雨》

(马) 黄锦树 著

四川人民出版社，2018年版

索书号：I338.45/20172-2

内容简介：这是黄锦树描摹南洋华人离散乡愁的魔幻短篇集。小说以马来西亚胶林里的家族故事为线索，通过父亲划船消失在暴雨中的模糊背影，与儿子在轮回般的雨季里追寻真相的执念，对比华人先辈拓荒的艰辛与后代身份认同的迷茫、现实苦难的沉重与复活等超现实情节的荒诞，在南洋的雨、胶林的雾、家族记忆的碎片拼凑中，深刻道出海外华人“既非此地人，也非故乡人”的身份认同焦虑，成为海外华文文学“离散乡愁书写”的代表。



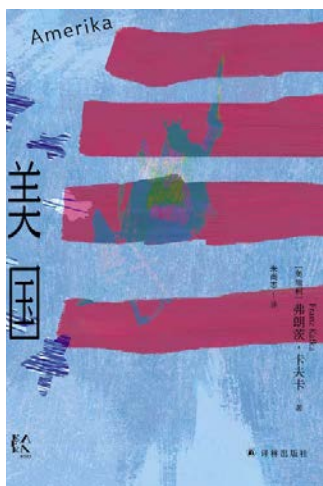
## 《美国》

（奥）弗兰茨·卡夫卡 著，米尚志 译

译林出版社，2024年版

索书号：I521.45/20249

内容简介：这是卡夫卡以异化书写乡愁的先锋文本。主人公卡尔在纽约的摩天楼间迷失，既恐惧于资本主义的冰冷秩序，又在唐人街的中文招牌、移民的乡音里捕捉到故乡的残影。他在电梯里梦见布拉格的小巷，在工厂宿舍怀念母亲的面包香，将对故乡的眷恋扭曲为“逃离——追寻——再逃离”的循环。作品以荒诞的情节，解构了现代社会中故乡的意义，是一部在先锋叙事中叩问“现代性乡愁”的哲学寓言。



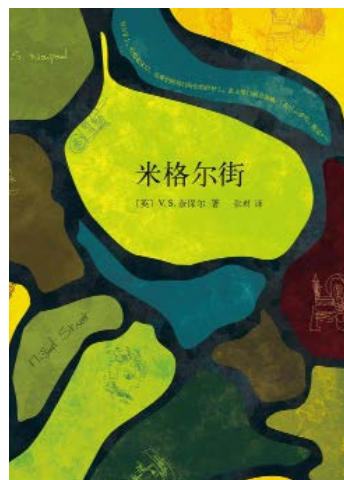
## 《米格尔街》

（英）V.S. 奈保尔 著，张琪 译

南海出版公司，2013年版

索书号：I561.45/200449-2

内容简介：这是奈保尔以特立尼达街区为镜的乡愁群像。米格尔街上的居民各有怪癖：诗人卖破烂却吟诵故乡的云，理发师在橱窗贴满印度老家的照片，连疯子都在喃喃自语“要回德里”。奈保尔以顽童视角，记录他们在殖民街区的挣扎：用克里奥尔语混搭印地语骂街，在基督教仪式里偷偷行印度教祭祀，将对故乡的眷恋拆解为语言的杂交和习俗的拼凑。这些怪人的荒诞日常，实则是移民群体既想融入又怕遗忘的乡愁缩影，在幽默与悲凉的交织中，道尽后殖民时代故乡失落，无处扎根的集体悲哀。



## 《百年孤独》

（哥）加西亚·马尔克斯 著，范晔 译

南海出版公司，2025年版

索书号：I775.45/831(2)-4.3

内容简介：这是马尔克斯以魔幻现实主义编织的家族乡愁史诗。马孔多从荒原上的村庄到被铁路吞噬的小镇，布恩迪亚家族七代人的命运与“遗忘症”抗争：阿玛兰姐织着永远没完成的故乡裹尸布，奥雷里亚诺上校将战争勋章熔成故乡的金子。那些“黄色蝴蝶”“冰块”“失眠症”的魔幻意象，实则是对哥伦比亚乡土的眷恋。作品将个人乡愁升华为拉美大陆对身份与根脉的追问，是一部在魔幻中见真实的乡愁百科全书。



## ◎ 华侨华人文化周

# 一场跨越时空的致敬： 2025 华侨华人文化周全景回顾

暨大图书馆世华馆

2025 年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年。为缅怀华侨华人历史功绩，传承爱国爱乡精神，由暨南大学图书馆世界华侨华人文献馆主办，华侨博物院、暨南大学归国华侨联合会及广东侨批文化研究基地等多家单位协办的“2025 华侨华人文化周”系列活动于 11 月 14 日至 22 日成功举办。



本次文化周以“抗战侨力量”为主题，通过主题展览、知识闯关、学术讲座、文化沙龙、电影赏析、文化参访等六项活动，多维度展现海外侨胞在烽火岁月中的赤子功勋。活动覆盖石牌、番禺、华文等多个校区，采用线上线下联动方式，吸引了众多师生积极参与，反响热烈。

### 文献为证，再现烽火岁月

作为文化周的视觉核心，“赤子功勋——南洋华侨机工回国抗战纪念展”与“万里同心——海外华侨与中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争纪念特展”分别于石牌与番禺校区图书馆同步展出。展览以大量珍贵的历史照片与文物照片，带领观众穿越时空，重回那段同仇敌忾、共赴国难的烽火岁月。

“赤子功勋”展聚焦 3200 余名南洋华侨机工，他们放弃南洋的安稳生活，毅然回国驰骋在滇缅公路这条“生命线”上。一张张布满历史痕迹的照片，生动再现了这群“运输尖兵”用方向盘和扳手支援前线的英勇身影。

“万里同心”特展以图片形式展出中国华侨历史博物馆馆藏文物展品，系统梳理了全球华侨从舆论、物资、人力等多方面全力支援祖国的壮阔图景。

两场展览犹如本次文化周的“历史基石”，为系列活动奠定了深沉厚重的基调，吸引了众多观众驻足观览。



(师生参观展览)

### 学术引领，深化历史认知

文化周活动不仅注重史实的呈现，更致力于思想的深化。厦门大学教授、暨南大学特聘教授李明欢主讲的《欧洲华人百年：兼论世界反法西斯战争中的欧华贡献及历史回响》，以“欧陆华踪”“烽火侨心”“时代回响”为核心脉络，系统梳理了欧洲华人社会的百年历程，重点阐述了侨胞投身国际反法西斯战场的英雄事迹。李

明欢认为侨胞们用实际行动诠释了家国情怀与国际主义精神，引发了听众对华侨华人历史角色全球性的新思考。与谈及互动环节中，暨南大学华侨华人研究院潮龙起教授与李明欢教授一起围绕学术研究方法、华裔新生代、海外侨情等主题与在场师生展开讨论和交流。

剧情纪录片《张纯如——南京大屠杀》的赏析交流活动则带来另一种震撼。影片以张纯如探索和记录南京大屠杀真相的历程为主线，结合珍贵档案、幸存者口述与情景再现，还原了一段不应被遗忘的民族痛史。暨南大学外国语学院院长蒲若茜教授作为特邀嘉宾在观影后做了精彩分享。她从跨文化视角解析了张纯如向西方世界呈现“南京大屠杀”的历史贡献与国际影响，认为张纯如的实践，是“中国声音”国际传播的经典案例。蒲若茜还引入其他五个华裔美国文学中英文文本的“南京”叙事，引导大家思考如何书写民族创伤、建构记忆和向世界讲述中国故事的时代命题。

两场高水平的学术与思想交流活动，将感性的历史认识提升到理性的历史思考层面，给予参与者更深层的启发。



(李明欢做讲座)



(蒲若茜在观影后做分享)

### 青春共鸣，激荡时代回响

连接历史与当下，是文化周活动的鲜明特色。“‘我是谁？’——华侨新生代暨南学子主题分享”沙龙上，来自罗马尼亚、匈牙利和马达加斯加的徐彬晟、黄庭玉、岑敏青三位同学，真诚分享了他们的成长经历，以及在多元文化环境中的迷茫、探索与答案。正如特邀嘉宾华侨华人研究专家李明欢教授所总结的：“你们的经历表明，在全球化时代，华裔青少年的成长充满无限可能。中国的崛起、侨居国的发展，都为你们提供了广阔的舞台。你们的多元文化背景，不仅是个体自身宝贵的人生财富，更将助力你们为中国、为侨居国、为世界做出独特的贡献。”

三位分享人及在场多位华侨新生代的故事展现了青年一代对“侨”身份的当代理解，也鲜活地证明了华



(岑敏青、黄庭玉、徐彬晟与在场师生互动交流)

侨精神在新时代的延续与焕新。

“重温烽火侨史”知识闯关活动则将华侨华人与抗战的相关历史知识转化为“题海畅答”“按图索骥”“珠联璧合”三关游戏，趣味互动的形式激发了学子们主动了解侨史的热情，活动现场气氛热烈。同学们在答题闯关中重温了那段烽火岁月，在收获文创纪念品的同时，收获了一份沉甸甸的历史记忆。据统计，回收的近200份成绩单中，获得30分及以上的同学共55位（石牌校区满分为32分，番禺校区满分为35分）。首位获得30分的是生科院的徐同学，来自重点侨乡潮汕地区的她是文化周活动的忠实粉丝，曾连续多年关注并参与活动。



（同学们争分夺秒地答题）

### 实地寻迹，感悟担当精神



（活动合影）

文化参访活动因其独特的体验性、互动性和教育性，历年来都是师生们踊跃参与的项目。今年的参访地是位于东莞市大岭山镇的广东东江纵队纪念馆与百花洞抗日战斗遗址。

在广东东江纵队纪念馆，师生们通过图文资料、革命文物和电子沙盘等，重温了这支华南抗日劲旅的辉煌历程。其中华侨支援抗战的文物史料，生动展现了港澳同胞及海外华侨在东江抗战中的重要贡献，包括经济与物资支援、国际宣传

与国际合作、归国参战等等。在展厅尾部的“敬献鲜花”互动装置前，师生们通过电子屏向英烈致敬。

百花洞抗日战斗遗址是华南抗战的重要见证地，是广东人民抗日游击队（东江纵队前身）在1941年6月10日至12日对日伪军发起伏击的著名战场。此战巩固了大岭山抗日根据地，扩大了东江纵队的影响力，2015年被《人民日报》列为“十大战场”之一。纪念碑、浮雕墙、战士铜像、战役插画……这场走出校园的沉浸式学习，让历史书中的文字变成了身临其境的感悟。

本次文化周累计吸引校内外师生数千人次参与。参与者普遍认为活动系统梳理并生动呈现了华侨华人参与中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争的历史功勋，在形式多样、氛围浓郁的活动中，深化了对这段历史、对家国责任感与担当精神的理解，帮助他们从更广阔的视角理解战争与和平。

历史是最好的教科书，也是最好的清醒剂。“2025 华侨华人文化周”虽已落幕，但它所传递的爱国精神与历史启示将长久留存。作为“华侨最高学府”，暨南大学始终重视华侨华人历史文化的研究与传承。未来，世华馆将继续依托馆藏资源，搭建更多元、更深入的交流平台，助力学校爱国主义教育和校园文化建设，引导学生成为既有民族情怀又有世界眼光的新一代。

## ◎ 2025 年“学问杯”影评大赛我校获奖作品选登

由广东省高等学校图书情报工作指导委员会主办的以“光影映时代 笔墨话未来”为主题的 2025 年广东省高校图书馆“学问杯”影评大赛，经过为期三个多月的投稿、初评和终评的激烈角逐，最终产生出优胜作品。本次大赛指定 10 部优秀影视作品作为影评对象，收到来自全省 133 所高校 9583 篇投稿，入围终评作品 753 篇。

我校图书馆共收到投稿 50 余篇，经过评委老师严格初审，向组委会选送 8 篇作品参加终评。在公布的获奖名单中，我校入围同学分别获得一等奖 1 名、二等奖 1 名、三等奖 1 名、优秀奖 5 名的好成绩。现将我校一、二、三等奖作品在此刊登，以飨读者！

### ● 一等奖

## 冲破“牢笼”的一抹红

### ——《出走的决心》中的结构性压迫、结构转移与反思性突围

沙依靠

艺术学院 / 珠江电影学院 2024 级硕士

《出走的决心》是导演尹丽川聚焦女性困境的现实主义力作。影片以李红跨越 37 年的生命轨迹为叙事轴线，层层剥开父权制度聚合于代际中不断传递的对女性的嵌套结构性压迫体系，揭示了母女在反抗中陷入的角色置换结构转移困局，并通过主人公李红的反思性突围和代际进步展现希望。这些内容借助“牢笼”符号矩阵、冷暖色调、红色意象等极具隐喻性的视听语言加以呈现，在情节递进中完成对上述社会议题的深刻解构与批判。



电影《出走的决心》海报

#### 一、制度聚合：结构性约束的嵌套体系

制度聚合是社会系统中制度间相互依存、相互作用所形成的整合性结构，是结构性约束的体现。它体现了社会制度中规则和资源的整合方式对行动者行为的限制和引导。如吉登斯的结构化理论所言：制度通过实践的连续性实现时空伸延。<sup>[1]</sup> 这种聚合通过规范化约束行动者行为，规定着不同社会角色的权利、义务和行为模式。影片通过一系列视觉符号象喻女性的“牢笼化”处境，系统呈现父权制度聚合嵌套体系下女性所处的家庭场域及社会场域中的结构性压迫。

在家庭场域中，制度聚合体系下的结构性压迫体现为原生家庭与核心家庭的持续剥削。李红在少女时代辍学务工，厨房格栅阴影构成“牢笼”符号将其框住承受父权压迫，这不仅是父亲个人独断，更是传统家庭制度代际互动的具象化。她以婚姻逃离，却陷入夫权压迫，丈夫盘查开支时阳台铁杆构成“牢笼”符号，昭

示父权到夫权的延续和“女主内”性别分工的代际传递。即便李红经济独立，核心家庭仍作为权力容器再生产“女主内”制度。她想离婚回娘家，原生家庭却以“弟弟结婚需房”进行道德绑架反对。她无奈忍受丈夫言语挑刺不作为之下的带娃日常，阳台防盗窗“牢笼”下她的世界彻底失色。年近半百的她向弟弟追讨工钱，工厂栏杆亦构成“牢笼”符号将其框住，母亲“亲情无价”的伦理绑架，更凸显家庭资源分配的压迫本质。在街道栏杆“牢笼”构图与冷紫色调下，女儿晓雪指责她不离婚实是“懦弱”，将隐忍污名化为个人缺陷而非结构性困境。不论是李红的原生家庭还是核心家庭，均作为权力容器持续再生产压迫性规范体系。

在社会场域中，围绕女性形成的“结构丛”也普遍存在。驾校工作人员对李红学车的质疑、购车销售使用“老公开车”的性别预设话术、同事对“开车只为接娃”的女性驾驶目的刻板联想、公司玻璃幕墙格栅“牢笼”下晓雪遭受的职场性别歧视、“潮妈家居馆”的母职角色固化消费符号等，将性别偏见自然化为社会共识，对女性构成结构性压迫。这种压迫不仅局限于李红、晓雪所在家庭女性的个别经历，而是其他女性在社会互动中同样会面临的普遍现象。马捷处在幼儿园铁栏构成的“牢笼”符号之中的苦笑和片尾李红的同学们在电话中对各自“牢笼”困境的描述，共同映出女性“育儿—妥协”的集体宿命。影片以冷峻叙事，揭示了女性在嵌套体系下持续遭遇的结构性压迫。

## 二、突围的陷阱：个体反抗与结构转移的辩证

“车”空间兼具两个属性：封闭与流动。前者带来安全感，后者提供自由度。当李红以“学车”作为冲出牢笼的突破口，她和女儿之间却由反抗压迫产生意外后果——结构性压迫转移，父权与母职之间的对抗，变成了母女之间的零和博弈。恰如吉登斯所指的：“行动者权宜性实践是社会互动根基。实践中行动者依情境、认知、意图与资源行动，其结果难以被完全预见控制，可能产生积极或消极意外后果，进而影响社会系统、改变社会结构。”<sup>[1]</sup>压迫转移的动态轨迹，揭示了家族中女性面临的突围陷阱。

李红自伤控诉不公的抗争短暂撼动家庭权力结构，却意外让压迫以更隐蔽形式推动制度再生产。病情迫使家人分担育儿，可“免费保姆”角色经代际转移，落到了晓雪身上。当晓雪给刷自驾游帖子的母亲递药承诺其自由时，窗框“牢笼”构图暗示母职责任代际转移。李红反抗愈发激烈，学车、追讨工钱，即便困于弟弟工厂栏杆“牢笼”符号中，越轴镜头仍尽显其反叛。当她考下驾照与同学相约聚会，阳台上的她展露笑容，防盗窗“牢笼”在暖色光亮中弱化。然而，代际压迫再生产暴露了制度转移的残酷。李红“突围”后，晓雪接过带娃重担，因绩效差失业被困。她于家中带娃，在防盗窗“牢笼”下晾晒孩童衣物，收下丈夫送的带娃



电影《出走的决心》剧照

工作服。与好友聚会时，她在餐厅柜格“牢笼”阴影下意识到自身与社会的脱节，无奈放弃参与社交活动。压迫从未消失，只是换了对象，在代际间悄然流转。

面对结构转移压迫，晓雪奋力反抗，寻求工作。女儿的失业危机激活李红将自身过往创伤与女儿困境并置反思。为助女儿安稳度过实习期，李红无奈重归“牢笼”。她在家中透过大门栏杆“牢笼”目送女儿上班，镜头与昏暗的蓝色调防盗窗“牢笼”

外飘雪的空镜头相接暗示个体的自由终以他人的禁锢为代价。马捷的鼓励与家庭“三喜临门”庆功宴上被漠视的处境催生李红出走的决心。在山顶抛掷 ETC 卡时，逆光中她的剪影与橙蓝渐变的广阔天空彻底消解了过往困缚身心的栅栏阴影。然而，她的反叛虽冲破自身身份枷锁，却让丈夫困在阳台阴影“牢笼”，女儿深陷屋内“牢笼”，疲于应对“职场妈妈”双重角色。这一系列由母亲反抗 - 女儿反抗 - 母亲再反抗带来的结构转移图景，直观映照出突围陷阱——一个体的反抗之力被结构悄然吸纳，沦为维系结构韧性的养料。



电影《出走的决心》剧照

### 三、反思性突围：文化中介与代际进步的裂隙

影片中三代女性的生存策略发展体现反思性突围的累积效应，下一代女性通过吸收前代经验，在辩证中提升认知，推动制度重构。祖母辈的麻木妥协体现传统社会对实践意识的压抑；李红通过经济独立挑战性别分工，标志话语意识的觉醒；晓雪则以主体意识抗议职场歧视，展现反思性突围的深化。影片中“红色”作为核心意象，贯穿李红生命历程的各个阶段，成为其反抗的视觉能指，推动其从结构性约束中突围。

青年李红视婚姻为逃离原生家庭“牢笼”之径，骑车隐入街巷红布的镜头，象征对传统家庭压迫的暂时挣脱。但转场紧接至医院“胸痛急救”的红联与青年时的希望形成尖锐反讽，暴露婚姻并未消解压迫，红色成为她反思的触发点。医院中，红裙人偶触发李红的“出走”想象。人偶的“非生命”与她的“主体性”张力尽显，她开始审视自身境遇，通过反思性监控突破日常束缚。年轻时喜爱的红玫瑰暗喻对独立与自由的渴望，晓雪赠送的红裙承载代际情感与反抗潜能。最终，她在反思中悟出代际压迫逻辑，穿上红裙出走，高歌《夏日的最后一朵玫瑰》，告别旧我、迎接新生，实现个人对角色制度的突围。直播售卖红辣椒酱更是让红色意象从私域符号转化为公共话语，松动社会压迫型结构。红色意象是李红反思的文化中介，促使她如其名一般成为冲破“牢笼”的一抹“红”。

李红的反思性突围虽未瓦解结构，却为代际实践注入反思能量。即便制度再生产具有顽固性，晓雪最终仍被困于“职场妈妈”的双重角色，从三代女性生存策略的演进中依然能够看到个体在制度束缚下不断探索突破的积极态势，这种态势蕴含着推动社会进步的潜在能量，预示着未来制度变革的可能。

《出走的决心》以冷峻的影像语言与深刻的叙事，呈现了制度聚合下的结构性压迫与结构转移。李红的生命轨迹不仅是女性个体对抗结构性压迫的缩影，更是现代社会制度聚合与个体能动性博弈的映射。在揭露父权制度聚合嵌套体系下的结构性压迫与转移持续运作的同时，影片并未沉溺于绝望的宿命论，而是借红色意象嬗变与代际进步，展现结构裂隙中潜藏的变革可能。它既不指向彻底的解放，亦非意味着全然屈服，而是指引行动者在社会系统制度聚合下的结构裂隙中积极探寻重构制度的主体潜能。

#### 参考文献：

- [1]. [英] 安东尼·吉登斯 著，李康、李猛 译，《社会的构成——结构化理论纲要》，中国人民大学出版社，2016 年版。

## ● 二等奖

# 以影像为刃，破黑恶迷障，书法治新章

## ——评《扫黑·决不放弃》

袁培峰

艺术学院 / 珠江电影学院 2023 级本科

习近平总书记指出：“法治兴则民族兴，法治强则国家强。”在当代法治宣传主旋律电影创作不断寻求突破的语境下，导演五百凭借对扫黑题材的创新演绎，使《扫黑·决不放弃》于2024年以极具先锋性的叙事策略成功破圈。影片在犯罪类型与喜剧元素的碰撞、正义与权力监督体制的双重呈现以及视听语言的创新运用中，既满足了观众的娱乐需求，又以影像为载体诠释了“以至详之法晓天下，使天下明知其所避”的法治理念，为扫黑除恶专项斗争行动留下了生动的现实影像注脚。



电影《扫黑·决不放弃》海报

### 一、犯罪 / 喜剧的类型叙事突破

《扫黑·决不放弃》打破传统类型片的固有边界，将硬核犯罪叙事与黑色幽默进行深度融合，形成“紧张与松弛交织”的独特叙事节奏，使观众耳目一新。

影片以奎州市刑警李南北、俞青师徒意外抓获潜逃头目的戏剧性场景开场，由此引出三条叙事脉络：其一，警队内部对重启旧案存在立场分歧；其二，黑恶势力残余展开疯狂反扑；其三，权力网络中“保护伞”在暗中操作局势。通过“案中案”的嵌套结构与多线并置的非线性叙事手法，影片逐步揭示出黑恶势力“合法洗白”的手段，将离奇旧案、知名企业家与官员等元素串联起来。随着权力博弈与基层治理等复杂线索的展开，扫黑除恶斗争的复杂性 with 残酷性得以充分呈现。这种多线叙事方式与《狂飙》中的时空交错手法异曲同工，不断制造出情节反转，打破观众的心理预期，诸如刘小满的死亡真相、市长自杀背后的隐情、黎太平身上隐藏的秘密等悬念，吸引着观众跟随剧情展开探秘之旅。

在喜剧元素上，影片借鉴了《人在囧途》的“岔断式”幽默，并进一步日常化。例如，李南北在缉凶过程中误入广场舞队伍，手持凶器的歹徒与挥舞扇子的大妈形成荒诞对峙的轻喜剧奇观，这不仅缓解了叙事的紧张感，还巧妙地解构了观众对黑恶势力的恐惧。此外，影片还通过政府官员在廉政谈话中机械背诵党章的滑稽场景，以言行背离的反讽效果，直击形式主义。同时，影片运用了“低饱和度犯罪空间”与“高饱和度喜剧空间”的视觉对比模式。在犯罪场景中，低饱和度色调营造出压抑、冷峻的氛围；而喜剧段落则以高饱和度和暖色调和对称构图带来情绪缓冲，这种视觉对比进一步辅助了传统叙事类型的突破。

### 二、人物的正邪交锋

《扫黑·决不放弃》在人物群像塑造上突破传统绝对的二元对立，通过多维度展现出正邪交锋下的人性百

态与社会现实。

李南北作为核心人物，打破传统英雄模板，以玩世不恭的喜剧外壳包裹着对体制弊病的清醒认知。他从“躺平”心态到毅然加入专项组，其心路转变在肖央的演绎下细腻动人。他不再是传统硬汉形象，酒桌社交的勉强、面对领导画饼的无奈、对妻儿的愧疚，以及最终抉择时的坚定，都通过眼神与细微动作展露无遗。他以非传统手段追击黑恶势力，恰似存在主义哲学中“在行动中定义自我”的实践者，突破官僚体系规训，在正义实践中实现自我确证。



电影《扫黑·决不放弃》剧照

影片中反派塑造同样摆脱扁平化。余皑磊饰演的公安局常务副局长段毅，与李南北有着几十年情谊，却在利益诱惑下沦为黑恶势力“保护伞”。他在正义与邪恶之间的挣扎，让观众对其堕落既感到惋惜又充满痛恨。而潜逃多年的黑社会头目王天野，在审讯室独白时流露出对患病母亲的牵挂，这种“人性余晖”的刻画，使反派角色实现了去脸谱化，使影片超越了简单的善恶二元对立，直指黑恶势力滋生的结构性矛盾，成为对人性、正义与勇气的深刻探讨之作，也让正邪交锋更具现实意义与哲学深度。

此外，公安局局长于洪波、太平集团老总黎太平，以及刘小满等配角也各具特色。例如，杨皓宇将刘小满这个刑满释放人员演绎得入木三分，精准呈现其重新融入社会的不适应、自卑，以及对过往错误的懊悔，这些都在进一步丰富着影片的人性维度。

### 三、现实的镜像

《扫黑·决不放弃》以艺术化叙事为棱镜，折射出扫黑除恶进程中的现实困境与法治发展脉络，实现政策实践与艺术表达的深度交融，切实贯彻着“有法可依、有法必依、执法必严、违法必究”的十六字方针观念。

影片中黑恶势力通过操纵建材价格、垄断丧葬服务等“合法化”手段实施犯罪，精准对应着两高两部关于“软暴力”的司法解释。依据司法解释，“软暴力”是指以滋扰、纠缠等非物理暴力手段形成心理强制，可构成强迫交易罪、敲诈勒索罪等罪名。片中黑恶势力以经济胁迫替代传统暴力，正是滋扰性软暴力的典型表现。这种犯罪形态的影像转化，不仅揭示了黑恶势力“合法化渗透”的隐蔽性，更暴露出司法实践中软暴力入罪标准亟待细化的现实需求。如何精准界定“软暴力”的边界、区分其与正常商业行为的差异，成为扫黑除恶法治化进程中的关键课题。

在监督体系构建层面，影片突破《人民的名义》等作品的个人英雄主义叙事，通过专案组协作（党内监督）、线人网络（群众监督）、技术侦查（科技监督）、旧案重启（制度监督）等多重机制，构建起立体化监督体系。这一叙事策略高度契合新时代“不敢腐、不能腐、不想腐”的治理逻辑，尤其是跨部门资金追踪等情节，直接对应中央扫黑办“打伞破网”行动中“打财断血”的实践经验。技术侦查手段的灵活运用，如非传统侦查手段对案件突破的助力，更是映射了大数据时代监督体系的技术化转型趋势，凸显“技术弹性”对“制度刚性”的补充价值，展现科技赋能在提升监督效能、突破传统办案局限方面的重要意义，警示着在其位者、呼吁着大众监督。

#### 四、视听美学的变奏

在视听语言层面，影片塑造了一种犯罪 / 喜剧类型的视觉平衡美学。通过巧妙的色彩、镜头与动作设计，增强了影片的艺术表现力。

在色彩运用上，犯罪场景采用低饱和度色调、倾斜构图和手持摄影，延续了黑色电影的视觉语法，强化了奎州市地下世界的恐怖感与压抑感。而喜剧段落则运用高饱和度暖色调和对称构图形成情绪缓冲。这种色彩交替不仅服务于类型叙事，更在视觉层面隐喻了“程序正义”与“结果正义”的矛盾性，引发观众对法治内涵的深层思考。

在镜头语言方面，影片运用了多种手法来增强叙事效果。例如，在督查组和段毅对话时采用大俯拍镜头，暗示法网恢恢、疏而不漏；而影片开头对市长的镜头处理常常给人一种不真实的感觉，巧妙暗示了他作为黑恶势力“保护伞”的身份。这些镜头的运用不仅增强了影片的视觉冲击力，还为剧情发展做了铺垫和暗示。

在动作设计上，影片在保留香港警匪片“拳拳到肉”实感美学的基础上，通过长镜头调度（如巷道追逐的手持跟拍镜头，一镜到底）和特写镜头（对俞青与歹徒在屠宰场肉搏中铁钩、冻肉等细节的勾勒）增强临场感，并利用慢镜头与滑稽音效（如反派被垃圾桶罩头的升格镜头）实现暴力场景的喜剧化处理。这种视听语言的创新，既满足了观众对动作奇观的期待，又避免陷入单纯的感官刺激，使暴力场面兼具观赏性与批判性。

#### 五、结语

《扫黑·决不放弃》作为一部兼具宣传教育意义与商业价值的电影，既延续了刺激的动作奇观传统，又注入了扫黑反腐的新叙事深度。其通过幽默元素的创新运用延展了主旋律题材的表达边界，完善了“扫黑反腐”系列电影的创作范式，构建出了“史实性为基、戏剧化为翼、司法信任为魂”的独特风格。

影片不断传递着“法律面前人人平等”的观念，推进着“全面依法治国”的理念，在大众消费过程中完成了一种法制启蒙。其中呈现的权力监督模式，强调必须实现“制度刚性”与“技术弹性”的辩证统一。这种多重意义的交织，使影片成为观察当代中国社会治理进路的艺术镜像，标志着“扫黑反腐”主旋律电影在类型创新与现实关照上的双重突破，为中国特色社会主义法治文化建设提供了重要的叙事支点与价值锚地。



### ● 三等奖

## 寻我所念，爱我所爱

### ——《寻梦环游记》影评

潘浩晴

华文学院 2024 级硕士

在现实生活中，死亡常被视为一个沉重的话题，然而人们对它的诠释却并非黯淡无光，反而展开了无边无际的想象，将死亡之地描绘成一个色彩斑斓、生机勃勃的平行世界。电影《寻梦环游记》中，绚丽夺目的灯光、洋溢着欢歌笑语的舞台、以及充满现代科技感的设备等元素，都为我们对亡灵世界的认知提供了具象化的描绘。

电影以墨西哥别具一格的亡灵节为背景，娓娓道出一个关于梦想与亲情的感人故事。故事以小主人公米格违抗家族音乐禁令，坚定追寻音乐梦想，偷弹歌神的吉他而意外踏入亡灵世界的生命奇旅为主线，同时辅以亡灵世界的埃克托为重返家庭探望女儿可可，却不经意间化解了多年家族纷争与心结的隐线。影片巧妙地以鞋子、花瓣和吉他为媒介，构筑了一场跨越时空的亲情与梦想之旅。最终，米格一家均如愿找到了各自的所念与所爱，也让我们深刻体会到梦想与亲情的强大力量。

### 鞋子：鞋痕里的爱与羁绊

鞋子是人们奔跑起来的底气，是丈量外部世界的准备。电影开头便以特色的剪纸画向我们介绍了米格家族中精湛的制鞋工艺传统。曾曾祖母伊梅尔达在诸多擅长的领域中选择了制鞋，一方面可能是因为手工制鞋可以最大限度地避免外界音乐世界的纷扰，同时又可以给家庭带来稳定的生活，另一方面鞋子的制作十分需要专注和耐心，意味着曾曾祖母希望家族传承脚踏实地的创业精神。

影片中介绍背景时提到——“音乐把这个家拆散了，鞋子又把这个家凝聚在了一起。”鞋子是家族重新兴盛的纽带，同时也是家族长辈对后人的告诫。家族的制鞋业越是庞大，家人却越走不出历史的创伤和阴影。逐渐地，音乐成为了家族不言而喻的回避对象，族人埋头于制鞋，却忘记了自己对音乐的所念和所爱。奶奶对于音乐的决绝，使家族放弃了与外部音乐世界的链接，只专心于耕耘自家的土地，以鞋子维持稳定的生活。殊不知，他们为了恪守家规，都自愿放弃了仰望星空，享受音乐的权利，似乎认为，只有隔绝音乐才能弥补家族内心深处无意识的创伤。

但是选择性地遗忘并不能代表伤痕的永久消失，剧烈的疼痛只会某一天发作，给彼此带来二次伤害。而年少的米格成为了家族中揭开伤疤第一人。当家人反对他接触任何与音乐有关的场合和事物，并试图以制鞋的工艺来淹没其内心耀眼的音乐梦想时，凝聚家人情感的制鞋工艺却成为了米格追求音乐梦想的阻碍。由此导致了米格的出走，想凭借自己的努力得到家人对他音乐梦想的支持，而不愿为家人的规划导致自己音乐梦的埋没。

值得注意的是，在亡灵世界的开场，无人知晓的埃克托衣衫褴褛地走进了人们的视线。因试图硬闯花瓣桥，他被再次带入审查室。在这里，他与米格不期而遇。然而，影片特意给了埃克托和米格一个短暂的特写镜头——埃克托的光脚与米格的鞋子形成了鲜明的对比。显而易见，尽管家族庞大，制鞋手艺精湛，却无法掩盖家人对他曾经的失望，导致埃克托在遗忘的边缘徘徊——没有照片的供奉，没有姓名的提及，更不必说鞋子衣物的祭奠。因此，鞋子的丢失也象征着埃克托归家的重重束缚。

尽管鞋子阻碍了米格和现实家人之间的亲情沟通，但却是亡灵世界的家人们寻找米格的唯一线索。曾曾祖母和族人们通过吉祥物艾波瑞吉的魔力显现出了米格留下独特的鞋印——这无疑是家族赋予每一个族人的独一无二的印记。亡灵世界的家人们总能通过鞋印来找到米格的下落，并在危难时刻保护和拯救米格。

在《寻梦环游记》中，鞋子这一象征性符号贯穿全片，承载着家族的深情与羁绊，见证了米格的成长与蜕变，

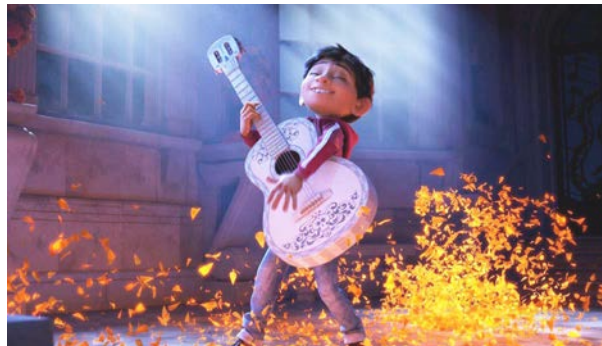


电影《寻梦环游记》海报

以及族人们对埃克托的抛弃与谅解。鞋子，作为家族传统与爱的象征，最终助力米格找到了属于自己的道路，并促使家人重新审视对梦想的理解。在此过程中，鞋子的象征意义得以升华，它不再仅仅是制鞋技艺的传承，更是家族情感的寄托和对未来的期许。米格的成长之旅，亦成为家族共同成长的宝贵历程。

### 吉他：和弦音中的梦想和亲情

影片中，吉他是音乐的象征，是埃克托和米格梦想的启航，也是家族伤痛的导火线。无论是埃克托还是米格，抑或是所谓的歌神德拉库斯，他们都怀揣着对音乐的赤诚之心，凭借满腔热血坚定地走出家门。显然，追求所爱和不凡，是大多数人的共同向往。吉他点燃了这三个年轻人唱响世界的梦想。他们不畏艰难，勇往直前，用音符和旋律书写着属于自己的篇章。他们的故事，激励着每一个怀揣梦想的灵魂，告诉我们：只要勇敢地追求，梦想终将触手可及。



电影《寻梦环游记》剧照

然而，一把吉他又是几代人矛盾纠葛的焦点。埃克托因为梦想选择离开妻女，德拉库斯因为梦想选择中伤自己的伙伴，米格为了梦想而与家人产生冲突。影片的前一部分，吉他的旋律屡次遭到打断，象征着家族矛盾的愈演愈烈。吉他承载的梦想和亲情似乎是一个二元对立的存在：一方面，它是埃克托、米格和德拉库斯追求梦想的工具；另一方面，它又成为了家族伤痛的源头。这种矛盾让吉他的意义变得复杂而模糊，仿佛梦想与亲情无法共存，二者难以兼得。随着故事的发展，当埃克托和米格一次又一次地弹起手中的吉他，一首又一首动听的歌曲开始逐渐修复人们创伤的心灵。此时，吉他的和弦不再是彼此伤害的武器，反而成为了亲情修复的关键——埃克托时隔多年用吉他为妻子伴奏，回归现实世界的米格用吉他弹起专属于可可的歌。一曲动听的《Remember me》将对亲人的思念化作悠扬的旋律，道出了可可和父亲之间双向奔赴的跨越生死的亲情。音乐以爱的力量让一个记忆模糊的耄耋老人重新焕发出生命最后的活力，也最终让家族的历史创伤得到了愈合。

不容忽视的是，无论是影片开篇不久德拉库斯不慎被高空坠落的钟砸中身亡，还是在亡灵世界中被抛向舞台，最终永久封闭于大钟之内，这种相似的下场让人们深刻意识到，他所倡导的“抓住一切机会”口号背后隐藏的无情与冷酷。尽管德拉库斯一度享受短暂的荣耀与风光，但由于违背了音乐的初衷与纯洁，最终仍难逃被大钟埋没的宿命。影片对其家庭背景的空白描写，也恰恰暗示了梦想的实现离不开家人的支持与赋能。

《寻梦环游记》通过吉他的象征意义，深刻地揭示了梦想与亲情之间的关系。梦想是生活的动力，亲情是梦想的根基。只有当梦想与亲情相互融合、相互支持时，我们才能真正找到属于自己的幸福。吉他，这把承载着家族记忆与情感的乐器，最终成为了米格与家人共同成长的见证。在和弦音中，梦想与亲情交织，奏响了最动人的旋律。

### 万寿菊：花瓣桥上的思念归途

在墨西哥文化中，万寿菊花瓣不仅是亡灵节祭奠的重要元素，更是一种充满魔力的象征。人们相信，万寿菊花瓣的颜色和香味能够照亮逝者回家的路，帮助他们在亡灵节这一天与家人团聚。《寻梦环游记》巧妙

地将这一文化元素融入故事之中，使万寿菊花瓣筑起的花瓣桥成为连接现实世界与亡灵世界的桥梁，其不仅是一个物理上的通道，更是情感上的纽带，它象征着家族成员之间跨越生死的爱与思念。然而，花瓣桥的魔力也阻碍了可可和父亲埃克托的相遇，形成了可可与父亲埃克托之间最遥不可及的距离。当可记的记忆逐渐模糊，埃克托在亡灵世界的存在也岌岌可危。这种距离，不仅是空间上的，更是时间与记忆上的隔阂。



电影《寻梦环游记》剧照

影片里先后展现了家人对米格回家的三次祝福，是电影中情感发展的关键节点。每一次祝福，都伴随着万寿菊花瓣的出现，象征着家族情感的逐步修复和愈合。米格收到家人的第一次附带条件的祝福——必须放弃音乐梦想，回归现实世界。然而，他并未遵从这一禁令，依然渴望拿起吉他参加音乐比赛。这一条件不仅揭示了家族对音乐的误解，更深刻反映出家族创伤的深重。米格的拒绝，既是对梦想的执着坚守，也是对家族过往的质疑。随着米格在亡灵世界的冒险，他逐渐揭开了歌神的秘密和家族历史的真相。随即米格再次接收到曾曾祖母第二次祝福——伴随的条件是“不要忘记家人”。这次祝福的曾曾祖母的语气变得柔和，条件开始松动，他们开始理解米格的梦想，但仍然有所保留，害怕米格会因为梦想而抛弃家人。但是第二次祝福受到德拉库斯的打断，米格被推下高楼。所幸吉祥物艾波瑞吉再次相助，才挽救了米格性命。在死亡边缘游走一番的米格和家人们都意识到，没有什么比生命和爱更为重要，因此在铲除了一切阻碍之后，在送出第三次祝福时，曾曾祖母毫无条件地选择放手——“回家吧”。从控制到信任，从拒绝到包容，真正的爱是尊重对方的梦想，而非以血缘之名禁锢灵魂。家人的和解，也让米格明白：家人的爱无法被其他任何事物所取代。唯有爱才能让音乐梦想闪闪发光。

透过这三次祝福，我们目睹了家族成员在探寻的旅程中，逐渐明晰了心中所爱与所念。他们不再刻意回避或逃避，而是勇敢地直面自己的情感，携手探寻家族创伤的根源，并竭力弥补过往的遗憾。万寿菊花瓣不仅是回家的媒介，更是家族情感升华的见证。它让米格和家人明白，无论生死，亲情的纽带永远不会断裂。只要心中有爱，记忆就不会消逝，家族的温暖将永远延续。

人的一生，如同一场漫长的旅程。生物学上的死亡，是身体的终结；社会上的死亡，是身份的消散。然而，终极的死亡，是被最后一个记得的人所遗忘。电影中，埃克托的归途险些被遗忘的阴影所吞噬，但米格的坚持与爱，最终唤醒了可可心底深处的记忆。那一曲《Remember Me》，不仅是对父女的思念，更是对记忆的坚守。记忆，是跨越生死的桥梁。它让亡灵得以在亡灵节的夜晚与家人团聚，也让生者在思念中感受到逝者的温暖。记忆，是家族传承的纽带。它让米格在追寻梦想的道路上，找到了与家族和解的钥匙；也让可可重新拥有了父亲的爱。记忆，是爱的延续。它让每一个被爱的灵魂，即使在时间的长河中消逝，也永远不会真正离开。《寻梦环游记》用温柔的笔触告诉我们，生之所向，是爱与梦想的追求；死之所往，是记忆与亲情的归宿。无论生死，唯有爱的记忆，方能永恒。

## ◎ 书虫阅享

## 书虫分享会第 86 期： 赴秋日阅读之约，解锁植物拓染书签新体验

陈涵艺

新闻与传播学院 2024 级本科

10月30日下午，第86期书虫读书分享会在番禺校区图书馆与大家如约相见。书友们以文字为媒，在三位来自新闻与传播学院“推书官”的引领下，开启了一场秋日文字探索。

首先，贺宇洁为大家推荐的是余光中先生的《望乡的牧神》。她节选了书中的动人段落，带领书友们走进“牧神”的世界，感受那一份随着叶黄天凉而日渐浓郁的乡愁——就像秋天的脚步，一天比一天更深。



(分享会现场)

接着，师佳琦向大家分享了汪曾祺先生的《人间草木》。她从汪曾祺先生的文风笔法讲起，带领书友们细细感受文字间充盈的秋日烟火气——于此般平凡日常中品出的不是愁闷，恰恰是生活中最本真的香甜。

最后，陈涵艺推荐的是《苏轼集》。她先将苏轼笔下的秋天与历代诗人的悲秋情怀进行对比，随后以《赠刘景文》为例，细致解读了诗中的经典秋日意象，并启发书友：即便身处失意，也应从中汲取豁达向前的人生力量。

三位“推书官”的分享结束后，现场听众也纷纷畅谈自己的感悟，并投票选出了本场的“MVP推书官”——贺宇洁。紧接着进行的植物拓染书签活动更是将现场氛围推向高潮，大家在书签上写下心仪的句子、绘上喜欢的图案，再将秋叶的色彩轻轻拓印于纸上，收获了一枚枚独一无二、凝结秋日光影的专属书签。



(拓染书签环节)



(活动合影)

我们因对书籍的共同热爱而相聚，让思想在交流中碰撞出温暖的火花。愿这份由阅读而生的暖意，能陪伴我们走过整个秋天，乃至更远的远方。聚会终有一别，但好书常读常新。期待在下一个读书分享会，我们再度因书相逢，继续在字里行间相遇、共鸣，共同探寻更多美好的风景。

## 书虫分享会第 87 期： 五本书，五个远方，全程亮点大揭秘！

刘纯琳

基础医学与公共卫生学院 2022 级本科

12 月 14 日晚，第 87 期书虫读书分享会在石牌校区图书馆二楼悦赏厅如期举行。本次分享会以“跟着书本看世界”为主题，五位“推书官”带领现场的同学跨越时空，从撒哈拉沙漠到呼兰河畔，从巴黎街角到额尔古纳河右岸，再行至古希腊与两河文明的废墟，完成了一场书页上的深度漫游。

本次活动由暨南大学图书馆与书虫服务队联合主办，旨在为读者构建一个跨越时空、横跨世界的阅读地图，不仅让人看到世界的不同面貌，更引导大家在作家的视角里，看见未曾深入了解的生命厚度与灿烂文明。

推书环节，首先由艺术学院曹沁推荐了余秋雨的《千年一叹》。这部作品记录了作者随香港凤凰卫视“千禧之旅”车队跨越十余个国家进行文化考察的亲身经历。曹沁重点分享了伊拉克博物馆给作者带来的震撼——“一屋的空缺，一屋的悲怆，一屋的遗忘”。她提到，余秋雨在很多地方都只能趴在车上蹲在路边写稿子，字都歪歪扭扭，在经过世界上最危险的地段时，每天做梦都是抱着书稿奔跑的狼狈情景。这种“与笔端相比，我更看重脚步；与文章相比，我更关注生命”的创作态度，让现场同学深刻感受到文化传承的份量。

第二位“推书官”是来自深圳旅游学院的李翰宇，他带来了三毛的《撒哈拉的故事》。这本书记录了三毛与丈夫荷西在撒哈拉沙漠的真实日常。李翰宇从《白手成家》讲起，讲述了三毛如何将废弃物品变为实用家具，用棺材板做沙发，让美学之花在物质匮乏的生活中绽放。他特别提到了《娃娃新娘》中十岁女孩被迫出嫁的麻木，以及《哑奴》中被买卖的哑奴却葆有高贵灵魂的故事。当生活露出本来面目——缺水、物资匮乏、文化隔阂时，三毛说：“我没有讨厌沙漠，我只是在习惯它的过程里受到了小小的挫折。”这种在荒凉中开花的精神，引发了现场年轻人的共鸣。

接着，来自文学学院的杨子莹分享了《带一本书去巴黎》。“街道是一种神秘而有生命的东西，历史在把生命一点点灌注进去。”杨子莹带领大家从巴黎圣母院走到塞纳河西岱岛，再至圣厄斯塔什教堂，在书页与现场的互证中触摸巴黎的千年历史与革命回响。这本书最大的魅力在于让读者明白：带着书本去旅行，世界会变成下一本更丰富的书。

紧接着，来自基础医学与公共卫生学院的刘纯琳分享的《呼兰河传》将视角拉回中国东北。“如果城市有记忆，呼兰河的记忆会是什么模样？”刘纯琳重点品读了“祖父的园子”经典片段：“花开了，就像睡醒了



(分享会现场)

似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。”同时，还分享了东北特色饮食、居住环境、民俗文化等。她指出，萧红将沉重的人事举重若轻地融于风物描写之中，那种“在苍凉中看见诗意”的眼光，正是这本书穿越时空的魅力所在。

最后一位“推书官”是来自生命科学技术学院的杨之桦，她推荐了迟子建的《额尔古纳河右岸》——中国第一部鄂温克族题材长篇小说。她以“我是雨和雪的老熟人了，我有九十岁了”这句经典开场，讲述了民族近百年迁徙中的文化变迁与生存坚守。杨之桦分享了书中结尾情节：当背着相机的记者要采访“最后一个酋长”时，女酋长指了指远处啃草的驯鹿说：“我们的故事，在森林里，在鹿蹄印里，不用写在纸上。”她转身进了桦皮帐篷——“外面的风，比他的笔更懂我们的话。”这种“向内收拢”的姿态，让现场同学感受到文化的沉默坚守与温柔对抗的力量。

现场互动环节气氛热烈高涨，围绕五本分享书目，一系列颇具深度的问答接连展开。

谈及《千年一叹》，有同学抛出思考：“诸多古文明已然消逝，可它们的遗迹依旧矗立。这不禁引人叩问‘文明的生命力’：究竟是物质载体的坚固更重要，还是精神内核的传承更关键？”现场同学给出掷地有声的回答——“只要精神传承的火种不灭，即便物质文明的外壳被摧毁，亦能重焕生机。”

聊到三毛的人生选择时，主持人向大家发问：“你是否赞同她这种‘逃离现代社会，追寻极致自由’的活法？”台下听众结合自身旅行经历分享感悟，纷纷表示，对远方与自由的追逐，终究要立足现实、量力而行。

针对萧红作品中“哀而不伤”的独特笔触，当被问到“这种写法让你对那个时代的普通百姓有了哪些新认知”，有同学坦言，经由这场分享会，自己对上世纪的东北故土，以及如今日新月异的东北大地，都有了焕然一新的认识。

聚焦《额尔古纳河右岸》，“当现代文明进入鄂温克族的生活时，是带来了进步，还是带来了毁灭？”刘纯琳回答，现代文明带来的生产方式变化会对传统生活带来冲击，同时，新的技术和生产方式带来文明新生，因此我们要辩证看待。

问答之余，听众们还向“推书官”自由提问，话题从书中内容的深度解读，延伸至个人读书习惯的分享交流。整场活动始终轻松愉悦，大家畅所欲言、各抒己见，在思想的碰撞中收获满满。

在互动环节后，现场进行了最佳“推书官”投票。最终，刘纯琳凭借对《呼兰河传》的深情解读与细腻分析，获得本场“MVP推书官”称号。

分享会最后，主持人总结道：“今天我们读的这五本书，其实都在回答同一个问题——‘如何在这个充满不确定的世界里，找到确定的自己’。无论是余秋雨的沧桑、三毛的洒脱、林达的深邃、萧红的悲悯，还是迟子建的苍凉，都是我们精神世界的养分。希望大家能带着一颗更开阔的心，去拥抱那个真实的世界。”



(活动合影)

## 探索中药奥秘，感受传统底蕴

### ——书虫志愿者服务队番禺校区团建活动纪实

黄芷渝

药学院 2025 级本科



(活动合影)

11月5日下午，以“探索中药奥秘，感受传统底蕴”为主题的书虫志愿者服务队团建研学活动在番禺校区顺利开展。本次活动分为两个环节：参观中药标本馆和制作中药香囊。让我们一起来回顾这场活动的精彩瞬间吧！

作为活动的第一站，书虫们来到了位于药学院一楼的中药标本馆，在标本馆志愿者讲解员的带领下，大家逐一参观各个展区，学习各种中药知识，对于不同的中药材有了更深刻的认知。

从满墙的水晶标本开始，书虫们近距离察看了中药标本。通过讲解员的讲解，大家收获了分辨各种草药的形态与功效、辨认草药真伪的新技能。随后，大家来到中药多媒体互动学习平台，精美的动画搭配实物展品，不仅生动再现了中药炮制的完整流程，更清晰呈现出不同流派的独特炮制方法，给对中医药知识充满好奇的书虫们带来沉浸式认知体验。而在另一边，中药百子柜引起了书虫们的浓厚兴趣，精致的场景让他们仿佛置身于香气四溢的中药店。大家纷纷拉开百子柜柜门，拿出里面的中草药观察辨认，这份新奇的体验让他们了解到更多的中药知识。

活动的第二站，书虫们来到图书馆会议室，书虫服务队指导老师李艺对香囊的制作过程进行了简单的介绍，然后大家根据自己的喜好随意搭配，分别使用薰衣草和艾草两种香料亲手制作出专属的草药香囊。在制作的过程中，书虫们能零距离地接触药材，调整出不同的配比，收获充满个性的草药香囊。完成制作后，书虫们手持自制的香囊合影留念，记录下亲身体验传统中药文化的珍贵瞬间。一个个不一样的小香囊，体现出书虫们对传统文化的热爱与传承。

本次活动充满了科学性与趣味性，不仅让书虫们学习到丰富的中药知识，深化对传统中药文化的认知，更在实践中锻炼并提升了动手能力，让大家感受到浓厚的中药文化沉淀，将文化自信根植于心。

未来，书虫志愿者服务队将不断丰富团建活动形式，推出更多有意义的趣味性特色活动，让每个人都能在参与中收获、在实践中进步，与团队共同成长。



(制作草药香囊)

# 翻开侨史，印下技艺

## ——书虫志愿者服务队石碑校区团建活动回顾

桂文涛

基础医学与公共卫生学院 2025 级硕士

时光如卷，技艺如诗。12月18日下午，石碑校区图书馆迎来了一场别开生面的团建活动。书虫志愿者服务队的成员们在老师的带领下，踏上了一段沉浸式的华侨历史文化与印刷技艺探索之旅。

### 一、走进世界华侨华人文献馆

世界华侨华人文献馆作为系统收藏与展示华侨华人历史文化记忆的重要平台，珍藏的每一份文献、每一件实物，都承载着跨越时空的家国情怀。步入馆内，厚重的历史在光影中徐徐展开，同学们在讲解员的引导下，沉浸于各个展区的脉络中，深入了解华侨华人在世界各地奋斗、扎根与传承的壮阔历程。



(参观世华馆)

在华侨华人民间文献展示区，泛黄的侨批、深情的侨信，无声讲述着远渡重洋的奋斗与乡愁。华侨华人历史文化展览馆，则清晰勾勒出先辈们扎根异乡、传承文化的足迹——从商号账本到华文教材，从创办报刊到兴学育人，每一件实物都是跨越山海的文化坚守。同学们在展柜前驻足凝视，眼中流露出对先辈们筚路蓝缕精神的深深敬意。

### 二、亲手“复活”千年技艺



(活字印刷体验)

从历史的聆听者变为实践的参与者，大家在古籍修复室开启了活字印刷体验。古籍与特藏部王子霖老师手持一幅完整的《陋室铭》活字模板讲解道：“这每一个字皆可独立拆换，正是‘活字’精髓所在。”

随后的实践环节，同学们沉浸其中：持棕刷均匀上墨，铺宣纸，用拓刷轻重有序地拂压……当纸张缓缓揭起，“斯是陋室，惟吾德馨”的墨迹清晰浮现时，专注的神情瞬间化为欣喜的笑容。

一次次亲手触摸历史的过程，让大家真切感受到文字从金属活字跃然纸上的奇妙，也体会到古人“一字千金”的匠心所在。

墨香渐散，余韵悠长。我们在华侨史中读懂了“远行与根脉”，在活字印刷里触摸到“技艺与传承”。这场特殊的团建，不仅增进了团队的凝聚力，更让每位参与者收获了知识与感动。书虫志愿者服务队将继续陪伴大家，在图书馆这座宝库中，发现更多跨越时空的精彩。

## ◎ 书虫足迹

## 书虫小课堂进附小

## ——哪吒闹海启童趣，传统书香润童心

王尘路

艺术学院 / 珠江电影学院 2025 级本科

当混天绫的红绸在孩子们的想象中自由舒展，当三星堆青铜面具的神秘纹路与动画里的结界兽奇妙重叠——传统文化的种子，便在暨南大学附属小学的课堂上悄然扎根。11月28日下午，暨南大学书虫志愿者服务队带着精心筹备的“哪吒闹海，趣读传统”主题活动走进校园，没有刻板的讲解，而是用神话故事作钥匙，带领孩子们开启了一场跨越古今的文化探索，让古典魅力在笑声与思考中慢慢浸润童心。

为了让孩子们能在中华优秀传统文化中寻找共鸣，服务队在内容策划时特意瞄准了具有超高人气的《哪吒之魔童闹海》。通过前期调研发现，超过七成的小学生因动画记住了哪吒形象，却对故事原型知之甚少——这正是活动的切入点：把动画热度转化为学习动力，用知识解读、原著品读、趣味互动这“三板斧”，引导孩子们读懂神话背后的文化密码。



(活动合影)



(分享现场)

“小朋友们，你们喊的‘哪吒’，最早在印度佛经里叫‘那罗鸠婆’，翻译过来是‘可爱的小英雄’哦！实际上，‘哪吒’这个名字来源于佛教，其梵文全称是 Nalakuvara 或 Nalakubala，在早期的一些汉文佛经中，人们将其翻译为‘那罗鸠婆、那吒鸠伐罗、那吒俱伐罗’等。这些译名都是梵文的音译，尽管现在的读音有所改变，但它们曾在—个时代里非常接近。”志愿者刚抛出问题，台下就炸开了锅。投影幕布上，哪吒的形象经历了丰富的文化演变：在唐代，他被描绘为佛教中的护法神，以威武的形象守护佛法；到了宋代，哪吒的形象转变为孝子，以“割肉还母、剔骨还父”的故事体现了深刻的孝道；至明代，随着《封神演义》的流行，哪吒的形象最终定型为莲花化身的战神，这一形象深入人心。那些跨越千年的变化，让台下孩子们眼睛越睁越大，被奇妙有趣的历史故事深深吸引。

最能勾起孩子们好奇心的，是动画里的结界兽与传统文化的隐秘联系。志愿者们特意展示三星堆金面罩

青铜人头像的高清图片，指出其独特的“杏状凸起眼”和“浓密修长的眉毛”，“你们看，这尊金面罩青铜人头像的造型与结界兽的相似之处，是不是让人联想到它们是亲兄弟？”——这也是我们前期查阅《古蜀文明与动画创作》等资料时发现的有趣关联。从西周半环形钺演变来的武器，到象征“富贵不断头”的回纹装饰，这些藏在动画里的小细节，经志愿者们们的讲解变成了看得见、摸得着的文化知识。

这些藏在动画里的文化细节，如何转化为孩子们能读懂、能共鸣的故事内核？志愿者们用一场别开生面的原著品读给出了答案。

讨论“哪吒是个怎样的孩子”时，小组成员的观点特别鲜活。有的说他“犟得可爱”，敢对抗不公平的天规；有的觉得他“心特别软”，为了不连累百姓才甘愿牺牲。志愿者顺势接过话头，没有讲大道理，只举了宋代“孝亲”的故事作对比，孩子们便明白了：哪吒的“酷”，不只是法宝神奇，更是坚守本心的品格。

当思考的火花被点燃，最需要的就是表达的出口——“哪吒故事场景绘画接力”，恰如其分地充当了这样一个传递创意的载体。



（互动环节）

“哪吒故事场景绘画接力”，让整场活动的氛围达到了顶点。孩子们自发分成四组，无需安排顺序，便轮流跑上去补画：有人先画下风火轮的火焰，有人紧接着勾勒混天绫的红绸，还有个细心的小姑娘，特意给画面加了个带着三星堆面具纹路的结界兽——那是她前半节课刚记下来的知识点。

黑板上渐渐浮现出完整的故事链：从“哪吒出世”的红光，到“闹海争锋”的浪花，再到“莲花重生”的翠绿。当最后一笔落下，教室里的掌声差点掀翻屋顶。



（哪吒故事场景绘画接力现场）

活动收尾时的分享环节，没有刻意安排，孩子们却主动举起了手。“我今天才知道，哪吒的名字不是随便取的”“原来动画里的怪兽，是从老祖宗的文物里变来的”，一个扎马尾的小女孩说得最实在：“哪吒很勇敢，更难得的是他愿意改正错误，我就要学他这一点。”志愿者们举起相机，将这一张张笑脸与一句句心里话——定格——这，大概便是文化传承最动人的模样。

走出教室时，有孩子在问“下次还讲什么神话”。

这场活动的价值，或许就在于此：没有搭建高大的文化框架，只是用孩子们熟悉的动画作桥，让他们自己走到传统故事里去。志愿者们们的专业讲解、耐心引导，不是在“灌输知识”，而是在“点燃兴趣”——就像我们队长常说的，文化传承从来不是硬邦邦的道理，而是春风化雨般的陪伴。

未来，我们期望继续紧扣孩子们的兴趣脉络，将更多经典文化IP转化为触手可及的阅读宝藏。毕竟，让孩子们在书香里邂逅传统，在感悟中慢慢成长，让千年文明的薪火在童心里代代相传——这才是我们一直坚持的初心。

# 书虫小课堂进社区

## ——寻迹屈大均，共读岭南情

陈祎

新闻与传播学院 2025 级本科

11月29日上午，暨南大学书虫志愿者服务队前往番禺区新造镇曾边村，开展了以“寻迹屈大均，共读岭南情”为主题的阅读故事会，带领社区长者们重温本土名人故事，感受岭南文化的深厚底蕴。为了让长者们轻松领略传统文化魅力，这节课依托《屈大均故事》，融入了生平分享、视频展示、互动答题和趣味手工等环节，用接地气的表达和沉浸式体验，展现屈大均的精神风采。

活动伊始，主讲人何泳仪和梁恺淇同学以亲切的粤语乡音开场，将三百多年前的岭南先贤屈大均先生亲切地称为番禺的“老街坊”，迅速拉近了与在场各位长者们的距离。她们围绕屈大均“硬颈”的风骨、卓越的文采和扎实的功底，展开了生动而深入的讲解。

主讲人首先勾勒出屈大均作为明末清初地道番禺人的清晰画像，点明其“文以载道、志以传世”的品格。在“抗清生涯”部分，通过“青年担当、中年气



(分享现场)

节、晚年传承”三次重要人生选择，清晰展现了屈大均坚守气节、爱国爱家的一生。紧接着，主讲人巧妙结合 AIGC 视频，让屈大均的生平故事“活”起来，通过动态画面，使这位历史人物的形象更加生动饱满。

随后，主讲人介绍了屈大均作为“岭南三大家”之首的文学成就和“翁山诗派”的创作特色，还带领大家赏析了《壬戌清明作》中的经典诗句，解读诗句背后的家国情怀，并重点分享了屈大均的旷世巨著《广东新语》，讲述了书中“迁海令”的血泪史实，辨析了“吕相祠”忠奸的故事，让长者们感受到这部“广东百科全书”的史料价值与人文温度。

紧接着的互动问答环节，在场街坊们积极参与，主讲人依次提出“屈大均是哪个朝代的人”“他最著名的著作是什么”“是否做过僧人”等贴合讲解内容的问题，长者们踊跃举手抢答，现场氛围热烈。每道题回答正确后，志愿者都会再次补充相关背景知识，加深大家的记忆。答对的长者还能获得小纪念品，在轻松的比拼中巩固了关于屈大均的核心知识点，使屈大均的形象与其精神传承变得更加可触可感。最后，主讲人以精练的总结，点明屈大均以气节立人、以诗文明志、以著述传世的典范意义，鼓励大家铭记这位番禺骄傲，并将其爱国爱乡、踏实坚韧的精神融入社区生活。

分享结束后，志愿者带领长者们开展“色彩拍掌”的游戏互动。在进行规则讲解和现场示范后，长者纷纷跟着尝试，随着节奏慢慢加快，大家全神贯注，生怕拍错。即便偶尔出错也笑声不断，重在参与的快乐

感染了在场每个人。每轮结束后，反应最快、零失误的长者还收获了专属小纪念品，在活动手脚、锻炼反应力的同时，也拉近了街坊邻里间的距离。

在手工制作压花书签环节，志愿者为长者们分发了各色干花、书签、胶水和冷裱膜，结合《广东新语》中记录岭南草木的特点，陪着大家一起将喜欢的诗句和祝福写在书签上，将花草标本贴成独属于自己的书签。长者们认真操作，志愿者们主动帮扶，大家在动手实践中体会创作的乐趣，收获专属的纪念书签。



（制作压花书签现场）

活动结束后，长者们面带笑意起身，纷纷向志愿者挥手道别，眼角眉梢漾开的笑意便是给志愿者们最珍贵的嘉奖。

在本堂“寻迹屈大均，共读岭南情”的书虫小课堂中，志愿者用通俗的语言、鲜活的故事和有趣的互动，让传统文化变得可感可及。长者们不仅了解了番禺先贤的生平与成就，更感受到了屈大均爱国爱家、踏实坚守的内在精神。传统文化是我们的根与魂，通过这次志愿活动，我们希望让长者重温本土文化记忆，也让屈大均的精神在社区中传递。愿这份对家乡、对传统的热爱代代相传。

书虫服务队将继续秉承“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神，持续深挖本土文化资源，以书为媒搭建文化交流平台，引导更多人了解家乡历史、热爱传统文化，让文化分享成为陪伴长者的暖心方式，让文化传承融入日常生活，让岭南文化在社区邻里间生生不息。



（活动合影）

## ◎ 书虫絮语

在这介于现实与浪漫之间的蓝调时刻，落日的橘与天空的蓝缓缓交汇，直至完整地描绘出一幅浓郁梦幻的蓝色画作。若此时正身处图书馆中潜心阅读，在这蓝色浪漫包裹的氛围下，思绪在苍茫大地漫游，阅读心境将会有无限精彩——无论是蓝调的忧郁，孤独的诗意，抑或是心中的平静，都可诉诸笔端成为人生感怀的限定注脚。本期《书虫絮语》以“图书馆的蓝调时刻——分享你彼时的阅读心境”为主题，让我们一同凝望暮色流淌的美妙景致，感受在蓝调时刻阅读的独特魅力。

# 暮色，书籍，还有一场克莱因蓝里的沉溺与呼吸

张宁

文学院 2024 级本科

当时针在悄无声息间划过傍晚六点，白昼的喧闹仿佛接到了某种撤退指令。我从堆积如山的专业书和散乱的笔记中抬起头，下意识地侧头向窗外望去，那一瞬间，呼吸仿佛都被交叠明灭的光影攫住——那是暮色燃尽最后一抹余温后的景象：肃穆的富力教学楼矗立其间，灯影幢幢。夕阳的盛大谢幕已经结束，黑夜的帷幕尚未完全降临。就在这昼夜交替的缝隙中，天地间涌动着一种近乎神性的色彩。浅蓝从天际边角悄然漫开，渐次晕染、沉淀，直到整片天空浸满最浓郁、最饱和的克莱因蓝。这就是传说中的蓝调时刻。我想，如果白天属于理性的建构，黑夜属于感性的梦幻，那么这短暂的二十分钟的蓝调，就是一段温柔的休止符。身处在图书馆这个巨大的静谧容器中，我与这抹蓝色不期而遇。这不仅是一次视觉的惊艳，更是一场对心灵的深层洗礼。

图书馆的蓝调时刻，美在一种极致的反差。窗外，是清冷而深邃的蓝。那种蓝不是忧郁，而是一种通透的冷静，它像海水倒灌了天空，将城市远处的轮廓、树梢的剪影都包裹在一种朦胧的柔光中。看着它，你会觉得世界正在变慢，车水马龙的噪音被这层滤镜温柔地抹平，一种只剩下肃穆的秩序感。而窗内，是温暖而厚重的黄。图书馆那不刺眼的台灯晕，连成了一片暖黄色的海。在外界被冷色调统治的时刻，这里的每盏灯都像一座小小的灯塔，每一张书桌都化作一方小岛。我身处这座属于自己的小岛上，任奇思妙想在知识的海洋中遨游。而那一抹蓝调，在冷与暖的对撞下产生了奇妙的化学反应——构筑起了一道安全屏障，仿佛把外界的纷扰、学业的焦虑、生活的琐碎统统隔在那一层薄薄的玻璃之外。而室内的暖光氤氲、弥漫，拥抱着我，让我能毫无保留地把自己交付到眼前的文字中。在这种时刻，阅读不再是一种任务，而是一处能够躲避风雨的归巢。

在蓝调时刻阅读，心境亦截然不同。中午时分读书，阳光太烈，人心太燥，我们常常忙于拆解文字的深意，急于从书中寻找答案，寻找能回应世俗的条条框框。然而，当蓝调降临，焦虑、急迫逐渐消退，取而代之是一种沉浸与对话。记得有一次，因快要去上晚课，我选择在图书馆“歇脚”。当时恰是蓝调时刻，我正读着卡尔维诺的《看不见的城市》。如果是白天，我也许会纠结于书中复杂的隐喻和内涵，但在那个被蓝色光晕



笼罩的傍晚，我仿佛真的看到了那些轻盈、悬浮的城市在窗外的蓝光中若隐若现，那深邃的天空成了最好的幕布，一字一句都开始流动，像窗外即将隐去的流云一样舒卷。我还发现，蓝调时刻最适合阅读那些触及灵魂的书籍——无论是史铁生的《我与地坛》，还是余华的《活着》，亦或是那些晦涩的哲学断章。此时的心境，少了几分浮躁，多了几分悲悯。那浓郁的蓝，就像一种无声的催化剂，让文字中的悲欢离合变得更加具体，更加可感可知。也许是因为这景色太短，太容易消逝，所以在这二十分钟内，我的专注度达到了顶峰。我不再频繁地看手机，不再因为旁人翻书的响声而分心。我就像潜水者，趁着这最后一点天光，深深地潜入书页的海洋。在文字的波涛中，我听到了作者的低语，也听到了自己的回响。那些在白天被理性压制的情绪，随着光线的变暗而悄然翻腾，但它们不涌动，而是像潮汐一样，在这蓝色的温柔中抚平一天的褶皱。

人们常说蓝色代表忧郁，但在图书馆的蓝调时刻，我读出来的不是忧郁，而是“孤独”的诗意。在现代社会的快节奏生活中，我们常常害怕孤独，总想在社交网络上寻求点赞，在人群中寻找认同。然而，阅读本质上是一件极其私密且孤独的事情。当蓝调时刻降临，图书馆大落地窗前的每个人都变成了一个剪影。我们互不相识，互不交谈，但我们在同一片蓝天下，做着同一件虔诚的事情。这是“共存的孤独”，但它并非一种惩罚，而是一种馈赠。正如周国平先生所言：“独处是灵魂生长的必要空间。”在蓝调时刻，这方蓝色的场域仿佛在无限延伸，书中的先贤在这个时刻穿越时空而来，与我们促膝长谈。那一刻，我明白了为什么我们迷恋这个蓝调时刻。不仅仅是因为它美丽，更因为它像一面不同于白昼的镜子——白天，镜子里映出的是社会角色的我们，是学生，是子女，是不得不奔跑的竞争者；在蓝调时刻的图书馆，映出的，是那个剥离社会标签后，纯粹的、渴望智慧与安宁的灵魂。这抹蓝，是时间的缝隙，也是心灵的喘息。即使世界再喧嚣，即使前路再迷茫，只要还有书本，还有片刻的宁静，我的内心就有一块永远不会沉没的陆地。

当时针继续旋转，那抹动人心魄的蓝终于慢慢被夜色吞噬，窗外变成了深沉的黑，蓝调时刻结束了。但我并没有感到失落。因为在那二十分钟内，我已经在书页间完成了一次精神的远游。我合上书卷，指尖残留的不仅是纸张的触感，还有那抹蓝色留下的余韵。我内心充盈而平静，就像被雨水洗刷过的天空，清澈明净。收拾书包，走出图书馆，迎面吹来的晚风带着夜晚的微凉。回头望去，图书馆依然灯火通明，像一艘夜航的巨轮，载着无数年轻的梦想和求知的灵魂。我想，我们之所以迷恋那个时刻，是因为我们都在潜意识里渴望着那种状态：既清醒又迷醉，既孤独又丰盛。

所以如果你也曾在这个时刻，在图书馆的某扇窗旁静坐，请不要吝啬你的目光。哪怕只有一分钟，也请放下手机，从书本中抬起头，去拥抱那抹转瞬即逝的蓝。然后，带着这份蓝色的馈赠，继续在书海中沉潜，在以后的漫长岁月里，深情地阅读，深情地生活。此种浪漫虽短，胜在浓烈，故而值得我们用一生去丈量。

# 窗畔的蓝，书页的静，我的“玛德琳蛋糕”

陈凤君

马克思主义学院 2024 级硕士

暮色终于燃尽了它最后的那点温存。白日里那些过于分明、过于坚硬的轮廓，先是融化在玫瑰色的晚霞里，此刻，连那点暖意也彻底冷却、沉降下去了。于是，那片浅蓝，便从天际的边角，像一滴不慎滴入清水的蓝墨，悄然地、不由分说地漫溢开来。它不汹涌，却极固执，一层一层地晕染，一寸一寸地沉淀，直至我的整个视野，都被那最浓郁、最饱和的蓝所充满。世界，仿佛被罩进了一个巨大而温柔的蓝色玻璃钟里。

这便是“蓝调时刻”了。图书馆里，白日人声的嘈杂，桌椅轻微的摩擦声，乃至空气里那种为某种目标而奔忙的紧绷感，都像退潮般远去了。我正对着一扇巨大的窗，窗外是无垠的、正在由靛青转向深蓝的天空。我没有开桌上的台灯，情愿让自己也沉浸在这片广袤的蓝色之中。光线是幽微的，书页上的字迹需要费力才能辨认，但这费力，反倒成了一种仪式，让阅读这个行为，变得格外郑重起来。

蓝调时刻的光线变化得真快。不过十分钟，窗外的蓝就深了一度，原本泛着的淡金光泽渐渐褪去，只剩下纯粹的靛蓝，像一块浸在水中的蓝宝石。书页上的蓝影也浓了些，把“微风阵阵，细纹粼粼”这行字衬得愈发清晰。我忽然意识到，这短暂的二十分钟，多像我们总在追赶的时光——它来得悄无声息，走得也匆匆，却在最恰当的时刻，给人留下最深刻的印记。平日里的我们，总在快节奏的生活里奔波，刷手机时指尖划过屏幕的速度越来越快，连读书都习惯了碎片化的阅读，很少有这样完整的、不被打扰的时刻，去感受光线的流转，去倾听文字的低语。

今夜，捧在手中的是普鲁斯特的《追忆似水年华》。这真是一种奇妙的契合。这部以细腻笔触捕捉时间流逝而著称的巨著，此刻正与窗外这场每日准时上演的、关于时间嬗变的最直观的景观，相互印证，彼此唱和。普鲁斯特笔下那些纤如发丝的感知，那些为了挽留易逝的时光而建造的洋洋洒洒的文字大厦，在此刻读来，不再觉得冗长，反而感到一种前所未有的亲切。

当马塞尔描述他如何因一块小小的玛德琳蛋糕的滋味，而找回整个贡布雷的童年时，我恰好抬起头，望向窗外那片已近乎墨蓝的天空。一颗星子，刚刚点亮了自己，清冷，却坚定。我心里蓦地一动。我所经历的，不也是一场“非自主记忆”么？这片蓝，这图书馆特有的混合着旧纸与尘埃的气息，这万籁俱寂唯有翻书声的宁静，它们共同构成了一块我的“玛德琳蛋糕”。在未来的某个时刻，或许在喧嚣的街头，或许在疲惫的



深夜，只要再度邂逅这样一片蓝，今夜所有的感觉与心境，会不会也像被魔法召唤一般，完整地、鲜活地重现在我生命里？

这蓝调时刻，不就是一天之中的一个“间歇”吗？白日的秩序已落幕，夜晚的狂欢或孤寂尚未开场。它是一段括号里的文字，一句温柔的插入语。在这二十分钟里，时间仿佛放慢了脚步，甚至慷慨地允许我们暂时跳出它那永不停歇的河流，做一个岸上的旁观者。而阅读，尤其是沉浸式的阅读，何尝不也是生命长河中的一个“间歇”？蓝调时刻。它不像日出那样热烈，也不像深夜那样沉寂，它是一种恰到好处的温柔，是喧嚣与宁静的过渡，是让人心沉下来的魔法。

窗外，最后一点蓝也渐渐被夜的黑所吞噬，蓝调时刻即将过去。远处的路灯次第亮起，连成一条温暖的、尘世的光带。图书馆里，开始有零星脚步声，是离馆的时候了。我轻轻合上书，指尖拂过封面，仿佛在告别一个短暂而深刻的梦。我没有拍下此刻的窗外。因为我知道，最值得珍藏的景致，并非那片天空的蓝，而是这片蓝在我心中所引发的、一片波澜壮阔的海。那是由沉静、遐思、与跨越时空的共鸣所汇成的海。

我站起身，将椅子轻轻归位。原来最好的阅读，从来都不只是与书对话，更是与此刻的光、此刻的静、此刻的自己对话。蓝调时刻会结束，但那些在宁静中收获的平和与清醒，那些文字与光影交织的感动，会永远留在书页里，留在记忆中。在这个快节奏的时代里，我们都需要这样一个蓝调时刻，需要这样一个图书馆的角落，让心慢下来，让灵魂跟上脚步，在书页与光影的交织中，寻得属于自己的温柔与力量。

或许下次再遇到蓝调时刻，我还会坐在这个靠窗的位置，捧一本喜欢的书，让那抹从天际漫开的蓝，再次浸满书页，也浸满心房。

---

## 蓝调时刻，与美学散步

兰伊婷

艺术学院 / 珠江电影学院 2024 级本科

“纯真的刻骨的爱和自然的深静的美在我的生命情绪中结成一个长期的微渺的音奏，伴着月下的凝思，黄昏的远想。”美学概论的课上，老师推荐我们去读一读宗白华先生的《美学散步》，在宿舍几次打开书又放下，最终还是没能读下去，也许是还没到与这本书神交的最好时候。

直到那一天上完下午的课，是一个下雨天，日落终曲，蓝色弥漫，我深感自己漫步于一片美学的天地，忽然很好奇，人类为何如此迷恋世界的蓝调时刻。坐在图书馆，翻开《美学散步》，我想，是时候了。

宗白华认为美不在于孤立的物体，而在于一个充满生命情调的意境之中，而蓝调时刻正是天地赠予生命的深邃意境，虚实相生，万物备我。

中国美学的精髓在于虚实相生，艺术一定是在“有和无”“实与虚”之间创造流动的气韵。蓝调时刻，日光已虚，夜色未实，世界是模糊而又不确定的。这让人很容易进入到宗白华先生讲的“静照”——“静照是一切艺术创造的起点，而静照的起点在于空诸一切、心无挂碍，与世务暂时绝缘。”在白天和黑夜模糊的

深蓝里，事物的意义在空气里飘散，一切都显得无关紧要，一切无意义，才容得下各赋意义。人类，岂不是虚无中开出的花？

世界太嘈杂，我们每天被迫接受的信息太多太多，疲于应对却也无可奈何，只得吞咽下所有，以致于大多数人总是沉沦于灰暗，失去了灵魂的色彩，失去了主动观照世界的那颗心。可是在静照的时刻，“万物皆备于我”，我们主动地观照自身与周遭。宗白华先生认为，宇宙本身是一种大生命，是永恒流动、富有节奏的生命本体，我想应如是。人之所以为人本身，是因为我们的生命体本身也遵循着呼吸、心跳的内在节奏，当外部世界的宏大与我们的内在节奏产生共鸣时，便是美的时刻，于静观寂照中，求返于自己深心的心灵节奏，以体和宇宙内部的生命节奏。蓝调时刻抬头看天，看夕阳，看向窗外，看向桌子，看向一切，我们很轻易地就可以和万物共鸣。



白天的阳光当然也很好，可是阳光太明亮、太尖锐了，需要耗尽自己的所有气力伪装出明亮向上的模样，才能坦坦荡荡地站在这样好的阳光下，所有的哀伤与迷惘都无处遁形；黑夜也很好，可是黑夜太沉默、太安静总会让人觉得很无力，白天的远大志向在夜晚变得格外荒唐，所有的勇气都减半，所有方向都寸步难行……蓝调时刻最好，可以允许思绪无限飘散、延伸，无论是发呆、静坐，还是对爱的渴望、孤独的感受、从前的释怀……所有的心绪都会被深蓝的世界温柔地包裹。

白天的阳光当然也很好，可是阳光太明亮、太尖锐了，需要耗尽自己的所有气力伪装出明亮向上的模样，才能坦坦荡荡地站在这样好的阳光下，所有的哀伤与迷惘都无处遁形；黑夜也很好，可是黑夜太沉默、太安静总会让人觉得很无力，白天的远大志向在夜晚变得格外荒唐，所有的勇气都减半，所有方向都寸步难行……蓝调时刻最好，可以允许思绪无限飘散、延伸，无论是发呆、静坐，还是对爱的渴望、孤独的感受、从前的释怀……所有的心绪都会被深蓝的世界温柔地包裹。

天色有些暗了，我蓦地听到远方古老的声音“天之苍苍，其正色邪”，那是庄子在发问，我也在发问。是啊，我们头顶这片无穷的、苍蓝的天空，它真正的颜色，到底是什么呢？想到米芾与米友仁这对米氏父子的米点山，浓淡的墨色渲染出烟雨迷蒙，云山隐现的景致，画卷里的整个世界笼罩在一片湿润灰蓝的调子中，物象的边界消融，惟余气韵在流动；又想到王维写“空山新雨后，天气晚来秋”，没有写秋日薄暮的色泽，我却看到雨后山居的傍晚，空气澄澈，万物归寂，一种清冷悠远的蓝调油然而生；苏东坡在承天寺夜游时，看到的“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也”岂不是月下蓝调，岂不是虚实相生，岂不是美学散步？

天几乎完全黑了，蓝调时刻就要这样被黑夜吞没了吗，美学散步竟然只有这样短暂的片刻吗，我想不是的，天空哪里有什么真正的颜色啊，哪里有什么唯一的蓝调时刻啊，深蓝浅蓝灰蓝，甚至不是蓝色也没有关系，重要的是在白日的繁忙与夜晚的沉寂当中，从世界抛给我们的一切里抽离出来，忘掉世俗所谓的成功与意义，去静照，去发呆，去散步，去思索，用自己的身心去观世界。

我忽然有些高兴，“何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人之耳”，东坡呀，这世上的闲人又多了一个，我要同你们一起散步啦！

# 独坐书窗钩陈卷，笺以蓝调携泛思

陆淑征

文学院 2025 级硕士

夕阳悄悄爬上书本的扉页，从窗间洒落，倾洒在了桌上敞开的书本上。

记得大学时光的最后一年，与大多数同学在这一时期选择找工作不同，我舍不得也不愿意就这么离开学校，为了自己的理想而选择忍受孤独与压力备考。在图书馆里备战考研的这大半年里，紧紧挨坐窗棂的我，每个晴朗的黄昏，总能感受到独处的心绪的起伏——那蓝调时刻里涤荡心田的道道涟漪……

还有一个月便要上考场了，此刻的心境竟有些许的不宁与焦虑：或许是太过在意十二月底那一场即将响起战歌却没有硝烟的战争，或许是自己孤注一掷、心心念念都渴望抵达的理想彼岸，或许是想到了那个寒暑易节都起早贪黑做题背书踽踽独行的自己……在这段漫长而又孤独的时间里，图书馆靠窗的这个位置渐渐成了我的“专属领地”。因为习惯了这个位置的亲切“陪伴”，所以每次结束一天的使用后照旧会预约第二天的这个位置。

每天从晨光熹微坐到暮色四合，甚至月上中天……习题册上的红叉与蓝勾，像极了此刻天空的色彩更迭所织就的斑斓幕布。每每读到朝代更迭、王朝兴衰的历史，以及千百年来无数历史人物浮光掠影般在历史舞台上一闪而过，总是不禁想起一句话：“你在史书上所轻轻翻过的一页，却是他们波澜壮阔的一生。”确实，历史太厚，纵然二十四史也只是二十四姓帝王的家史，而历史上还有很多的籍籍无名者未被记录；历史太薄，又能将现今有文字可考的上下五千年压缩成了几本书，以至于个人漫长的一生却只能在史书中的某一犄角旮旯里偏安一隅。

渺小的个人在宏大的历史背景中显得多么不值得一提，但是作为后世阅读者的我们，打动我们的却不是王朝疆域的统一，而是统一背后牺牲的无数埋骨青山的将士和饱受战乱、流离失所的百姓；不是看似四海升平、河清海晏实则云波诡谲、暗流涌动的“王朝盛世”，而是王朝治理中的清廉及治下的官民“同乐”。元代诗人张养浩在《山坡羊·潼关怀古》中说“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”所以，底层的民众在朝代更迭中是如此得身不由己，所处的境遇不过是如鲁迅先生在《灯下漫笔》中写到的：“一是想做奴隶而不得的时代，一是暂时坐稳了奴隶的时代”。确实如此，历经百年，鲁迅先生的话仿佛在新的时代又有了新的含义。在信息“轰炸”与“快节奏”的时代里，我们总是被五花八门的信息“裹挟”了太多，每天都被一堆躺在备忘录里的“待



办事项”匆忙催促着，越来越难以找到能让自己静下心来读一本书的时间了，对于社会现象更少去辨别其真伪、表达自己的思考与见解，我们好像成了信息的“奴隶”，在人人都是所谓的自媒体的时代里，又有多少不是“人云亦云”呢？

人生须臾，江海无穷。历史的长河奔涌向前，拍打着每个时代中的每一个个人，永不停歇。个人能否在时代的浪潮中“指点江山，激扬文字”，真的需要每个人深思熟虑并付之行动。但是未来的迷茫总是让年轻人云里雾里，不知道何去何从，以至于久久无法前行，《晋书·阮籍传》所载阮籍“车迹所穷，辄痛哭而返”，又何尝不是由于自觉人生难有出路而悲伤外显的真实心境写照呢？每每想起这些，总能让我眼眶泛红，鼻尖酸涩，陷入片刻的悲戚之中。然而悲伤还未消散，抬头就撞进了这片突如其来的蓝。或许，每个人都会在奋斗的年纪里感受孤独，而孤独终将会鞭策我们去独立思考，独立思考助力于我们思想上的成熟、心灵上的成长，成长之后我们将以更加客观、理性的态度去认识自己，明确自己未来的方向，那么未来也许会在我们坚持阅读的某一天中守得云开见月明，这或许就是阅读的意义。所以，故意给自己些许时间“胡思乱想”，让我们在夕阳的余晖消散后感受到蓝调美好的同时，为自己的阅读赋予思绪的灵感，让自己的心灵得以忙里偷闲，暂时获得几分自由与安慰。

我忍不住掏出手机，定格下这图书馆的蓝调时刻。蓝调的美好，不在于其对时间与画面的定格，不在于对所谓“夕阳无限好，只是近黄昏”下时间流逝、美好事物不再的惋惜，而在于阅读中伴随的静谧体验、心境的变化以及思绪的飘飞……而这些都是独属于个人享受阅读时刻带来的巨大收获！

闭馆的音乐响起时，我把考研资料放进书包。走出图书馆大门，晚风带着蓝色的凉意拂过脸颊，我忽然觉得，这短暂的蓝调时刻，就像阅读带给我的慰藉——它不张扬，却足够温暖；它很短暂，却能积蓄长足的力量。那些在文字里翻涌的情绪，那些为理想付出的努力，都在这片蓝色里得到了最温柔的回应。原来，图书馆的蓝调之所以动人，是因为它让我们在低头读书时仍不忘仰望天空，在追逐目标时仍能感受生活的诗意。

## 图书馆的蓝调时刻与梦想华章

代梦澳

经济学院 2024 级硕士

那个夏天的蝉鸣比哪年都聒噪，教室窗外枝桠疯长，却总也挡不住烈阳。在这炽热又充满活力的时节，图书馆的蓝调时刻宛如一方静谧的港湾，承载着我学习路上的拼搏与成长。

我是金融学研二的硕士生，本科不在暨大就读，保研后选择来到这里继续深造。初入暨大时，面对全新的学习环境和更为深入的专业知识，我既兴奋又倍感压力。每天，当暮色漫过窗棂，图书馆便迎来了属于它的蓝调时刻。那是一种独特的蓝色，不是天空将落未落的靛青，也非深海沉静的幽蓝，而是日光灯管在暮色里晕染出的特殊色泽，像被水洗过的牛仔布，带着旧时光的柔软，又透着知识分子特有的清冷。

研一那年，我面临着专业课程学习的巨大挑战。金融学涉及众多复杂的理论和模型，从微观金融的资产

定价到宏观金融的货币政策分析，每一个知识点都像是一座需要攀登的山峰。为了更好地掌握这些知识，我成了图书馆这个蓝色角落的常客。每天傍晚五点半，夕阳准时退场，蓝色便从天花板开始蔓延，先是浸染书架顶层的《四库全书》影印本，再慢慢润湿金融学专业区的厚重典籍。

在高级微观经济学的课堂上，那些复杂的数理推断让我头疼不已。课后，我抱着教材和笔记来到图书馆，在蓝色光线的笼罩下，逐字逐句地研读课本，查阅相关资料。遇到难以理解的问题，我会在图书馆的电子资源库里搜索相关的学术论文，借鉴前人的研究方法和思路。有时候，为了弄清楚一个概念，我会在图书馆里待上好几个小时，直到完全理解为止。在这个过程中，蓝色光线仿佛有一种神奇的魔力，它让我能够静下心来，沉浸在知识的海洋里，忘记了时间的流逝。

研二上学期，我开始着手准备毕业论文的选题和开题报告。这是一个充满挑战和机遇的过程，需要我对所学的知识进行系统地梳理和整合，同时还要关注行业的最新动态和研究热点。为了找到一个有价值的研究课题，我几乎翻遍了图书馆里所有与金融学相关的期刊和著作。在蓝色光线的陪伴下，我阅读了大量的文献，从经典的金融理论到前沿的实证研究，每一个新的发现都让我兴奋不已。经过反复的思考和论证，我终于确定了自己的研究课题，并顺利展开写作。

在论文写作的过程中，图书馆的蓝调时刻更是我不可或缺的“战友”。每天，我都会早早地来到图书馆，找一个安静的角落坐下，开始一天的写作。蓝色光线洒在书桌上，为我营造了一个专注而舒适的学习环境。当我遇到写作瓶颈时，我会抬头看看周围的同学们，他们都在认真地学习，这种浓厚的学习氛围激励着我不断前进。有时候，我会在图书馆里待到闭馆音乐响起，才恋恋不舍地收拾东西离开。

除了专业课程的学习和论文写作，我还积极参加各种学术讲座和研讨会。这些活动不仅拓宽了我的学术视野，还让我有机会与国内外的专家学者进行交流和學習。每次参加完讲座，我都会回到图书馆，查阅相关的资料，进一步深入思考讲座中提到的问题。在蓝色光线的见证下，我不断地充实自己，提升自己的学术水平。

如今，我依然在这所学校继续着我的研究生学习生涯，图书馆的蓝调时刻依然陪伴着我。它见证了我从一个对专业知识懵懂无知的新生，逐渐成长为一个能够独立思考、深入研究问题的研究生。在这路遥马急的学习征程中，图书馆的蓝色光芒如同明亮的灯塔，为我指引着前进的方向，让我相信只要坚持不懈地努力，就一定能够实现自己的学术梦想。未来，我将带着这份在蓝色光芒中积蓄的力量，勇敢地迎接新的挑战，书写属于自己的精彩篇章。



## 指尖划过书页的声音，慢慢漾开涟漪

唐苏香

生命科学技术学院 2025 级硕士

通过图书馆的门闸时，风里还裹着柏油路的喧嚣——早高峰未散的汽车鸣笛、手机里不断弹出的工作和学习消息，像无数根细丝线，缠得人头发紧。我攥着帆布包的带子，指尖微微发潮，连脚步都带着几分浮躁的仓促，仿佛身后有无形的催促，让我连呼吸都快了半拍。

找座位时目光扫过一排排书架，木质书架泛着淡淡的油墨与旧书混合的香气，本想随便找个角落坐下，却在路过文学区时，被一本蓝绿色封皮的散文集绊住了脚步。封面上印着几行浅灰色的字，是我学生时代读过的句子，那时总觉得文字里的平静是刻意的修饰，直到此刻，指尖触到微凉的纸页，才忽然生出几分想要翻开的冲动。

我挑了靠窗的位置坐下，窗外是几棵老樟树，叶片被晨光染得透亮，风一吹，影子就在书页上轻轻晃动。可起初，这温柔的景致并没能安抚我。摊开书，目光落在第一行字上，思绪却不由自主地飘远——上午没回的工作和学习微信，下午要交的课程作业，晚上要去实验室忙着自己的课题，一桩桩、一件件像走马灯似的转个不停，连眼前的文字都变得模糊，只剩下断断续续的焦虑，顺着脊椎慢慢往上爬。



我深吸一口气，强迫自己把目光重新落回书页，手指轻轻划过印刷的字迹，像是在跟自己的思绪较劲。“春天的风总带着潮气，吹过青石板路时，会把墙根下的青苔吹得发颤。”作者笔下的江南春日，忽然像一幅画似的在我眼前展开——不是手机里匆匆划过的风景照，而是能闻到潮湿泥土味、能听见青苔呼吸的画面。我下意识地放慢了翻书的速度，指尖划过纸页的声音，在安静的图书馆里显得格外清晰，像一滴雨落在平静的湖面，慢慢漾开涟漪。

不知过了多久，我忽然发现，那些缠绕心头的焦虑，竟悄悄淡了。不再惦记未回的消息，不再纠结那些未解决的细节，甚至忘了窗外的日光已经悄悄移动，把我的影子拉得很长。我跟着作者走过江南的雨巷，看他在老茶馆里煮一壶茶，听他讲巷口卖花老人的故事，那些细碎的、温柔的日常，像温水一样漫过心底的浮躁。原来文字真的有这样的魔力，它不说话，却能轻轻接住你所有的不安，把那些慌乱的情绪，慢慢揉成平静的模样。

偶尔抬头时，能看到周围的人——有人戴着眼镜，笔尖在笔记本上飞快地写着什么，神情专注得忘了眨眼；有人把下巴搁在书上，嘴角带着浅浅的笑，大概是读到了有趣的段落；还有位头发花白的老人，手里拿着放大镜，一页一页慢慢地翻着一本旧书，阳光落在他的银丝上，温柔得像一幅老照片。这些细碎的画面，没有声音，却比任何语言都更让人安心——原来在这方寸空间里，有这么多人和我一样，在文字里寻找安宁，在安静中感受生活的温度。

后来读到书中一段关于“慢”的话：“生活不是赶路，是在路过的每一朵花前，都能停下脚步闻闻香气。”我忽然想起早上出门时，楼下的玉兰花开开了，我却因为赶时间，只匆匆瞥了一眼；想起昨天晚上，家人跟我讲邻居家的小猫，我却因为盯着手机回复消息，没听清后半段。我一直忙着追赶生活，却忘了停下来，看看身边的美好。而此刻在图书馆里，在这一页页文字里，我终于慢了下来，慢到能听见自己的呼吸，慢到能看见阳光在书页上移动的轨迹，慢到能感受到心底的焦虑，正被一点点抚平。

闭上书时，窗外的日光已经偏西，老樟树的影子落在书页上，像一片温柔的墨痕。我收拾东西起身，脚步不再像来时那样仓促，帆布包的带子也不再擦得发紧。走出图书馆时，路上的喧嚣依旧，可我的心里却多了一份踏实。不是逃避了生活的琐碎，而是在文字里找到了面对琐碎的勇气，在安静里感受到了生活的美好。

图书馆从来不只是一个看书的地方，它是一个能让你暂时放下焦虑的港湾，是一个能让你重新触摸生活温度的角落。在这里，你不用追赶时间，不用应付喧嚣，只用跟着文字慢慢走，就能在浮躁的日子里，找到属于自己的方寸安宁，就能在焦虑的间隙里，看见生活本来的美好：是一页纸的温度，是一段文字的共鸣，是安静里，那颗慢慢平静下来的心。

每当我感觉自己迷茫焦虑，像站在迷雾里找不到方向时，图书馆都能带给我心灵的慰藉。它像一个温柔的怀抱，接纳我所有的不安与疲惫，用它的宁静与书香，一点点抚平我心中那块残缺的部分——那些因为压力而产生的裂痕，那些因为迷茫而感到的空虚，都会在这片安静里慢慢被修复，让我的心重新变得完整而踏实。

其实，在图书馆里，不只是阅读能带来慰藉。偶尔戴上耳机听一首舒缓的音乐，让旋律与周围的宁静融合，就能让紧绷的神经彻底放松；哪怕是处理一些琐碎的事件——整理笔记、回复必要的消息、规划接下来的小事，在这样安静的环境里，也不会觉得烦躁，反而能沉下心来，有条理地把事情做好。

无论做什么，图书馆都像一个能量站，能带给我无穷的力量。这种力量不是来自外界的鼓励，而是源于内心的平静——当你不再焦虑，不再迷茫，就能从心底生出勇气，去面对生活中的困难与挑战。所以，对我而言，图书馆早已不只是一个阅读场所，它是心灵的栖息地，是疲惫时的避风港，是每次迷茫焦虑时，都能让我重新找回自己、获得力量的地方。



# 2025 级暨南新生阅读微报告

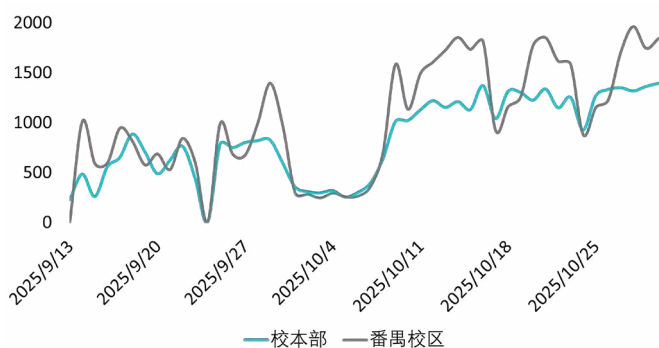
统计时间：9 月 13 日 - 10 月 31 日 新生入馆数据来自校本部及番禺校区图书馆

## 一、新生场馆利用数据

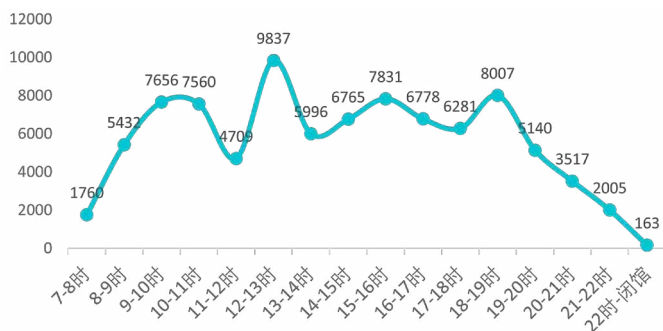
总计入馆**89437**人次，平均每日入馆**1863**人次。

入馆人次最多的一天是：**10月28日**，达**3277**人次。

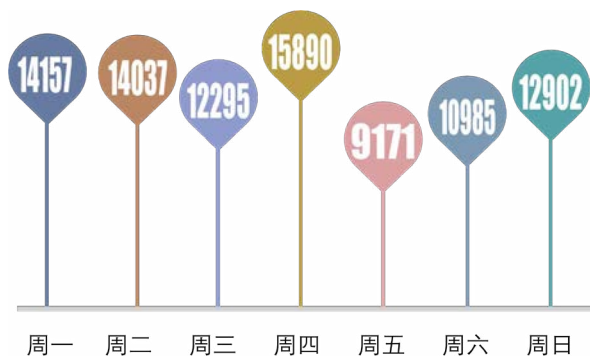
### 01 两校区入馆人次



### 02 分时间段入馆人次



### 03 周一至周日入馆人次



### 04 各校区入馆量 TOP10 的具体日期

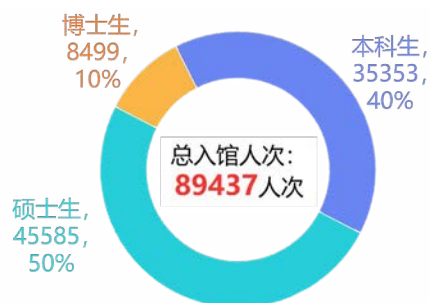
#### 校本部

10月30日	1392人次
10月16日	1369人
10月29日	1360人
10月27日	1348人
10月21日	1335人
10月26日	1331人
10月28日	1316人
10月18日	1311人
10月19日	1301人
10月25日	1265人

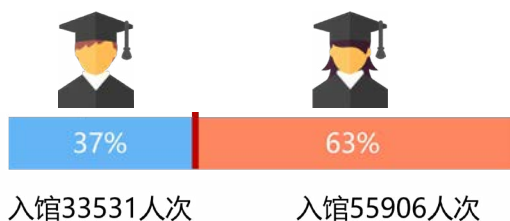
#### 番禺校区

10月28日	1961人
10月14日	1852人
10月21日	1849人
10月30日	1840人
10月16日	1811人
10月20日	1774人
10月29日	1744人
10月15日	1732人
10月13日	1726人
10月27日	1705人

### 05 各类型新生入馆人次及占比



## 06 入馆人次按性别划分



## 07 新生泡馆达人

## 本科生 TOP3



## 研究生 TOP3



## 08 各学院新生入馆人次 TOP10

排行	学院	人次
1	信息科学技术学院	9755
2	经济学院	8856
3	新闻与传播学院	6505
4	法学院/知识产权学院	6399
5	管理学院	6150
6	医学部/党委医学工作部	5824
7	文学院	5133
8	生命科学技术学院	4179
9	外国语学院	3687
10	暨南大学伯明翰大学 联合学院	3353

## 09 阅读空间及设施利用

- 校本部自习空间预约**9652**次,  
最受欢迎的自习空间座位: **C-343**
- 研修空间预约**334**次; 讨论空间预约**287**次
- 最受欢迎的研修空间:  
校本部: **研修间301**; 番禺校区: **研修间408**
- 最受欢迎的讨论空间:  
校本部: **汇智屋1**; 番禺校区: **小讨论间501**
- 自助打印、复印: **8231**页

## 二、新生借书数据

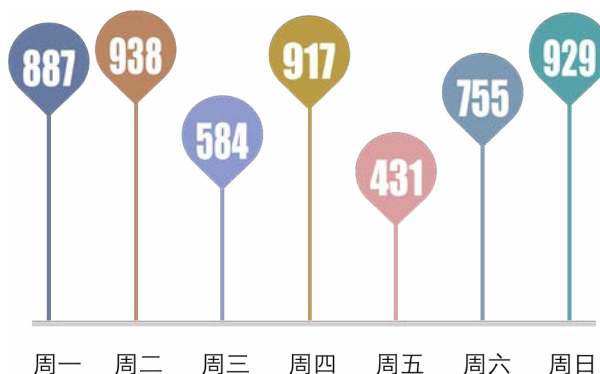
共有**6482**名新同学自助开通借书权限, **1621**名同学将**5441**本书从图书馆借走。

新生借书量最多的一天是: **9月29日**, 达**291**册。

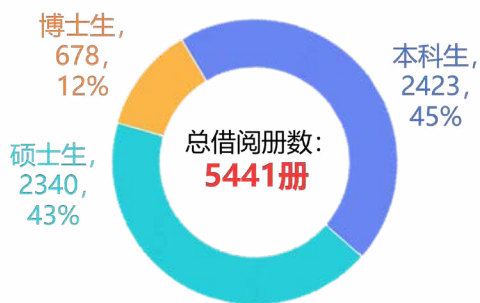
### 01 分时间段借书册数



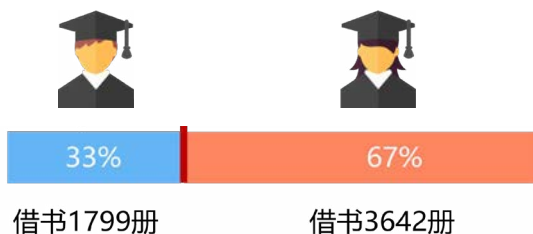
### 02 周一至周日借书册数



### 03 各类型新生借书册数及占比



### 04 借书册数按性别划分



### 05 各学院新生借书册数 TOP10

排行	学院	册数
1	文学院	951
2	新闻与传播学院	587
3	法学院/知识产权学院	363
4	经济学院	317
5	管理学院	270
6	医学部/党委医学工作部	253
7	信息科学技术学院	248
8	国际学院	225
9	生命科学技术学院	217
10	外国语学院	205

### 06 新生阅读之星

#### 本科生 TOP3



#### 研究生 TOP3





七喜嘉德善人文化館  
— 益海嘉里文化展覽館 —

# 2025 華僑華人文化周

## 活動掠影



主題展覽



知識問答



學術講座



電影賞析



文化沙龍



文化參訪



**暨南大学图书馆**

Jinan University Library

2025年 总第18期

主办单位：暨南大学图书馆

协 办：暨南大学书虫志愿者服务队

联系地址：广东省广州市黄埔大道西601号（510632）

投稿邮箱：tsgxc@jnu.edu.cn



图书馆微信服务号